

آدم کے بیٹے

افسانے

محب
مندرگو پال باباوا

باباوا پنڈیکیشز جموں

فائز
سرورق
مطبوعه
کتابت

تندگو پال بادا
ادبیاتی شریا
چاند پریس
امبال

مار :- اول
تعداد :- ایک هزار
قیمت

خط و کتابت و ملے کا پتہ

تندگو پال بادا معروف پرتھوی راج بدایون راج

بک سیلرز اینڈ سٹیشنری پکاؤنگ کمپنی (پری)

تہذیب

- ۱- حرف اقل
 - ۲- پیش لفظ
 - ۳- وہ بدل گئی (اثرانہ)
 - ۴- ضرورت
 - ۵- ہمارے ساتھی
 - ۶- انتقام
 - ۷- خدا کی راہی
 - ۸- برج یاسی
 - ۹- تاج محل
 - ۱۰- حرف آخر
- نثر گوپال باوا
 مونی لعل کپور
 نثر گوپال باوا
 " " "
 " " "
 پشکر ایم لے
 دینا ناتھ رنیت
 مونی لعل کپور
 ڈی این کپور
 مونی لعل کپور
- ڈرامہ

جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ

پہلا ایڈیشن

فہم

انساب

اس مجموعہ کو میں جناب ڈی این کپور کی
خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

یہ میرے مہربان اور دھابہ ہیں
"مگر قبیل افتد نے عزت شریف"

نند گوپال بابا

کالا کوا — گورا انسان

بچپن میں کی یہی کھیلے جب میری جیت تک سے "مدن" دھڑکھڑا اٹھتا تو
 میں کہتا تھا۔

کالا کوا

کالا کوا کوا — کوا جیسے اماؤس کی رات نے — اڑنے پر ہیں
 پر — سمٹ کر — سکر کر پہاڑی کوئے کا روپ دھارن کر لیا ہو —
 میرا رنگ گورا نہیں تو کالا بھی نہیں — گزری سا ہے — ہاں کالی دار بھی
 کالے بال کالا پیشہ اور کالی جین کے ساتھ اکثر کالا بٹنمی پہنتا ہوں — اور
 گورا چٹا بدن — شستری رنگ کے سوٹ مندرج ثانی اور یاد امی رنگ کے
 بوٹا میں سات اسٹندر پارکا انگوڑی لگتا ہے۔

ہمارے آس پاس نہ لانے والا ڈھیٹ کوا — نہ جانے انسان سے
 انوس ہونے کی نسبت سے گدا ہے : یا فی الحقیقت ہر چیز مرثیہ پر
 بچنے کی وجہ سے بدنام ہے۔ بظاہر اس گندے پرندے کے بال دیرینہ

جو بھی گندی نہیں اچلی نظر آتی ہے۔ ایسے ہی مدن کی گوری کھال اندر خوشنما
 بوٹ کے اندر کیلے ہے۔ اس کی ایک جھلک — آپریشن تھیٹر کے شیشہ کی
 نیز پر دیکھی — تو پاؤں تلے بھونچال سا آگیا۔ مکینر ہوسپا، خون اور گندگی
 کا ڈھیر — کیا اسی کا نام انسان کی زندگی کی حوریت ہے توڑ پھڑ ہے۔
 اور رنگ و روغن ہے — کیا یہی رنگ و روغن — مدن کے خوبصورت
 سیب کی کبھی رنگت والے چہرے پر جھلک رہا ہے۔ نگہ رہا ہے۔ —
 اے کوا بھی اگر گندگی کا ڈھیر ہے۔ تو کیا انسان بھی گندگی کے ڈھیر
 کو گوری کھال اور بیش قیمت خوبصورت سوٹ میں چھپاتے پھرتا ہے۔

مجھے کہتے ہیں کہ نام کی نسبت سے چہرے کے بجائے عقیدت سے ہر چہ
 ہے۔ — کوا گندے پیار کو چھپاتا نہیں۔ نہایا دھویا سٹھکرا سا لگتا ہے۔
 اس کی کائیں کائیں دنیا بھر میں غریب امثل بن چکی ہے۔ یہ ایک بڑی بد خوشنما
 رنگت اور خوبصورت زندگی، دلتے کوتوں کی طرح رہتا نہیں — کالا کوا۔
 ایک ٹکڑے پر دس بیس کوڑوں کو اپنی کائیں کائیں سے جمع کر لیتا ہے۔
 کہتے ہیں تن اچھا من میلا — من کی دنیا کالی مہر تو مہیا سلی کس نے دیکھی
 جو دیکھتا ہے رنگ و روپ پر بھول جاتا ہے۔ اور بھارا کالا کوا نہ من میلا نہ تن اچھا
 رکھتا ہے۔ نہ اپنے کو دار کو بھولتا ہے نہ دوسروں کے روپ پر فدا ہوتا ہے
 آج تک دیکھا نہیں کو اراج بھوس کے جوندے میں نہتی چلے مان سرور — کیا وہ
 اندر گندگی کے ڈھیر میں من اچھا رکھنے والے گوسے چمٹے یوگی راج دیکھے ہو تو تاریک
 گناہوں کے سیاہ رنگ میں ہیں پیار ڈی کوسے کے کالے روپ سے بھی کھلے
 راتھوں سے گھل جاتے ہیں۔

گندا کوا سر گندی سحر پر جھنپتا ہی نہیں — وہ سر جھینر کو پرکھتا ہی ہے
 سرے بیش کے گھٹے جھلکوں میں گھٹے ہی گھٹے جنگل اچھوڑوں کے بھی نہیں — ان

جنگل انہوں نے کاہن دانا کیا ہے وہ اس چیز کو زمین میں دیتا ہے جسے وہ حلقے نہیں اُتار سکتا
 آخریٹ کو توڑنا آسان نہیں۔ وہ چوہے میں اخروٹ لیکر گھومتا ہے۔ اسے پرکھتا ہے۔ پھر چوہے
 سے مٹی کھو دکر دبا دیتا ہے۔ انسان کی نظروں سے چھپا کر دیر انوں میں۔ ایک دن یہ اخروٹ
 جنگل بنکر۔ کوئے کی پرکھ پر چھبھتے اور لہراتے ہیں۔ لیکن حمد علیٰ اور خیر دغزمن کے جذبات
 سے کورے کوئے کا ذہن اپنی خدمت کے نفل کے تصور سے غالی ہوتا ہے۔ وہ مٹی کو
 بھرا کر محال پر نظر رکھتا ہے۔ اور اس حال کے ماحول میں بھی نہ کیے نہیں رہا تھیں کہ بلا کر
 بھاڑ کا مٹی کا مٹی کرتے اڑ جاتا ہے۔ کہتے ہیں بابا آدم کے بیٹے ہاسل اور
 تاجیل میں مقابلہ ہوا۔ ایک نے دوسرے کے سر پر بھاری مچھراٹھا کر ڈے مارا موت کے فرشتے نے
 اپنا فرغ انجام دیا۔ اب لاش کو ٹوکا نے لگانے کی منزل کا راستہ نہ سو بھجا۔ اور کہتے ہی دن
 لاش کندھوں پر لدی پھرتی رہی۔ ایسے میں ایک کو اپنے ایک ساتھی مرے کتے کو دفنانے
 کی رسم ادا کرتے نظر آیا۔ آخری ٹھکانے کی منزل مل گئی۔ اور دنیا کے پہلے انسان کی
 لاش گڑھے میں دفنا دی گئی۔ آدم کے بیٹے کے تصور میں بھی کوئے
 کی تغلیں اور رہنمائی نالی نیک ثابت ہو۔ اس نے کوئے کی کالی صورت میں ہی کسی
 ۔ لیکن آدم کے بیٹے کے انسانوں میں گوری اور کالی رنگت کے پردوں کے پیچھے
 انسانی معاشرہ اور ہمارے سماج کی وہ بھلاک دکھائی دے گی۔ جسے دیکھ کر فخر اور
 شرمساری کا احساس بیک وقت ہوگا۔۔۔ محض اسی خیال کو زیر نگاہ رکھ کر کہ میں
 یہ عجوبہ علم کو آپ کی خدمت میں پیش ہو رہا ہوں آپ کی فکر و نظر فن کی کسوٹی ہے
 اس پر ان انسانوں کو پرکھے۔ اور میرے اپنی رائے سے مطلع فرمائیے۔

تندگو پال باوا

پیشکش

• آدم کے بیٹے کی پیشکش آپ کے حضور میں فخر امتیاز مسرت و جذبات کے تحت پیش کی جا رہی ہے۔ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ افسانوی مجموعہ نہ تو قدرت خیال نہ ان کے طرز استدلال نہ مافوق الفطرت واقعات اردو ادب میں ترقی پسند نظریات تحلیلات کا مدعی ہے۔ نہ طالب! کون نہیں جانتا! ملت پرانی افسانہ نگاروں مشہور زماں ادیبوں نئی تکنیک کے فن کاروں کے شامکاروں سے افسانوی دنیا کے کبار خانے۔ کتب خانے اور بازار بھرے پڑے ہیں۔ ان سب افسانوں کے بچے بڑھنے والے بھی اسی دنیا کے بچے تھبا گئے۔ کر دار ہیں۔ اور ان کر داروں میں مرکز دار سینکڑوں افسانوں کا مجموعہ ہے۔ فطرت انسان کے عجیبہ احساسات و جذبات کی عکاسی نہ ازل سے آج تک پایا یہ تکمیل کو پہنچی نہ ہی تا اب پہنچنے کی امید ہے۔ سر اور میں لکھنے والوں نے لکھا اور پڑھنے والوں نے پڑھا۔ اور کہانی گئی پار۔ ہم ہے آ۔ کے بعد قصہ نام تمام تمام شدہ ہو گیا۔

لیکن قصہ تمام شدہ نہیں ہوتا۔ ہر نئی کہانی ہر نئی کہانی سے جنم لیتی ہے۔ ہر نئی فلم، ہر نیا ڈرامہ پرانی دنیاؤں پر منصفہ شہد پر آتا ہے۔ یونانی دلیہ مالاؤں پر منصفہ کے کھنڈرات کی کھوج ہو رہی ہے۔ حیا پانی دلیہ مالاؤں کے مماثل پر اور یہ درت کی دلیہ مالاؤں کی چھان بین ہوتی ہے۔ ہر مراندہ رگو سے افسانوں میں

یونانی دیو مالائوں کا فلسفہ حیات چھلکتا ہے۔ تمثیلات۔ استعارات اور تلمیحات کی
تشریح و توضیح نبیسنی اور عیسیٰ کے (سرمونوں) (واعظوں) میں ڈھونڈی جاتی ہے۔
بائبل کے افسانے "دیو مالائوں کے ماقوق الفطرت واقعات کے پردوں میں
ابن آدم کی نجات کا باعث سمجھے جاتے ہیں۔ راماین اور ہابھارت کے
افسانہ نوی کردار آسمانی دیوتا اور خدا کا درجہ پا کر پوجے جاتے ہیں انسان
میں انسان کو ذرا ایم کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔ اور ظلمت کی تیرہ۔
تاریکیاں بھی۔ تاریخ کا فلسفی طالب علم تو مہوں کے عروج و زوال کے علل
و اسباب ہر ادوار کے انسانی ادب میں کھو جاتا ہے۔ مابعد آفریں نتیجہ پر
پہنچتا ہے۔ "نجات" سے نکالا "ہوا آدم ایک انسانی کردار کی صورت میں زمین
پر نازل ہوا۔ اور آدم کے بیٹے "ایک انسانہ سے ہوا انسانی کرداروں کے رویہ میں
مثلاً درختوں، انسانہ درختانہ کے وہ نقش ناتمام چھوڑ گئے ہیں کہ۔ دو نظروں میں
بیشیدہ سیری کہانی ہے! ایک لفظ محبت ہے ایک لفظ جو انی ہے۔ کہا جاسکتا
ہے۔ یالوں کہنے کہ آدم کے دل کی آگ نے عشق و محبت کے زپٹھو اس پایا۔ اور آدم کے بیٹوں
نے درخت میں پلٹے چلنے کے ہیوے کہ رزمگاہ عشق بنا دیا۔ دل کی آگ نے عشق کو
عشق نے عورت کی تخلیق کی۔ اور عورت نے اس انسانی دنیا کو جنم دیا جس کو
حسن و عشق کی دنیا کہا جاتا ہے۔ اسی حسن و عشق کی دنیا کی مٹی سے ابن آدم کا خمیر
اٹھا۔ اور یہ خمیر علم "مسترت کے اجبار سے مرکب ہوا۔ غمہ شادی بونہ علم انسان
کی اذلی اور فطری میراث" ہے۔ اسی میراث سے گلشن و دہر میں گلہائے
زلکا رنگ کھلے۔ دیوانوں نے شاداب چمنستانوں کا رنگ و روپ پایا اور
انسان اپنی مسرت کو بونہ علم کی دست برد سے بچانے کے لئے مشیر و آرمے
کار تیار ہوا۔ ایک کی خوشیاں چھین گو دوسرے نے انہی بقیات سے دوام دینے
کی سعی پیہم سے کام لیا۔ لیکن۔ آخر میں۔

اے سکدر رہ رہی تیری بھی عالم گسیری
 کہتے: "دن آپ بچیا" کس لئے مردارا مارا
 اسی جینے اور مرنے کے درمیانی وقفے نے کہتے: یہی فسات علم سنانے
 کہتی ہی دلہ وز کہا نیاں ابھر میں اور پھر تاریخ کا مستقل باب بن گئیں۔

غم کے دو آنسو ——— خون کے دو قطرے بن جاتے ہیں۔ ——— شکسپر
 نے یہودی کی بھی میں دو قطرے خون ——— زمین پر نہ پکنے نہیں دیئے۔ اور یہی
 دو قطرے خون ایک کی شادمانی دوسرے کے یاس غم کا مریخ بن گئے۔ ہستی کی
 زمر کے پہلے میں "خون کے آنسو"۔ برسا گئی۔ اور یہ دو آنسو زارث شاہ کے
 افسانے کی حیات جہاز وانی بخش گئے۔ کالمیداس کی شکستہ دشت کے دریا
 میں دو آنسو گاتی ہے۔ اور یہ گرتے آنسو کالمیداس کی افسانہ کی شکستہ
 سما آید قبیل عام کی سند عطا کر گئے۔

سیتا جی کے دو آنسوؤں میں سولے کی لکھا ہضم ہو گئی۔ اور رشی
 ہال میک کی رامائن کے لکھے امر ہو گئی۔ درویدی کے دو آنسوؤں کے
 طیفان میں اٹھارہ لکھ ہوئی۔ سوربیر خون کے دریا میں ڈوب گئے۔ اور
 دیدیاس کی ہا بھارت انہائی روپ پا گئی۔ زلیخا کے دو آنسو ———
 زندان یوسف کی دیوار کے دور روشن دان بن گئے۔ ——— صغرام کے
 دو آنسو میں چھپ چھپتی شہداء کے کربا کی یاد دھڑکتی خون کے آنسوؤں
 رلاتی ہے گی۔ اور "تکو پطرہ" کے دو آنسوؤں میں مہرہ یونان کی دو غنیم
 سلطنتیں غرق ہو گئیں۔ اور اپنے پیچھے حسن و عشق کی اڑی ہوئی آہوں
 کے مے پھولے پھولے پھولے۔ غزنوی قدیم اور جدید دنیا کے ادب کے
 کھنگال و گایے ابن ہی دو جذبات کے تحت اشعار کے مرکزی محور کے

گرد و دنیا بھر کا انسانی ادب گھومتا نظر آئے گا۔ عشق و محبت کی یہ چھپاؤوں
 میں علم اور مسرت کے بدلے ہوتے ہزاروں رنگ و روپ کے جلوے
 نظر آئیں گے۔ یہ انسان کی ازلی میراث نہ توح تک بدلتی نہ حشر تک بدلنے
 کی امید ہے۔ تحولات کے پردوں پر لاکھ قوس قرعہ رنگ چڑھائے۔
 نام اور عنوان میں حدت پیدا کیجئے۔ اپنے انسانوں کو ترقی پسند ادب کہئے
 یا پڑدانی نام دیجئے۔ ہر نئے افسانہ اور ہر نئی کہانی کا بنیادی
 تجربہ کرنے پر نتائج نہ ہی برآمد ہوں گے۔ جو دوسرے علم یا فن شادی کے
 نتائج کا غم الہی ثبات ہو سکے۔ ہیں۔

دنیا بھر کے مغربی اور مشرقی انسانی ادب میں کتنے افسانے
 لکھے گئے۔ دن کا شمار موجودہ سائنسی دور میں ناممکن ہے بلکہ کتنے
 افسانہ نگاروں نے نام پایا یہ جاننا ناممکن نہیں۔ گوٹ ٹالسٹائی کے
 انسانی مجموعے کو اگر انقلاب رکس کا نام دیا جائے۔ تو بے جا نہ ہو گا۔
 ٹالسٹائی دنیا کے ہنگامہ کار زار کو ایک چھوٹے سے انسان بھی سوتا
 ہے۔ ایک انڈا دو ہسالیوں میں چون کی تدبیریں بہا دیتا ہے۔ فرد سے افراد
 افراد سے خاندان۔ خاندان سے خاندانوں میں حرکت کی آگ میں تمام
 گاؤں جل اٹھتا ہے۔ عظیم جہ جاتا ہے۔ ایک انڈا دائمی عبت کو دائمی نفرت
 میں کیے بدلتا ہے یہ انداز بیان ٹالسٹائی کی عظیم قوت "بیانیہ" کا ہی تجربہ
 ہے کہ اس کے زیر قلم نے اتنی سی بات کو افسانہ بنادیا۔ اور اس افسانے نے
 انسان کی جلی وحشتانہ فطرت کو اس خوبی سے بے نقاب کیا ہے کہ پڑھنے
 والے کی روح تک دیر اٹھتی ہے۔ سیکس گورنگی کا شاہکار "ماد" ہزار ڈنٹا
 کے ڈرامائی افسانوں میں ایک انسانی کردار کا تلاش کا بادشاہ "جھیری اور

شخصی نظام کی پس پردہ حقیقت کو جس طنزیہ انداز میں داشرکات کرتا ہے۔
 کوئی دوسرا اہل قلم لاکھ لکھش کے بعد بھی ادا نہیں کر سکتا۔ "یوگر اور مشرت چنڈر
 کے افسانوں نے فرسودہ سماج کی فرسودہ روایات کی بنیادوں کو ہر سطح سے
 جھنجھوڑا کر ہنگال کے ایک سرے سے دوسرے تک بھی پھیل سا آگیا۔ پریم چند
 کے رذر قلم کا ادبی دنیا میں نقطہ لطیف استعارات اور تشبیہات، شمشادہ اردو
 اور روانی بیان کی وجہ سے ہی نہیں چلتا۔ بلکہ فطرت انسان کے مدد و عذر
 کی عکاسی۔ اس کے تحت تخیل کی کوشش سازی ہی نہیں۔ شمشادہ کی گہرائی اور
 گیرائی کی آئینہ دار بھی ہے۔ اس لئے پریم چند کے افسانوی کردار سماج
 کے جیسے جیسے گئے کردار نظر آتے ہیں۔

ھس انسان اپنے ہی انسانے کو ذوق و شوق سے سنتا اور پڑھتا ہے
 اور پھر دریائے حیرت میں ڈبو گیاں لیتا ہے۔ انگریز افسانہ نگار۔ برائٹن کانن
 ڈائل "کا افسانوی کردار" الگ بہتر" جب اپنے دوست دامن کی حیرت
 پر چھوٹا اٹھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ تم نے ادب پر آتے جاتے کبھی نہیں کے
 پائے بھی گئے ہیں۔ کیا یہ جو نکالنے والی بات نہیں ہے۔ کہ ہم نے اکثر
 پاؤں کے نیچے آنے جانے والے ترینے کے پائے کبھی گئے نہیں۔
 فرانسسیسی افسانہ نگار۔ "مارس لیبلانک" کا افسانوی کردار "آرسین
 لورین" جب شاہ فرانس کو قیدی بنا آڑھی تر بھی لکیر دلوں کا مطلب سمجھاتے شاہی
 خزانہ کے دفن کا راز کھلتا ہے۔ تو افسانوی دنیا ہی نہیں۔ پوری سلطنتوں
 کے سیاسی ایوان بھی چرنگ اٹھتے ہیں جیسے آرسین لورین دنیا بھر کے سیاسی
 راز داشرکات کر دے گا۔ امریکن مصنفہ "پریل ایک" امریکہ کے جینی

آنیہ خالوں کی کچھ جھلکیاں انسانوں میں ڈھال کر پیش کرتی ہے۔ سید ابوالان عیسیٰ
 میں پہلی بار ایسی دھماکہ سا گرج اٹھتا ہے۔ سید سجاد حیدر کے انعام "مجھے
 میرے دوستوں سے بچاؤ" نے کتنے ہی ان کے گھرے دزست بدظن کو
 منہ کے ہمہ گیر انسانوں اور دلکش انداز بیان نے کتنے ہی پاکیزہ
 سیاسی اور علمی چہرے دکھائے جنہیں دیکھنے والوں نے حیرت کی نگاہوں
 سے دیکھا۔ بلند پایہ ادیب جے اسرلال ہنسنے اپنی ڈسکری
 میں ہندوستان کی اچھوتی اور نکھرتی تصویریں پیش کر کے مشرقی اور مغربی
 دنیا کے ادب کو یوں چمکا دیا ہے سامری سے سجاد علی قلم سے
 سحر طاری کر دیا ہے۔ ————— کبر حتمیہ اردو ادب مولانا ابوالکلام آزاد کی چڑیا
 چڑیا کی کہانی ————— نہ گھرتیرا نہ گھرمیرا ————— چڑیا رین بسیر اکاڑہ
 مکمل شاہکار ہے۔ جے روش عدیعت کے شعر میں ڈھل کر —————

اے گنہگار فریبا آشتیاں : زندگی پر داز ہی پر داز ہے —
 آزاد کی چڑیا کی پر داز زمین کے پر دوں کو یوں مارت کرتی ہے۔ جسے
 انسان کی ہنس غلام کا انجام دیدہ عبرت نگاہ بن کر انسانیت کو چوڑکا دیتا
 ہے۔

کیا یہ حقیقت نہیں کہ رتن نار شرشار کے نسا نہ آزاد کا کردار
 "خوجی" خواجہ بدیع الزماں بن کر ————— آج بھی ————— ابوالان عیسیٰ
 اور عدوانی عباسیوں کے سیچ پر "دری لانا میری تزدن" یہ مجھے سمجھا گیا ہے
 کہتے دیکھو کہ بے اختیار لاجل و لا قوۃ پڑھنے کو ہی چاہتا ہے۔ —————
 کیا خون کا آخری قطرہ گوانے نالے خواجہ بدیع الزماں پسینہ کا پہلا قطرہ
 گرتے ہی "چا روں شائے چت خوجی کا سا غدی ڈپ پنے نظر آتے

ہی ہم چپ تک نہیں اٹھتے۔

ادب کا انسا بڑی پہلو، شغافہ، جہاں یاقی، افغانی اور تہ قبائی جو ہر یادوں سے مالا مال ہے لیکن قلم پر قدرت کا حصہ ہر ادیب کے حصے میں نہیں آتا۔ یہ ہزاروں میں نہیں۔ لاکھوں میں کسی کسی کو ملتا ہے۔ اور پھر جب یہ جو سر کھلتا ہے۔ تو اس کی جگہ کا ہٹ سے دل زد ممانع خیرہ مچلتے ہیں اور یہ کھیرنگی، غم دہوں تک دریائے حیرت کی ہر دوں میں تیرتی رہتی ہے۔ — پھر مہنی کے خوابِ حال کے کھنرے سہیڈوں میں گم ہو جاتے ہیں یہی فطرت انسان کا انسانہ آدم ہے۔

”آدم کے بیٹے“ کے افسانے بھی عام انسانوں سے جدا نہیں۔ اس کے انسا بڑی کردار بھی وہی ہیں جو ہر نے چاہتیں۔ اور انسا نے بھی وہی ہیں۔ جن کو ماضی کی بھولی ہوئی کہانیاں کہا جاسکتا ہے انداز بیان کو بھی نیا تہ فی پسند بیان نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن پھر بھی آدم کے بیٹے کو خیر ہے کہ اس کے افسانہ نگاروں کی فہرست میں ”گوکشن چیدر“ اور ٹھاکر پوٹھی کا نام نہیں ہے لیکن اسی ٹھاکر پوٹھی اور گوکشن چیدر کی وادی کے نئے پرانے لکھنے کو ”نند گوپال جی“ اپنی محفل میں کھینچ لانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

شری ڈی این کپور پوٹھی کے مایہ ناز پرانے حیدر ٹسٹ ہیں۔ از شری دینا ناتھ رفیق کہانی کار نہیں کاروان شاعری کے رفیق سفر ہیں۔ جو بطور شاعر ہی نہیں بطور مسلم الثبوت استاد کے بھی پوٹھی کئی شہور و معروف شخصیت ہیں۔

شری ڈی این کپور کا ”نند گوپال جی“ ”نند گوپال جی“ ”آدم کے بیٹے“ ”غدا کی ٹاکھی“ ان کے غلوں کرم کا تحفہ ہے۔ جسے نند گوپال جی ”آدم کے بیٹے“

میں غزنیہ پیش کر رہے ہیں۔ فخر یہ اس لئے کہ دورِ کمیتہ کے یہ عزت گز میں
شاعر اور ادیب دورِ نو کی نہ ستمائش تمنا رکھتے ہیں۔ نہ صلے کی پرواہ۔
یہ حضرات زمانہ سے شاکر بھی نہیں اور زمانہ لبِ ز بھی نہیں۔

پونچھ کی خاک پاک میں پرتوان چڑھنے والے بن الاقوامی انسانہ نگار
کرشن چندر کے ہر انسانے میں جس جہنستانِ زادِ بوم کی کلیوں اور پھولوں کی
مہک سبوتی ہوئی ہے۔ یہ دنیویں حضرات اسی لالہ زار کے گلِ صوابی
ہیں۔ "یادوں کے چنار" میں کرشن چندر نے جی کھول کر اپنے
بچپن کی شوحِ یادوں کے نقوش اٹھائے ہیں۔ آج دنیویں کے تلجِ عمل
میں پونچھ کے بچے کہ بھٹیوں کی کچی انٹیوں کو بلا سے بھلا بیٹھیں۔ لیکن وطن کی
پرانی ادبی عقیلوں کے نقوش وہ روحِ دلی سے کبھی نہیں مٹا سکے۔

جب ٹھاکر پونچھی سکول کے ماحل میں انسانی ادب کی اولین منزل
تلاش کر رہے تھے۔ اور کرشن چندر ابتدائے کار کے گہرے میں جھیل رہے
تھے۔ اس وقت پونچھ میں حسرت، کپور، اور رنیت کی ادبی عقیلوں میں کرشن چندر
کے دیو کی بھلاک بھی دکھائی دیتی تھی۔ آج کار دانِ ادب کے میر کاروانوں
میں کرشن چندر اور ٹھاکر پونچھی مقامِ بلند پر نظر آ رہے ہیں۔ مگر یارانِ وطن
اور وطن کی کشمہ کشی یادوں کو وہ نہیں بھلا سکے۔ پونچھ کی ادبی عقیلوں کا
غبار خاطر آج بھی ان کے خانہٴ دلی میں کبھی سرورِ تہ نشیں ہو گا۔

سرزمینِ پونچھ کو جہاں اپنے نایہ ناز ادیبوں پر ناز ہے۔ وہاں نامور
ادیبوں کو بھی پونچھ کی ادب شہزادی پر ناز ہے۔ پونچھ کی میٹھی نے ملک کے
نامور ادیبوں کو جنم دیا۔ آج بھی اسی میٹھی کے خمیرے نئے ادب اور
شاعروں کی نئی نسل پر دان چڑھ رہی ہے۔ جن میں نہ جانے کتنے کرشن چندر

عسرت اور ٹھاکہ پونچھی اُکھیر کر دنیا سے ادب میں نام پائیں گے۔

"آدم کے بیٹے" کے معنی مرتب کنندہ اور نامشروعی پونچھ کے

نند گوپال باوا ہیں۔ جو جن دسیرت کے ساتھ ساتھ حساس دل رکھنے والے نوجوان ہیں۔ مرقوں نفیری کے مزے لینے کے بعد اب امیری کی چوکھٹ پر قدم رکھنے کے تمنائی ہیں۔ اگرچہ پرفرنج کٹ گھونٹو یا لی کالی دار دھبی اور کالے جسمے کو کس حصہ ادب نہ سمجھا جائے تو آپ انسانہ نگار سے زیادہ بازا نظر آتے ہیں۔ جو اُن کا خاندانی لقب ہے۔

بازا جی کو اردو علم و ادب پر عبور کمال کا دعویٰ نہیں۔ ہاں لکھنے کا شوق سینے میں پھپھٹے پھرتے ہیں۔ یہ شوق اور ذوق ہی اس عجمے کی اشاعت کا باعث ہے۔ سب سے پہلے یہ کہنے میں پاک نہیں۔ کہ بازاجی کے تین انسانے ایک غاص تاثرات کے حامل ہیں۔ "بذل گئی" کا انسانہ عورت کی فطرت کے کمزور پہلوؤں کا عکاس ہے۔ اس کہانی کا ہیرو، عورت کے اسی کمزور پہلو کا شکار ہے۔ جو اپنے تجربہ کو دہرانا نہیں چاہتا۔ مگر حسن اور حسن عمل کے جال میں یہی طرح عین عیاں ہے۔ مگر آخر وہی ہوتا ہے جو ہر ناچا ہے۔ عورت کی فطری خواہش جاگ اٹھتی ہے۔ اور نہ سونے کی چمک سے چکا چوند نہ کہ دلیں کی سنہری دنیا کو سونا کر کے چلی جاتی ہے۔ انسانہ کا انداز بیان خوب ہے۔ — لیکن کیا یہ کمزوری عورت کی ہی فطرت میں ہے۔ یا مرد بھی ہنس اور لالچ کا شکار رہتا ہے۔ اس انسانہ میں سیٹھ جی کا کردار اس سوال کا جواب ہے۔ اور اس لحاظ سے اس انسانہ کو کامیاب انسانہ کہا جاسکتا ہے۔

"ہمارے ساتھی" نند گوپال جی کا شاہکار اس لحاظ سے قابل

تقریباً ہے کہ اس میں عورت کا تصویر مرد کے کندھوں پر سوار نہیں —
 ایک آئیڈل انسان ہے اور کامیاب — لیکن —
 خیر چھوڑیے اس بحث کو — مندل گو پال جی " نے کہنے والوں
 کی صفت میں ہیں — اور نے کہنے والوں کا ذوق عمل زمانہ
 کی ذرا سی بے اعتنائی سے جی چھوڑ دیتا ہے۔
 مجھے یقین ہی ہوتا ہے۔ یقین کاٹل ہے کہ "یادنا گوبال" حوادث زمانہ
 کے پھیڑوں، عاصموں کے حصار اور علین کی آنچ میں جھلستے ہوئے بھی
 اپنے ذوق ادب کی کلیاں مٹھانے نہیں دیں گے۔ وہ دلی لگن سے آگے
 بڑھتے جاویں گے۔ آخر ایک دن وہ بھی ہو گا جب وہ کپور جیسی ہستیوں
 کی آشیر باد سے شہرت کی بلند یوں کو پالیں گے۔ اور بحیثیت ادیب کے وہ
 ادب کی محفلوں میں نام پائیں گے۔ ان کے تین انسانے "آدم کے
 بیٹے کی روح رواں ہیں۔

سٹریٹس فاکس ایم بی ایڈ — ایک سو سال ادیب
 ہیں۔ جبکہ اردو سے زیادہ انگریزی ادب نے جھکڑ رکھا ہے۔ اس مودتہ
 پر انگریزی لٹریچر اور اردو ادب کے موازنہ کی ضرورت نہیں۔ سچ تو یہ ہے
 ذوق عمل سلاسل کا پابند نہیں ہوتا۔ آپ کا انسانہ انتہام غریب ہے اور
 اردو میں کہنے کی کامیاب کوشش کا نتیجہ — انہیں اردو میں کہنے
 کی کوتاہی کا اعتراف ہے۔ اس اعتراف کے باوجود زبان و بیان کے اعتبار
 سے انسانہ مکمل ہے۔ انسانہ کی روح بھرپور چار کے روپ میں ابھرتی
 ہے۔ شریاب کی لٹ چاہے وہ ایک مسلم البتہ قانون کو لے۔ یا عام
 آدمی کو — آخر میں جس تذللی کا باعث ہوتی ہے۔ وہ انسانہ

عیاں ہے۔ انجام ڈمکی بڑی بھی ہے۔ کو میڈی بھی ہے۔ ان کا افسانہ

بادا جی کے پر خلوص پیار اور انہ عجبت کا یہ یہ تشکر ہے۔

میرا چھوٹا سا افسانہ "برج یاسی" واقعاتی یا ڈاکو میٹری قسم کا افسانہ ہے۔ یہ

تیشیچہ میرے وطن پونچھ کے پہاڑی علاقہ کی تمدنی اور ثقافتی ماحول کا آئینہ دار

ہے۔ بقول گو رو دیو گپور — ادب صدوں کا پاپا بند نہیں جو ادب یا ادیب اپنے

وطن اپنے ماحول اپنے سماج کا عکاس نہیں ہو سکتا۔ سچ تو ہے میری نادانی

کی زمان پر برتھاؤں میں نہ افسانوں کی کمی ہے۔ نہ افسانہ نگاروں کی کمی ہے۔

ہاں چشم دا اور شاعرانہ دل و دماغ کی ضرورت ہے۔ "برج یاسی"

دیہاتی زندگی کا مرقع ہے ایک کہان کی معصوم فطرت کی جھلک۔ جس کا گھر بھلے کے

تقریبے روضہ نہیں وہ چوب چراغ سے گھر کے اندھیرے کو کھگانا چاہتا ہے اسی

چوب چراغ کی روشنی میں لکھا ہوا یہ افسانہ امید ہے قاری کے ذہن پر وہی

پر چھائیاں ڈالے گا۔ جو پر چھائیاں آج بھی دین محمد کے درو دیوار پر چوب

چراغ کی روشنی میں نلج رہی ہیں۔

آخر میں نند گوپال یادو کے عزیزہ شوق سے یہ کہنا ہے کہ آموز کاری

ذرا دیر سے شہرت کی بلندیوں کو چھوئے لگتی ہے۔ جب شوق کا عزیزہ ذوق

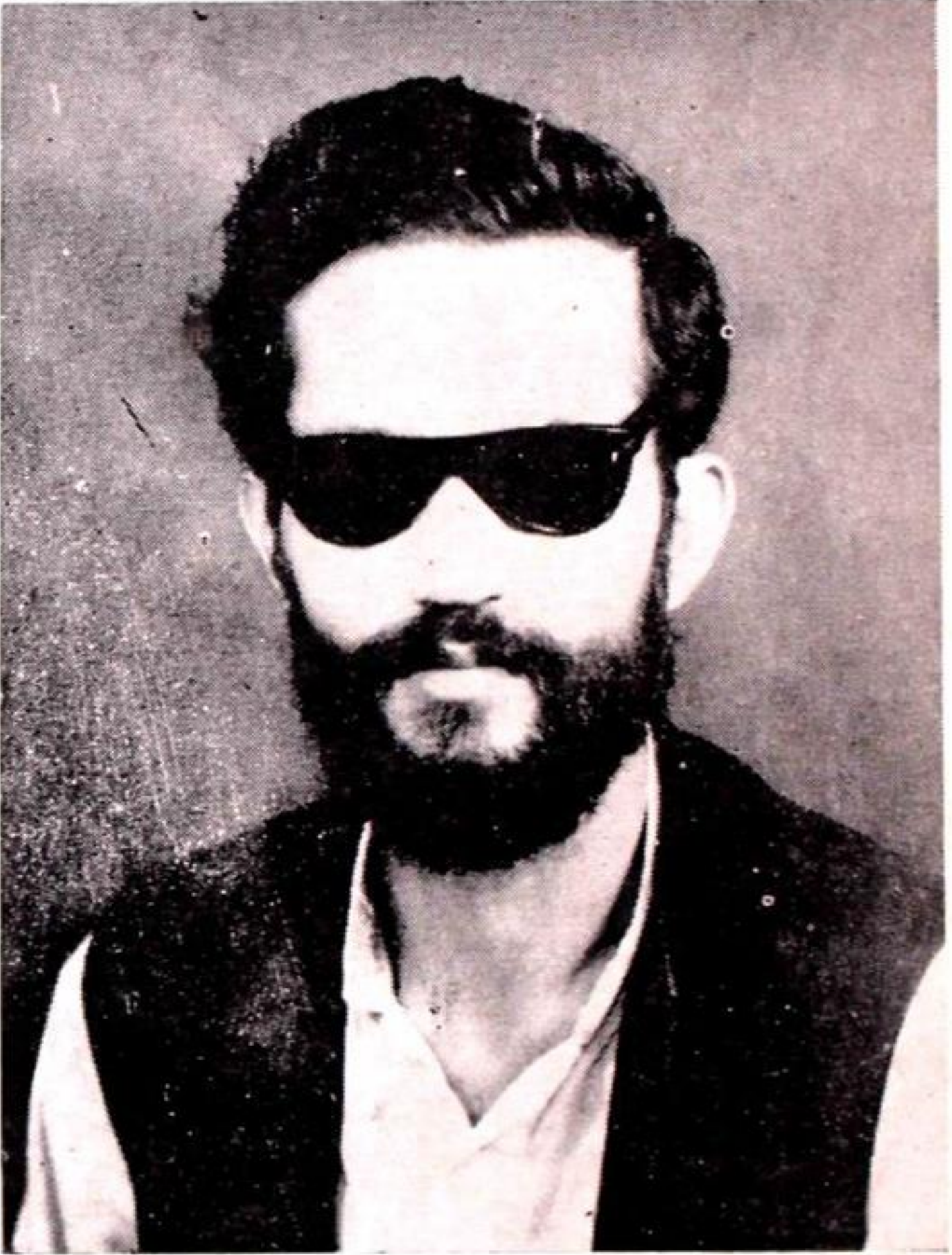
کی حد پر پہنچ جائے۔ تو منزل خود بخود قدم لینے آگے بڑھتی ہے۔

موتی لال کپور

ایڈیٹر پریکھات

پونچھ

۲۰ اکتوبر سنہ ۱۹۷۴ء



مشری نند گوپال باوا

وہ بدل گئی

پورے سال کے بعد — کوچہ جاناں سے گذر رہا ہوں۔
 وہی مکان اور وہی درو بام ہیں — اسی مکان میں میرے ساتھ بیٹے
 حادثہ پر کسی کے چند حسین آنسو ٹپکے تھے۔ کسی کے مرمیوں کی آغوش
 میں دن رات کے رنگین لمحات غم ہوئے تھے۔ جو ان بیمار حسین تیمار دار
 دونوں کے دلوں کی دھڑکنیں طاق پر رکھے اس کلاک کی سوئیوں سے بھی
 تیز تھیں جو ہر دن دس کی جگہ بارہ کے ہندسوں پر رک جاتی تھیں۔ اسی
 کوچہ اور اسی مکان میں ہمارے رومان کے دھندے نقوش ابھی تک موجود

ہیں۔ اسی نے مجھے چاہا تھا۔ میرے صحرائے دل میں انگلوں کے لالہ زار
 کھلائے تھے۔ لیکن نہ بچانے کیسے؟ یہ لالہ زار بہار کی آمد سے پہلے ہی خزاں
 کی نذر ہو گئے۔ وہ سوئے ہوئے رنگین احساسات جو ماحول نے جگائے تھے۔
 مٹ گئے۔۔۔ آج ایک برس ہو گیا۔ پورا ایک برس! اُس کے بیاہ کو۔۔۔
 وہ شادی کی نئی بہاروں میں بیتے دنوں کی یاد بھول چکی ہے۔۔۔ وہ بھول
 چکی ہے کہ کسی کے زخم رسیدہ دل میں ماضی کے وہ تمام نقوش زندہ ہیں جن
 میں کبھی بہاروں کی تازگی تھی وہ بے تھے اور جوش و شباب کی رنگینیاں
 اور مستیاں مٹ کر رہی تھیں۔ امیدوں کے پہاڑ نے چمن پہاڑ ہے تھے۔۔۔
 وہ شاید بھول چکی ہے۔۔۔ مگر کیا میں بھول سکتا ہوں وہ دن۔
 جس دن اُس نے چپکے سے کان میں کہا تھا۔

”منہ میٹھا کرائیے جناب؟ آپ کا تار آیا ہے۔“

”تار۔“

”ہاں تار۔ یونیورسٹی میں آپ اول آئے ہیں۔“

”سچ۔“

”تو کیا۔ جھوٹ؟ اس نے شوخی سے میرا منہ چڑاتے ہوئے کہا۔

”اب بیٹے سے کام نہیں چلے گا۔ مٹھائی کھلائیے۔ مٹھائی۔ پوری

دوسیر! سمجھے۔ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنس دی سرخ ہونٹوں سے ہمتے پھول
 چاروں طرف بکھر گئے۔

”منہ میٹھا کرائیے جناب؟ یہ تمہارا تار آیا ہے۔“

اُس کی ماں تار کا لفافہ ہاتھ میں لئے رسولی گھر سے میری طرف بڑھی
 میں نے کھٹا تار پڑھا۔ یہ یونیورسٹی سے میرے اول آنے کا اطلاعی تار تھا۔
 میں کُماری کے مکان کے ایک کمرہ میں بطور کمرایہ دار رہتا تھا۔
 کھانے کا پر بندہ نزدیک کے "تاج محل" تذویر پر تھا۔ میں اٹے قدوں
 تاج محل تذویر پہنچا تاج اس تذویر کا تنور یا مجھے تاج محل کا بادشاہ سا
 لگ رہا تھا۔ خوشی سے پاؤں زمین پر نہ لگتے تھے اور تذویر کی ٹوٹی اور
 میلی میزیں جیسے جھوم سی رہی تھیں۔ شراب کی مستی میں بھوک مٹ جاتی ہے۔
 میری بھوک بھی کامیابی کی مستی میں کھانے کی ضرورت سے زیادہ اکڑ کر
 چلنے کی خوشی میں مٹ چکی تھی۔ جیسی ہی مٹھالی سامنے آئی ویسی ہی لوٹا
 دی گئی۔ میں نے پاس کے حلوائی سے سیر بکیر مٹھالی لی۔ میری خوشی میں
 میری شریک کُماری ہی تھی جسکا منہ میٹھا کرنا ضروری تھا اور یہ مٹھالی ایک
 ایسے حسین منہ میں گھلنی چاہیے جس نے میری کامیابی پر پہلی مسرت بھری
 مبارک باد دی تھی۔

مٹھالی کا لفافہ لئے نہ جانے کہاں کہاں بھٹکتا رہا۔ جب گھر پہنچا
 تو کافی رات جا چکی تھی۔ دروازہ بند تھا۔ کئی بار کھٹکھٹایا۔ آہٹ ہوئی۔
 دروازہ کھٹکا آنکھوں میں پہنچا تو کُماری سامنے کھڑی ہو رہی تھی۔
 "آدھی رات تک آپ کے نوکر تو یہاں نہیں بیٹھے رہتے میں نے
 لفافہ دکھا کر کہا۔ نوکروں کو انعام میں مٹھالی بھی تو نہیں بانٹی جاتی۔
 وہ کھل کھلا پڑی" دیکھوں کیسی ہے مٹھالی۔ میں نے لفافہ آگے بڑھایا۔

اوں ہوں یوں نہیں منہ میٹھا کرانے والے اپنے ہاتھ سے منہ میٹھا کراتے
ہیں۔ میں نے بر فی کا ٹکڑا جوں ہی اس کے کھلے ہونٹوں میں رکھا۔ ات
تو بہ سی کر کے ہاتھ پیچھے کھینچا۔ انگلی میں دانتوں کی چمبن سے خون چھلکنے
لگا تھا۔ کمار کی شرارت، بھری منہ سی ضبط کرتے ہوئے بولی۔ "ہائے رام
بابو جی۔ کی انگلی۔ لائیے باندھوں۔" وہ میرے کندھوں پر جھبک
سی گئی۔

اور تب ہم دونوں کی سانسیں میں پہلو میں دل کی دھڑکنیں ایک
عجیب سی سستی کے عالم میں کھو گئیں۔ یہ لمحات گذرتے ہی مجھے اپنی
پوزیشن کا احساس ہوا۔ اس عالم میں کمار کی ماں دیکھ لے اس کے بھائی
باپ سب جاگتے ہی ہوں گے۔ اگر ان میں سے کسی نے۔ میں نے ذرا
سنجھتی سے کہا کمار کی؟ کمار ہی چونک اٹھی۔

"کمار کی۔ جیاد۔ چلی جاؤ۔ یہ سب کچھ اچھا نہیں تم چنچل ہو بہت
چنچل تمہاری چنچلتا مجھے بھی لے ڈوبے گی۔

وہ مسکرا اٹھی۔ "میں منجھہار سے مہتیں کٹاے گھسیٹ لاؤں گی
کیوں۔ اتنے ناراض کیوں ہو گئے ہو۔ بابو؟

"اگر ماما جی نے دیکھ لیا تو جانتی ہو ان کا غصہ؟

"۔۔۔ او۔۔۔ گھبرائیے نہیں ماما جی غصہ نہیں ہوں گی آپ اپنا غصہ

بھوک ڈالے۔ یہ کہتے کہتے وہ پھر شرارت، بھری منہ سی اچھلنے لگی۔

میں اس کی شوخی سے اور بھی چڑ گیا۔ انگلیوں کو جھٹکتا اوپر کی منزل

میں اپنے کمرے کی طرف تیز تیز قدموں سے زینہ پھلانگتا چلا پہنچا۔ کانوں میں
ابھی تک کمار کی شہنشاہی مہتریہ مٹنی ہو چکی تھی۔

خوش ہوتے ہوئے بھی بستر پر پڑے پڑے، آج مجھے نیند نہیں آ رہی
تھی۔ میرے سامنے ماضی کے وہ تمام نقوش ابھر آئے جو کبھی ابھرے تھے۔ آٹھ
میری آنکھوں کے سامنے گھومنے لگی۔ وہ جاتی تو بھلا آ جاتی۔ انہوں نے بھی
تو مجھے اسی طرح نزدیک لانے کی کوشش کی تھی۔ جبار دھیری نظروں کے جال
پھینکے تھے۔ امرت بھرے جیون سپنے دکھائے تھے۔ نادلوں جیسے رومان لڑائے
تھے۔ مجھے اپنا بنانے کے قول و قرار ہوئے تھے۔ لیکن آخر میں کسی نے بھی ساتھ
نہیں دیا۔ سب دوسرے گھروں میں چلی گئیں۔ وہ ایسے تھیں۔ انہیں مجھ غریب سے
کیا واسطہ۔ ان کی خوش بھری مستیاں شباب پر تھیں۔ میری جوانی کے ساتھ
من چاہا کھلواڑ کرتی رہیں۔ اپنا بنایا۔ ذات ملتی تھی۔ برادری ایک تھی۔ اگر وہ
چاہتیں تو ہماری شادیاں بھی ہو سکتی تھیں۔ مجھے جیون ساتھ بنا سکتی تھیں
پر انہوں نے ٹھکرا دیا ایک غریب کو۔ دوست نے غریب کے پیار کو خرید لیا
اور وہ پیار دوست کے ہاتھوں میں باک گیا۔

میں جھوٹے پیار کو حقیقت سمجھ بیٹھا تھا۔ لیکن یہ میری بھول تھی انہوں
نے تو میری بھری جوانی سے پیار کیا تھا۔ میں دھوکے میں آ گیا۔ اپنا مستقبل
تباہی کے گڑھے میں دھکیل دیا۔ تنگ آکر گھر چھوڑنا پڑا۔ دوستوں کے ساتھ
سے ہاتھ دھونے پڑے۔ اپنے عزیز شہر کو چھوڑنا پڑا جس کی دھولی میں سرک

سڑک کر پروان چڑھتا تھا۔ وہیں پڑھا اور جوان ہوا تھا اس وقت میں بیاہے
 فائینل کا امتحان دے رہا تھا۔ امتحان دیتے ہی میں نے وطن کو خیر باد کہا
 اور اس شہر میں چلا آیا۔ مقورٹے ہی دنوں میں مجھے ایک پُر دل پمپ پر ساٹھ
 روپیہ ماہوار کی نوکری مل گئی۔ اچھی گزرنے لگی۔ ماضی کی یادوں کو بھلا بیٹھا تھا
 نئی دنیا بڑا ماحول نئے دوست بن چکے تھے۔ ایک نئی زندگی — نئے سہج
 سے روشناس ہو رہی تھی۔ لیکن یہاں بھی آشا اور بھلا کے روپ میں شاید
 محاری رہی ہو یہی کسرنکنا چاہتی ہے۔ میرے دل کی دھڑکنوں میں ایک آواز
 گونج اٹھی — نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں کل ہی دوسری جگہ کرا یہ
 یہ کمرہ ہو گا۔ اب میں اور کوئی حسین دھوکا نہیں کھاؤں گا۔ کماری بھی تو
 کھاتے پیتے انیر گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے پاس بھی تو کوٹھی ہے چلتا
 کاروبار ہے اس کی امارت بھی تو چند دنوں کے بعد مجھے ٹھکرا کر اپنی راہ لے لیگی۔
 رات بھر سوچتا رہا۔ ماضی کی یادوں کو دہراتا رہا۔ آخر دل نے یہی فیصلہ کیا
 کہ کل ہی یہاں سے چلا جائے۔

نہیں کھلی تو سورج کی کرنیں میرے بستر پر آنکھ چھو لی کھیل رہی تھیں۔
 اوگاڑ — اتنا دن چڑھ آیا ہے اور میں سویا ہی رہا۔ انگلی میں ٹیس سی اٹھ
 رہی تھی دیکھا تو انگوٹھا اور انگلی پر کچھ سو جن سی بھی تھی۔ کتنی شوخ ہے کم نیت
 نے یا نکل "بندریا" کی طرح جھنجھوڑ ڈالا ہے۔ خیر اب تو اس مکان کو چھوڑنا ہی ہے
 اور آج ہی شام تک — یہی سوچتا رہنے کی لال سڑک پر نکل آیا۔ صبح کی

سیر کرنے والے رام نگر کے موڑوں سے لوٹ رہے تھے۔ ان میں کتنے ہی
شناختا سا تھے۔ سڑک کنارے کھڑا سوچ رہا تھا کسی سے کہہ کر یہ کہہ کر
پتہ پوچھوں۔ اچانک کسی نے کندھے کو چھوا۔ پیٹ کر دیکھا تو وہی شوخ بندہ
داتن بڑھائے مسکرا رہی تھی۔

”اچھے لڑکوں کو سنتہ دھونے سے پہلے داتن کرنی چاہیے یہ بیٹے لالی

ہوں بابو جی!

”شٹ اپ۔ میں نے داتن لے کر زور سے سڑک پر ٹپک دی۔
وہ کھل کھلا کر ہنسی / وہی شوخ ہنسی جو سب کی زندگی جیسے گالوں میں
گڑھے پیدا کرتی ہے اور ان گڑھوں میں میرے جیسے مجنوں پگھل کر سما جاتے ہیں۔
”یونیورسٹی میں آدل آنے والے گریجویٹ صبح ہی صبح یوں سڑک
پر کھڑے کھڑے جھپک نہیں مارا کرتے؟ یہ کہہ کر وہ ہنستی ہوئی دروازہ میں
غائب ہو گئی۔

یہ دوسری چوٹ تھی۔ میں پہلے ہی جلا بھینسا کھڑا تھا۔ حبلہ کر دروازہ
کی جانب بڑھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اپنے کمرے کی دلیلیز پر جا پہنچا دیکھا
تو سر ہانے کی تپائی پر گرم چائے کے ساتھ مٹھائی کی پلیٹ دھری ہے ساتھ
ہی میں میری پسند کی سگریٹ کی ڈبیہ بھی رکھی ہے۔ اتنی ہی دیر میں کمرے کی
کایا کلب ہو چکی ہے کھلی اور بکھری ہوئی کتابیں اماری میں پہنچ چکی ہیں۔ بستر پر
نیارشی کمرہ پوش پڑا ہے ٹوٹی کرسی کی جگہ نئی آرام کرسی بچھی ہے۔ میلے
کپڑوں کی گٹھڑی غائب ہے اور دھلے کپڑے کھونٹیوں سے لٹک رہے ہیں۔

چائے کے کپ نے میری جھٹلاہٹ کا جوش کم کر دیا۔ حیران تھا آج پہلی بار
 — یہ سب کچھ — کیسے ہو گیا۔ یہی سوچتا کر سی پر بیٹھ گیا۔ یہ چائے
 پینی چاہیے یا نہیں۔ دل میں بکڑ دھکڑ سی ہونے لگی۔ پھر نہ جانے کیونکر
 آخر چائے کا پیالہ میرے لبوں تک آ ہی پہنچا — مگر یہ مٹھائی یہ تو
 میری رات کی لائی ہوئی مٹھائی کا حصہ ہے اد — سمجھا — امیر گھرانہ
 ہے نا ذرا سے احسان کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتا۔ میرے دیئے ہوئے
 تحفے کا یہ بدلہ ہے۔ اپنے آپ پر شرم سی محسوس ہونے لگی۔ اتنے میں وہی
 نقری ہنسی دروازے کے پٹ کے ادٹ سے اُبھری —

”کیوں بابو جی۔ چائے گرم ہے نا۔ اور لاؤں۔ غصہ کی گرمی کو
 گرم چائے ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔ یہی رتبہ میری نظریں اُس کی شوخ نظروں
 سے ٹکرائیں پھر میری نظروں نے سر سے پاؤں تک اُسی آواز اور نقری
 حسن کے مجوعہ کا بھرپور جائزہ لیا۔ اٹ یہ — ہر اداستانہ سر سے پاؤں
 تک چھپائی ہوئی — یادامی رنگ کی ساڑھی گھونگریاے بال۔ ہرنی کی سی موٹی
 موٹی سرمئی آنکھیں اور آنکھوں میں شباب کی بکلیاں کو تدرہی تھیں —
 میں اسے مہوت بُت سا بنا دیکھ رہا تھا وہ دھیرے دھیرے آگے
 بڑھی۔

”مٹھائی کھائیے نا بابو جی بہت میٹھی ہے خالص ڈالڈا اور دیسی کھاٹ
 کی بنی ہوئی ہے۔ میں سٹ پٹا اُٹھا۔ یہ طنز کا بھرپور وار تھا۔ میں ذرا سستی
 سی مٹھائی لایا تھا۔ ڈالڈا کی بنی ہوئی اور یہ امیر خاندان سستی مٹھائی کھائے۔

میں اس فطری کنجوسی پر بوکھلاسا گیا۔ پیشانی پر ہندامت کے قطرے چھلکنے لگے۔
 ”کماری! میری کھوکھلی آواز میری حالت کی آئینہ دار تھی۔
 ”کہیے۔“

”ماں جی۔ میرا مطلب ہے۔ تمہاری ماں۔“
 ”اسی نے چائے بھیجی ہے۔ آپ کے پاس ہونے کی خوشی میں۔ وہ
 بھی آپ کو پیار سے یاد کرتی ہیں۔“
 ”تمہارے بھائی۔ پتاجی؟“
 ”پتاجی بھائی سے کہہ رہے تھے دیکھو کامیابی اسے کہتے ہیں۔ آج سے
 آپ ہمارے گھر کے آدمی ہوں گے۔ کرایہ دار نہیں۔
 ”کرایہ دار نہیں۔“

”اوں ہونہ۔“ نادہند کرایہ دار گھر میں نہیں پائے جاتے۔
 ”نادہند کرایہ دار۔“ میں تو ہر مہینے کرایہ
 ”یہ حساب کتاب چمچھے ہوگا پہلے یہ مٹھائی کھائیے۔“
 ”اپنی ہی لائی ہوئی مٹھائی کھاؤں کماری میں غریب ہوں نا غریب کا
 تحفہ.....“

”ٹوٹا کر غریب کے منہ پر ہی مارا جاتا ہے۔ نہیں یہ بات نہیں بابو ہم سبھوں
 نے تمہاری لائی ہوئی مٹھائی چکھی ہے۔ آپ کے حصّہ کی باقی بھٹی گھر میں آئی
 ہوئی چیز بانٹ کر کھائی جاتی ہے۔“
 ”کٹیک ہے۔ تم بھی مٹھائی کے ساتھ میری انگلیاں بھی؟“

”او۔۔۔ نفرتی ہنسی پھر گونجی۔ دیکھوں تو سچ چچ مجھے رات بھر اس
مذاق کا خیال سنا تا رہا۔۔۔ یہ کہتے کہتے اُس نے میری سوتھی ہوئی انگلی کو
اپنی ریشمی لمبی انگلیوں میں لیکر دیا۔۔۔ میرے حلق سے جھنجھمی نکلتے نکلتے رہ گئی۔
وہ درد کی شدت کو بھانپ گئی۔ میری سوتھی ہوئی انگلی کو سہلاتے سہلاتے
جیسے وہ خود بھی درد سے بے تاب ہو اٹھی۔ بہت بُرا ہوا۔۔۔ بالو۔۔۔ بہت
بُرا۔۔۔ اس کی گھٹی پلوں پر آنسوؤں کے قطرے تیرنے لگے۔ مجھے کیا معلوم۔
ٹھہریے میں اسپرٹ لاتی ہوں۔۔۔

”ہنیں۔ ہنیں۔ کماری۔ رہنے دو۔ یہ اپنے آپ ہی ٹھیک ہو جائے گا۔
اور اب۔۔۔ اب تو میں جا رہا ہوں۔

”ہنیں ٹھہریے میں ابھی آتی ہوں۔۔۔ وہ تیر کی طرح زینے اترتے
چلی گئی۔ پٹ کر آئی تو اسپرٹ کے ساتھ پیٹ میں رس گھٹے بھی تھے۔ لال
لال کا لے تازہ رس گھٹے۔ اُس نے پیٹ اسپرٹ کا بچھا ہوا رکھ کر میری انگلی کو
ریشمی رد مال سے باندھا۔ پھر رس گھٹے کی پیٹ سرکاتے ہوئے کہا۔
”میں نے آپ بنائے ہیں۔ آپ کے لئے !

”میرے لئے ؟

”ہاں چکیے تو سہی۔ خاص چیز ہے۔

”خاص چیز۔۔۔ میں نے ایک رس گلا اٹھا کر نگل ہی ڈالا تو کچھ
رڈا ہٹ سی محسوس ہوئی۔ یہ کیا۔۔۔ رس گلا کر ڈاکیلا سا کیوں۔؟
کماری پہلے تو لال منہ کئے ہنسی ضبط کئے بیٹھی رہی۔ پھر وہ کھل

کھل ہنسی کھاگ گئی۔

ارے یہ کیا شاید زبان کی کوئی رگ کٹ گئی۔ اتنا خون، پانی کا جگ پاس ہی رکھا تھا۔ غاروں پر غارے کئے کھایا پیا ابل آیا۔ اب پتہ چلا بھور کے رس گلوں میں لال رنگ بھرا ہوا تھا۔ اچھے اچھے اتھو بنے۔ اب اس گھر میں اس حسین بندریا کے ساتھ — ناممکن۔

میں نے مصمم ارادہ کے ساتھ بستر پینا شروع کیا۔ بیٹھ چھپے ایک بار پھر وہی ہنسی گونجی۔

”بستر کیوں بیٹھا جا رہا ہے۔ یا بے۔“

”میں جا رہا ہوں۔“

”جا رہے ہیں۔ کہاں؟“

”جہاں قسمت لے جائے۔ تمہیں اس سے کیا مطلب۔!“

”ادبیت ناراض معلوم ہوتے ہو۔ ارے پہلے آئینہ تو دیکھیے۔!“

یہ کہہ کر اس نے آئینہ سامنے کر دیا۔ خدا کی پناہ۔ سارا حلیہ ہی گھبرا

ہوا تھا۔

منہ سے ٹپکے لال رنگ کی دھاسیاں ٹھوڑی پر پھیلی ہوئی تھیں ہونٹ

کچھ سونچے ہوئے چہرہ پر بھی رنگ کی پرچھائیاں۔

”واہ جی واہ — جے جہادیر کی اب فقط دم کی کسری باقی ہے۔“

کماری — منہ میں پلو دبائے کھل کھل زور سے ہنس کر دمہری ہوئی

جاری تھی۔

” نہیں۔ بابو۔ نہیں۔ آپ یہاں سے نہیں جا سکتے میری خطائیں بخش دیجئے۔ اب میں بھول کر بھی ہنسی مذاق۔“

”میں تمہارے ہنسی مذاق کی باتوں سے گھبرا کر نہیں بھاگتا۔ میں دلوں میں اُس چھپی ہوئی آگ سے ڈر کر بھاگ رہا ہوں۔ جسے محبت کہتے ہیں۔ محبت گناہ نہیں۔ تم بھی نکھرتی جوانی میں ہو میں بھی شباب کی پہلی منزل میں قدم رکھ چکا ہوں۔ دو دلوں کی دھڑکن کا نتیجہ۔ بیابان کا بندھن ہے یہ بندھن۔ سماج۔ کی مرضی کے تابع ہے۔ اور سماج نے ایک غریب کو امیر کی محفل میں بیٹھنے کا حق نہیں دیا ہے۔ میں پردیسی ہی نہیں ہوں غریب بھی ہوں اور تم ایک امیر خاندان کی لاڈلی ہو۔“

”بس کرو۔ بابو۔ میں۔ میں ایسی باتیں سننا نہیں چاہتی وہ آنکھوں سے آنسو برساتے بولی۔ تم یہاں سے جانے نہ پاؤ گے۔ صبح گئے شام کو ضرور آؤ گے۔“

یہ کہتے کہتے وہ آ پل سے آنکھیں پونچھتی ماں کے پکارنے پر نیچے چلی گئی اور میں ہنسا دھو کر مکان کی تلاش میں نکل پڑا۔

میں نہیں جانتا تھا کیوں؟ مگر کمار کی بات ٹھیک ہی نکلی۔ میں صبح کا گیا شام کو لوٹ آیا اُسی کمرے میں۔ لیکن کیسے؟
نئے کمرے کی تلاش میں دن بھر بھٹکتا رہا یہ تلاش شام کے قریب کا سیاب ہوئی۔ جیل روڈ کی نمکڑ پر ایک کمرہ مل گیا۔ اب مجھے اتنا پار ہے کہ

نیچے جھبکا ہوا دروازے کے تالے میں چابی گھما رہا تھا کہ ایک زوردار
گڑ گڑا ہٹ پھٹ کے پیچھے اکھری اور لمحہ بھر میں جیسے کسی طوفانی جھونکے نے
اُچھال کر مجھے سامنے نوک دار لنگروں کے ڈھیر پر منہ کے بل زور سے ٹک دیا۔
آنکھوں کے آگے چنگاریاں سی ناچ اٹھیں۔ تن سے روح جدا ہوتی ہوئی معلوم
ہوئی اور پھر تیرگی ہی تیرگی میں ڈوبتا چلا گیا۔

یوں ہی پھر پھر ہی سی آئی بدن میں حرکت کے ساتھ ہی ٹیس محسوس
ہوئی۔ کان بہت پھری سی ملی جلی آوازیں اور سسکیاں سننے لگے آنکھوں کو
کھولنے کی کوشش میں بے چینی بڑھی مگر ایک ہی آنکھ کھل سکی دوسری پر
پٹی بندھی ہوئی تھی۔ دھیرے دھیرے ہوش آگیا ہاتھوں نے چہرہ کو چھوا تو
اُف تو یہ! چہرہ پر پٹیاں ہی پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ کماری کی ماں کی
آواز کانوں میں گونجی۔ ”وہ ہوش آگیا۔ کیوں بیٹے جی کیسا ہے
— بچہ میں خوشی جھبک رہی تھی۔

” اچھا ہے ماں جی۔ پانی !

کماری نے گلو کوس کا گلاس بوں سے لگا دیا۔ پانی پیتے ہی بدن
میں توانائی سی آئی اُٹھ کر بیٹھنے لگا بہت کہ تین چار آوازیں ”مکرائیں“ بیٹے
رہے بابو۔ ”ہیئے جھلئے مت۔“ شکر ہے ہوش آگیا۔ رام جانے
رات بھر کی بیہوشی۔ سے ہم کتنے نراش تھے۔“

میں نے آدھ کھلی آنکھ سے کمرہ کا جائزہ لیا۔ میں اپنے ہی پلنگ
پہنٹا ہوا تھا۔ کماری پاتنی کھڑی تھی اور اُس کی ہاں سرہانے بیٹھی ہوئی تھی سامنے

کماری کا بھائی اور پتا جی کھڑے تھے۔ اتنے میں ڈاکٹر بیگ لئے داخل ہوا۔
 ”کیوں بابو طبیعت کیسی ہے۔؟“

”اچھا ہوں ڈاکٹر صاحب۔ مگر یہ ہو کیسے گیا؟“

”گھبرائیے نہیں جلدی ٹھیک ہو جائیں گے۔ داہنی ٹانگ پر چوٹ آئی
 ہے داہنی آنکھ کا ڈھیدہ بھی محفوظ ہے۔ دیکھئے ہلنے چلنے کی کوشش نہ کیئے
 چہرہ کے زخم بھی ٹھیک ہو جائیں گے۔“

ہائے بھگوان یہ کیا سن رہا ہوں۔ چہرہ داغدار آنکھ کافی اور ٹانگ ننگری
 پھوٹ پھوٹ کمرہ رونے کو جی چاہا مگر رونہ سکا۔ پہلو میں نوجوان اور
 مردانہ دل رکھتا تھا جو نرا شادادی نہیں آتا شادادی تھا نیم غشی کی سی
 حالت میں ڈاکٹر کو اپنے چور چور جسم کی مرمت کرنے کا کام دیکھتا رہا۔
 اور محسوس کرتا رہا کہ میری حالت پر چپکے چپکے آستو بہانے والی مجھے
 گلو کوس دودھ اور انار کھلانے والی ہستی کوئی اور بھی ہے جو دن رات
 میرے پلنگ کے پایہ کے ساتھ بندھی ہوتی ہے۔ میں سوتا ہوں تو وہ جاگتی ہے
 وہ سوتی ہے تو میں جاگتا رہتا ہوں نہ جانے کیوں؟

دو تین دن بیت گئے اب میرے بدن میں تو انانی آچکی تھی۔ آج
 جب وہ دودھ پلا کر تولیہ سے میرا منہ پونچھ رہی تھی۔ تو میں نے پوچھ ہی ڈالا۔
 ”کماری؟“

”جی۔“

”یہ تو بتاؤ مجھے ہوا کیا میرا جسم۔“

”آپ سیٹھ کی کار سے ٹکرا گئے تھے۔ موٹر کے ڈگار ڈونے تو کیلے
کنکروں کے ڈھیر پر پھینک دیا۔ شکر کیجئے۔ موٹر کے پیسے رُک گئے۔ سیٹھ
جی آپ کو یہاں لاکر چھوڑ گئے تھے۔ آپ کو ہوش ہی نہ تھا۔
”بڑی ہر بانی کی۔ پچاسے سیٹھ نے مجھ غریب پر۔“

”وہ سُکرائی۔“ بڑے ہی نیک ہیں روز آکر حال پوچھتے ہیں۔ ڈاکٹر کو وہی
لائے تھے۔ آپ کو بھی جانتے ہیں کہتے ہیں بابو بہت محنتی ہے۔ اسے ترقی دلوادوں
گا۔

”ترقی۔“ ہاں غریب کی جان کی قیمت ترقی کے چند روپے ہی ہوتے
ہیں نا۔ سیٹھ جی بہت دیا لو ہیں۔

”چپ رہیے زیادہ باتیں کرنے سے ڈاکٹر نے رد کر رکھا ہے۔
”کاش یہاں اُٹھالانے کے بجائے سیٹھ جی موٹر تلے ہی پیسے ڈالتے۔
”یہ ہو جاتا تو پھر میری بات کیسے پوری ہوتی۔“
”کونسی بات۔“

”بھول گئے۔ او۔ پھر وہی ہنسی، میں نے کہا تھا نا۔ زمین گول ہے،
صبح کے گئے رات کو ٹھکانے پر آ ہی جاتے ہیں۔“

جواں بیمار۔ حسین تیمار دار۔ میرے بدن کے گھاؤ بھرتے
گئے مگر دلوں کے گھاؤ کھلنے لگے۔ میں جوں جوں ٹھیک ہوتا تھا۔ کماری
کے ہنسی مذاق اور لگاؤ کا انداز بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ کالج کے چند

گھنٹے بے چینی میں گزار کر واپس آ جاتی۔ ان چند گھنٹوں میں میرا دھیان
 اسی کا پیچھا کرتا رہتا۔ وہ آتے ہی کتابیں پٹک کر میرے سر ہانے
 بیٹھ جاتی۔ میری بڑھی ہوئی ڈاڑھی میں اپنی محرومی آنکھوں سے کنگھی کرنے
 لگتی۔ میں بوکھلا اٹھتا۔ تو تھپک کر عجیب انداز میں کہتی۔ "مولوی جی
 — گھبرائیے نہیں ڈاڑھی میں جوئی ٹوٹ رہی ہوں — اور جب میں
 جوڑوں کے ڈر سے سچ پچ — ہر حصلاً اٹھتا تو وہ کھل کھل کرتی بھاگ جاتی
 میرے چہرے کے کھردرے بھرے نہیں تھے۔ ڈاکٹر نے شیو کرنے کی محنت
 کر رکھی تھی۔"

ایک مہینہ بیت گیا۔ اب میں اٹھ بیٹھ سکتا تھا مگر داہنی ٹانگ
 ٹنگڑا سی معلوم پڑتی تھی۔ اور آنکھ کے پوٹے بھی سوچھے ہوئے تھے۔ پٹنگ
 پر پڑے پڑے سوچتا تھا۔ کھاری کی تیار داری میرے خانہ دل میں کیوں
 سماری ہے۔ اس کا اور میرا میل کیسے ہو سکتا ہے۔ پہلے حسین دھوکوں
 کی طرح یہ حسین دھوکا بھی زندگی تباہ کر کے رکھ دے گا۔ نہیں۔
 نہیں۔ اُسے سمجھانا ہو گا۔ اُسے بتانا ہو گا کہ وہ مجھ غریب پر رسی پر اپنے
 پیار کی ندی نہ بہائے۔ اس ندی کے طوفان ہیں وہ آپ نہیں ڈوبے گی۔
 مجھے بہا دیگی ڈوب دیگی۔ وہ بدل سکتی ہے۔ وہ بدل جائے گی۔ مگر میں کسی
 کی ہنسی تے سوچ کے بہاؤ کا رخ موڑ دیا۔

"کیا سوچا جا رہا ہے مولوی جی !

"سوچتا ہوں کماری ! میں نے رُک رُک کر کہا — تم میرے

لئے دن رات ایک کیوں کر رہی ہو بتاؤ میں اسکا صلہ کیا دے سکتا ہوں۔
 ٹوٹے ہوئے دل سے محبت کے نغمے نہیں بھڑکتے غم کے نالے بند ہوتے ہیں۔
 پھر میری ٹانگ — میری آنکھ — تم ہی کہو — سنگڑے۔ کانے اور
 غریب سے کوئی حسین لڑکی بیاہ کے لئے تیار ہوگی۔
 وہ چپ سی ہوگی۔ پھر وہی ہنسی تاج اٹھی۔
 ”میرا خیال تو ایسا نہیں؟“

”تمہارا ایسا خیال نہیں یہ کیا کہہ رہی ہو کماری؟“
 ”سُنیے۔ وہ رُک رُک کر عزت سے بولی۔

”مزدھن ہونا قسمت کی بات نہیں اپنے بس کی بات ہے۔ سنگڑا جیون
 ساتھی اس لئے اچھا رہے گا کہ وہ دوسری بار کسی سیٹھ کی کار کے تیجے پر دینے
 نہیں جائے گا۔

”اور کانا بابو —

”ایک ہی آنکھ سے دنیا دیکھنے والے کو ہر کوئی مہراہتا ہے۔ آپ فکر
 مت کیجئے بابو۔ آپ نہ کاتے رہیں گے نہ سنگڑے دیکھنا دو چار دنوں کے
 بعد سڑکوں پر جھبک مارتے کیلئے آپ ہی آپ چنگے بھلے ہو جائیں گے۔
 اور سچ پچ دو چار دنوں میں تو نہیں پوسے ڈیڑھ چھینے کے بعد سڑکوں
 پر قلیک مارتے کے لئے میں بھیلا چیزگا ہو گیا۔ یہ سب حسین تیار دار کی تیار داری
 کی کمزاری تھی۔ اب نہ میں سنگڑا آتا تھا نہ کانا بلکہ پہلے سے بھی ہٹا کٹا اور
 چاک ہو رہا تھا۔“

آج صبح ہی صبح حجام نے آکر بال بنائے۔ کھڑوری اور مڑی مڑی
 واڑھی کی مصیبت کو بڑی احتیاط سے دور کیا۔ نہا دھو کر نیا سوٹ پہنا
 ٹائی کی گرہ درست کرنے کے لئے آئینہ کو ڈھونڈ رہا تھا کہ کھل کھلاتی کمار
 کے ہاتھوں نے آئینہ پیش کر دیا۔

واہ بھگوان تیرے رنگ، اپنے آپ کو دیکھ کر پہچان نہ سکا۔ شیوا
 کلیں چہرہ گلاب کے پھول کی طرح نکھر آیا تھا اور پہلے کی طرح آنکھوں
 کے گرد پڑے ہوئے سیاہ حلقے دور ہو کر چہرہ پر نئی اُمنگوں کی سرخی جھلک
 رہی تھی۔

”اتنے دھیان سے اپنے آپ کو نہ دیکھئے نظر لگ جائے گی۔
 ”نظر۔ کس کی تمہاری۔۔۔ یہ کہتے کہتے۔۔۔ کمار کی حبال پر میری
 نظریں گڑ گئیں۔ گلابی ساڑھی میں آج وہ ایسے لگ رہی تھی جیسے اندر لوک
 کی اسپرانز میں پراثر آئی ہو۔ میری باہیں بے اختیار بڑھیں اور اس
 نے بھی بے اختیار اپنے آپ کو میری کھلی باہوں کے سپرد کیا۔

ایک لمحہ میں میرے تمام ”عہد“ ماضی کا افسانہ بن گئے ایک لمحہ
 میں دو دوں کی دھڑکنیں ایک ہو گئیں اور ایک دوسرے کے ہونٹوں پر امدت
 پیار کی سچاپ لگ گئی۔ یہ سب کچھ چند لمحہ میں ہو گیا۔ زندگی کی طویل
 راہوں میں نہ بھولنے والی یاد کے چند لمحے کتنے جلد ختم ہو جاتے ہیں۔ آج دن
 بھر میری صحت یابی کی خوشی میں گھر بھر میں ہنگامہ سا بپا رہا۔ کمار
 کو باا نے ملنے جلنے والوں کو دعوت دے رکھی تھی۔ آج پورنخاشی کی

ماں نے ملنے بچلنے دایوں کو دعوت دے رکھی تھی۔ آج پورنماشکی کی رات تھی اور چھٹکی ہوئی چاندنی میں گھر کی چھت پر ہم دونوں اکیلے بیٹھے تھے۔

"کماری۔ تم نے مجھے نیا جیون دان دیا ہے۔ میں نہیں جان پاتا تمہارے ماما پتا، بھائی، بھوہ غریب پرستے ہر بان کیوں ہیں بتا سکتی ہو اس میں کیا راز ہے۔"

"راز۔۔۔ کوئی راز نہیں بابو۔ ماں جی کو تمہارا خاص خیال آتا ہے۔ انہوں نے ہی مجھے تمہاری سیوا کی آگیا دہے رکھی ہے۔ میں نے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے۔ اب میں کیا بتاؤں نہ جانے کیوں کیا ہے۔"

"کماری تم جانتے جانتا ہوں۔ صاف صاف کہو۔ کیا تم میرا جیون ساتھ دینے کو تیار ہو؟"

"ہاں۔"

"تم جانتی ہو میرے پاس تمہارے دینے کے لئے کوئی تحفہ نہیں۔ ایک انگوٹھی۔۔۔ کے سوا۔ کیا تم ایک نردھن کو اپنا پیار دے سکو گی؟"

"کہہ نہیں سکتی بابو۔ میں نے دھن کو نہیں بہتیا اپنا یا ہے۔"

"حبوٹ، آج کی محبت کی دنیا میں سونے چاندی اور نوٹوں کو اپنا جاتا ہے۔ آج جو تم کہہ رہی ہو۔ وہ کل نہیں کہو گی۔ دنیا کے بدلتے رنگوں میں تم بھی بدل جاؤ گی کماری۔"

"میں بدل جاؤں گی۔"

"ہاں۔ کماری۔ پرانی محبت کی یادوں کو کوئی نہیں دہراتا۔"

سوئے چاندی کی چھنکاروں میں بدلنے والی محبت، خوشیوں کے چھوٹنے میں
 چھوٹتے ہوئے یہی کہتی ہے۔ اٹھتی جوانی کی غلطیاں یاد رکھنے کے قابل نہیں ہوتیں
 یہ غلطیاں ریشمی کپڑوں میں گم ہو جاتی ہیں۔

”باہونہ جانے تم کیا کہہ رہے ہو۔ کمار ہی نہیں چاہتی ہے۔ تمہاری
 دھن دوست کو نہیں۔ دیکھ لسا کمار ہی اپنی بات کی کتنی پکی ہے۔ وہ کبھی نہیں
 بدل سکتی۔ وہ کبھی نہیں بدے گی؟“

”تو کیا یہ قول و قرار پکا ہوگا کہ تم کبھی نہیں بدو گی۔
 ”ہاں۔ کبھی نہیں بدل سکوں گی۔“

مگر۔ آخر کار وہ بدل گئی۔ پوسے چھہہنے بیٹنے سے پہلے ہی
 بدل گئی۔ میں نہیں جانتا کیسے۔ گس اس کی شادی سے تین دن پہلے میں
 نے سنا کہ کمار کی نسبت ایک امیر گھرانے میں ہو گئی۔ جہاں موٹریں ہیں
 ریشمی کپڑے ہیں، سونے کے کنگن ہیں اور نوٹوں کے انبار ہیں۔ کمار ہی سونے
 چاندی کے کھونڈوں سے کھیلے گی۔ جڑاؤ کنگن پہنے گی اور یہ کنگن پہن کر میری
 حقیر سی انگوٹھی بھول جائے گی۔ زرتار عروسی جوڑا پہنتے ہی بدل جائے
 گی۔ اور سچ مچ متیرے دن ایسا ہی ہوا۔ دردانے پر بڑے بڑے
 دھاگہ کی برسات اتری، بیڈول سے ادھیڑ عمر کے موٹے دلہا، کے گلے
 میں کمار نے جے مالا پہنائی۔

یہ دوہا وہی سیٹھ صاحب تھے جن کی کار نے میرے نیم زدہ جسم

کھاری کے گھر پہنچا کر مہنتوں احسان کیا تھا اور اس احسان کے
بدلے میں کھاری کے حسن اور جوانی کی چمک سے چکا چوند ہو کر کھاری کو
مایا کی چھپایا میں "سورگ پوری، کی جھلک دکھا کر ایک تیر دو شرکار کے
مقدس فرصت کو بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا تھا۔ یہ سیٹھ جی کی
دوسری شادی تھی؟

رات بیت چکی تھی۔ نورانی صبح سے پہلے ہی میرے اندھیرے
کمرے کے پٹ کھلے۔ کمرے کی نیم سی تاریکی میں بجلی سی چمکی، خوشبو کی
پٹیں۔ سرسرا تا ریشمی لباس۔ جڑاؤ کنگن کی شعاعوں سے کمرے میں
توس و قزح کی لہریں تھرک اٹھیں۔
"کھاری تم۔"

"ہاں۔ بابو۔ میں۔ تیرا پ اسٹک سے رنگے ہوئے ہونٹوں پر
وہی دلفریب مسکراہٹ تھی۔ مگر آنکھوں میں آنسو۔"

"کھاری۔ میں نے کہا تھا نا سیٹھ جی بڑے دیا ہو ہیں۔ دیکھو۔
میرا نیا جیون تو ان ہی کی دین ہے۔ مہنتیں بھی ساکشات لکشمی کا
روپ دے کر اندر اپوری کی رانی بنا دیا ہے کیوں؟ دھن ہیں نا سیٹھ جی
۔۔۔ خیر مبارک ہو۔۔۔ ٹوٹے ہوئے دل کے نالے سننے آئی ہو۔۔۔ تو سنو۔
ایک طرف بے پناہ حسن۔ دوسری طرف بے پناہ محبت سے بھرا ہوا خالی
دل۔۔۔ بیچ میں لکشمی آگئی۔ لکشمی کے چمکارنے حسن کو جیت لیا۔ ٹوٹے
ہوئے دل کے تار جھنجھٹا کر رہ گئے۔ مایا کے روپ نے سب کچھ بدل ڈالا۔ اب
تم بھی بدل گئی ہو نا۔



..... کیوں؟

”رات دن کی پریشانی تو دور ہو جائے گی۔“

”رانی —“ وہ گرجا۔ اور پھر ضبط سے کام لیتا ہوا بولا۔

”رانی تمہیں ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔“

”مجھے! افسوس ہے راجو — میں ایسی تنگ دستی میں چھپی

ہوئی مجبوریوں کو برداشت نہیں کر سکتی۔ یہ گھر — یہ اخراجات

— پھر مستقبل؟ تمہاری تعلیم۔ ماں کی دیکھ بھال۔ اگر تم دن رات

ایسی ہی آنکھوں میں پھنسے رہے تو تمہاری صحت کا کیا بنے گا بچھلے مال

بھی تم فیس بھر کر امتحان میں نہیں بیٹھ سکے۔ اسی لئے ناکہ آپ کے

پاس سینٹر میں جانے کے لئے پیسہ نہیں تھا۔ راجو میں پڑھی لکھی ہوں۔ کوئی

نہ کوئی کام ڈھونڈ ہی نہ لے گی۔ جہاں سے بھی کچھ پیشگی مل جائے تو.....
 ”کم ایسا سوچنا چھوڑ دو رانی یہ میرا فرض ہے تمہارا نہیں۔
 تم نہیں جانتیں اگر میں اپنے فرض سے کوتاہی کروں تو ان مزدوروں کا کیا ہوگا۔
 جو صرف میری ذمہ داری پر کام میں جٹے ہوئے ہیں۔ انہوں نے میرے ذریعے
 ہی اپنی مزدوری بینی ہے۔ ان کی ہر ممکن سہولیت کا فرض میں نے ہی انجام
 دینا ہے۔ تاکہ آئندہ بھی ضرورت پڑنے پر یہ میرے کام آسکیں۔ لیبر دے
 سکیں۔ اگر آج میں ان کی پرداہ نہ کر کے اپنی راہ لوں۔ میرے لئے کہاں تک
 اچھا ہوگا۔ پھر میں نے بھی تو ابھی تک تنخواہ کی نہیں لی ہے۔ جس ضرورت کے
 لئے میں نے یہ نوکری قبول کی وہ پوری نہیں ہوتی۔ تو بھلا تم ہی بتاؤ کہ کیسے
 یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اگر میرے پاس اتنی تمہت ہوتی تو کیا میں یہ سب
 کچھ نہ کرتا۔“

وہ راجو کی بات کا کوئی جواب نہ دے سکی۔ اور چپکے سے اٹھ کر اپنے
 بستر پر چلی گئی۔ اور پھر حال کو بھول کر ماضی کے خوابوں میں کھو گئی۔ ماضی
 کے وہ نقوش ایک ایک کر کے اُس کے خوابوں میں ابھرتے رہے اور مٹتے رہے
 بچپن۔ اسکول اور کالج کی زندگی..... پھر ایک وہ دن
 بھی آیا جب ماں نے پوچھا تھا۔ بیٹی آج وہ لوگ تمہیں دیکھنے آرہے ہیں.....!
 کون لوگ ماں؟ چونک کر اس نے پوچھا۔

ماں بولی وہ ہے نا اپنا راجو اس کے ماتا پتا کیا ہوا بیٹی اگر وہ آج غریب
 ہو گئے ہیں۔ یہ دن تو سب پر ہی آتے ہیں۔ میں راجو کی ماں کو دیا ہوا بچن تھوڑے

ہی ٹال سکتی ہوں۔ دنیا تو بہت کچھ کہتی ہے کہ ان کی دو وقت کی روٹی بھی نصیب نہیں ہوتی لیکن بیٹی میں اس کی پرداہ نہیں کرتی۔ اور پھر بیٹی تم بھی راجو کو چاہتی ہو کیوں؟ ٹھیک ہے نا۔ رانی کے ہونٹوں پر اپنے آپ مسکراہٹ نایچ اٹھی۔
 بیٹا ہو گیا۔ کتنی اچھی ساس می، اس دن کتنے پیار سے پکارا؟
 ”پہر رانی! اٹھو دیکھو نا سورج نکل آیا ہے اور تم ابھی تک سوئی پڑی ہو۔“

طبیعت ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔

”آں۔۔۔۔۔ ہاں ماں جی۔“

”تو اٹھو بیٹی، منہ ہاتھ دھو لو۔ ناشتہ تیار ہے؟“

بڑے آرام سے دن گزر رہے تھے۔ راجو کی ماں نے کچھ بچائی ہوئی پونجی سے مگر بہت کاٹھا بھنا رکھا تھا۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ پونجی چھ ماہ سے زیادہ نہیں چلے گی۔ بعد میں کیا ہوگا۔ وہ اسی فکر میں گھل رہی تھی۔ حالانکہ اس نے کبھی یہ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا کہ ہم پر بڑے دن آرہے ہیں۔ مگر رانی اس حالت کو پہلے سے ہی جانتی تھی۔ وہ رات دن نیت نئے منصوبے سوچتی۔ وہ چاہتی تھی کہ اگر راجو بی۔ اے کرے تو اُسے کہیں نہ کہیں کوئی نوکری مل ہی جائے گی۔ پھر سدا یہ دن تھوڑے ہی رہیں گے۔ اسی طرح وہ اپنے دل کو تسلی دیتی اور راجو کے شوق کو ابھارتی رہتی۔ مگر نہیں دن تو بڑے آن پڑے تھے۔ ان میں کیسے وہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہو سکتی تھی۔

ستادوں کی طعنائی نے اُس کے تمام منصوبوں کو درہم برہم کر دیا۔ اُس کے ادھوے خواب دھوے کے دھوے رہ گئے۔ اُس کے ماتا پتا کی ساری جائیداد

کی روح اور نسل اتان کی خالق ہے اور پھر ہم دونوں کی مرضی پر ہی تو ہیں
 جیون سا تھی بنا دیا گیا ہے۔

”سلیدی تو آپ نے ہی کی تھی۔“

”ہاں کیوں نہیں اب تم اب ہی کہو گی۔ بھول گئی ہو وہ دن جب تم کہتے کہتے
 ”رک گئی تھیں..... میں نے کہا تھا کیوں رک کیوں گئی ہو.....
 جان لو نا تم ہی..... میں کیا جانوں تم کیا کہتا چاہتی ہو..... ماں جی
 کو کہو نا کہ وہ.....“ ”ہو بھی اب چھوڑو نا کھپلی باتوں کو چلو کھانا کھا لو۔“
 ”..... دیکھو رانی مہتیں ایک خوشخبری سناتا ہوں مجھے ایک
 ٹھیکیدار کے پاس تین ماہ کے لئے نوکری مل جانے کا اُمید ہے اگر وہ مان گیا تو
 پرسوں سے کام پر جانا شروع کر دوں گا۔ مگر کم از کم دس پندرہ مزدوروں
 کا بھی بندوبست کرنا ہو گا۔ تب ہی مجھے کام مل سکتا ہے۔ اب میں سوچ رہا
 ہوں یہ بندوبست کس طرح ہو گا.....!“

”کوشش کرنے سے سب کچھ ہو جائے گا۔“

”ہاں بھئی! کچھ نا کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ ماما جی نے کھانا کھا لیا ہے۔“
 ”ابھی نہیں۔“

”دیکھو رانی میں نے مہتیں کتنی بار کہا ہے۔ انہیں پہلے کھانا کھلا دیا کرو۔“
 ”کہا تو تھا مگر وہ کہاں مانتی ہیں۔ جب جی چاہے کھاتی ہیں۔ انہیں
 کوئی روکتا کھوڑے ہی ہے۔“

ایسی ہی باتوں میں دن گزرتے گئے۔ اب راجو کام پر بھی جانے لگا تھا۔

ہینے پہ ہینہ پورا ہوتا گیا۔ مگر ٹھیکیدار سے فقوڑا بہت روزمرہ خرچ کے علاوہ کچھ نہیں مل رہا تھا۔ راجو ٹھیکیدار کے ہاں چکر کاٹتے کاٹتے تنگ آچکا تھا۔ مگر اس کی کوئی اُمید بر نہ آتی تھی ٹال مٹول میں ہی ہینے گذرتے گئے۔ اب اُسے نا اُمید سی ہونے لگی۔ اس کا روزانہ یہی کام رہ گیا تھا۔ صبح ٹھیکیدار کے ہاں جانا اور شام کو ٹکے چیرے سے گھر میں آکر بیٹھ جانا۔ آخر میں تنگ آکر اس نے جانا ہی چھوڑ دیا۔ ایک دن تنہائی میں بیٹھا سوچ میں ڈوب رہا تھا۔ جیسے وہ کوئی بہت بڑا پلان بنا رہا ہو۔ رانی نے کہا —
 "ایک بار پھر کوشش کر کے دیکھو ہو سکتا ہے وہ مہتاری مجبوری کو سمجھ جائے۔ آج تین ہینے ہو چکے ہیں اسی چکر میں اور پھر امتحان میں بھی ابھی کچھ ہی دن باقی ہیں۔"

"رانی —" وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ رانی نے دیکھا جیسے اس نے یہ بات کہہ کر بہت بڑا گناہ کر دیا ہو — راجو چپکے سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔

وہ چلا جا رہا تھا۔ چلا جا رہا تھا۔ پتہ نہیں کہاں۔ مگر رانی کی بات پر وہ سوچ رہا تھا کہ ایک بار مل لیتا ہوں شاید وہ مان جائے۔ ہرج بھی کیا ہے۔ اپنی مزدوری ہی تو مانگتے جاتا ہے۔ میں اس سے خیرات فقوڑے ہی مانگ رہا ہوں — جاؤں گا۔ ضرور جاؤں گا — ہاں راجو ضرور جاؤں گا۔ آتمنے سمجھا دیا — لیکن — اچھا میں جاؤں گا۔ ابھی جاؤں گا — چلو راجو — چل تو رہا ہوں۔ لیکن وہ آتے دیکھ کر ہی غائب

ہو جائے گا۔ جواب ملے گا۔ وہ گھر پر نہیں ہیں۔ دہی روزمرہ کا جواب —
 مگر آج تو وہیں بیٹھ کر انتظار کروں گا۔ دیکھتا ہوں وہ کب تک باہر نہیں
 آئے گا۔ ان ہی خیالوں میں کھویا ہوا وہ ٹھیکیدار کے گھر کے پاس
 ٹک گیا۔ شاید وہ آگے نکل جاتا۔ لیکن ایک دہی جیسی چیخ نے اسے
 چونکا دیا۔ اس نے آگے پیچھے دیکھا کوئی نہ تھا۔ پھر یہ چیخ —
 شاید میرا دم ہے۔ دروازہ بند ہے — چپکے سے دیکھ لیتا ہوں۔ آواز
 لگائی تو جواب دہی ملے گا۔ وہ اندر نہیں ہیں۔ دیر سے آئیں گے آپ
 کل آنا۔ اس نے بہتر ہے — پھر ایک چیخ — یہ تو ٹھیکیدار کے
 کمرے سے آرہی ہے۔ پھر چیخ — آخر یہ ماجرا کیا ہے۔ ذرا دیکھوں تو
 نہیں اس طرف سے کوئی دیکھ لے گا۔ کان لگا کر سننے لگا۔ اب
 چیخ کی جگہ سسکیوں کی آواز آرہی تھی۔ ایسا معلوم پڑتا تھا کوئی سسکنے
 والے کو پکچکار رہا ہے اس نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔
 ”کھٹو — تم بیٹھ جاؤ پیچھے میں دروازہ کھول کر دیکھ لیتا ہوں۔“
 دروازہ کھلتے ہی راجو کی پہلی نظر ان سسکیوں کی تلاش میں کھو گئی۔ وہ
 چونک گیا۔ سامنے شانتی مالن کی لڑکی کو دیکھ کر وہ سیدھا کمرے میں
 داخل ہو گیا۔

”راجو کا کا! راجو کا کا۔ مجھے — پکارو؟“

”تم یہاں کس لئے آئی تھیں مالا؟“

”اماں جی نے پھوپوں کے دُور دپے پینے کے لئے بھیجا تھا۔ گھر پر۔“

کتنی بُرا انسان ہے ٹھیکیدار — اس سے زیادہ بُرائی اور
 کیا ہوگی کہ میں بھی خاموشی سے داپس گھر کو لوٹ رہا ہوں۔ مگر میں کہہ
 بھی کیا سکتا ہوں۔ امیروں کے پاس پیسہ ہے۔ دولت ہے اور ٹھیکیدار
 امیر ہے۔ مگر میں خاموش نہیں رہوں گا — خاموشی سے تو چل رہے ہو۔
 لیکن صبح یہ خاموشی نہیں رہے گی۔ اب اس اندھیرے میں کیا کر سکتا
 ہوں۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہیں — تم کیا جانو راجو۔
 ان اندھیروں میں کیا کیا نہیں ہوتا — اور صبح تک پھر یہ اندھیرے
 تنہائی اختیار کر لیتے ہیں۔۔۔۔۔!

ایک ایک ایک خاموش گلی میں کسی چیخنے اس کے خیالوں کو توڑا
 وہ رُک گیا۔ دیکھا تو اپنی ہی گلی میں کھڑا ہے۔ کان لگا کر سنا تو سمجھ میں آیا
 اپنے ہی مکان میں یہ شور ہو رہا ہے۔ دروازے کے پاس چلا گیا تمام محلہ پر خاموشی
 طاری تھی۔ اُس نے اپنے پُردس دالے رکاوٹوں کی کھڑکیوں کی طرف دیکھا۔
 کوئی سُن تو نہیں رہا ہے۔ پھر بدشندان کے راستے سے جوڑوئی گھر سے
 نکلتا تھا۔ اندر چلا گیا۔ اُس نے آہٹ لی۔ سُن پڑا۔ رانی کہہ رہی تھی —
 "لعنت ہے ایسے دوست پر جو مدد کرنے کے بہانے سے اُس کی بیوی کو
 بُری آنکھ سے دیکھے اور پھر۔۔۔۔۔"

"آؤ نامیری جان! پیچھے پیچھے کیوں بھاگتی ہو۔ کون سُنے گا اس وقت
 تمہاری ان باتوں کو۔ پھر یہ تنہائی اور یہ پلنگ — اس کے بعد ایک چیخ
 نکلتی تھی۔۔۔ گئی۔۔۔۔۔"

راکیش رانی کو گلے سے بھنپتے ہوئے اپنے جسم کی پوری طاقت سے
پٹنگ کی طرف دھکیل رہا تھا۔

راکیش ! راجو زور سے گرجا۔

• کون — راجو — راکیش پھٹی پھٹی نظروں سے راجو کو گھورنے لگا۔

”ہاں میں ہوں — راجو؟“

”او — راجو — تم آگئے۔“

”ہاں۔ میں آگیا — رانی —“

راکیش کی پہلوانی — راجو کو دیکھتے ہی ٹھنڈی پڑ گئی تھی — اور رانی
— دوستانہ کے ہاتھوں سے چھوڑ کر پھٹی اور سلی ساڑھی کو ٹھیک
کرتے ہوئے سسکیاں بھرتے دُور کھڑی ہانپ رہی تھی۔

”راجو — دیکھ رہے ہو دیکھو اپنے کلجگی دوست کی کرتوت کو؟“

”مگر میرے ہوتے تو — یہ — راجو کھا جانے والی نظروں

سے راکیش کی طرف دیکھتے ہوئے بولا —

”تمہارے باہر جاتے ہی — ہانپتے اور سسکیاں بھرتے ہوئے رانی

بولی — یہ پاگل کتنا گھبر میں گھس آیا — اس نے شراب پی رکھی تھی اور زور

زور سے مہتیں پکار رہا تھا — میں نے بڑے پیار اور عزت سے بٹھایا جلدی

جلدی تمہارا دودھ کا گلاس گرم کیا — دودھ کا گلاس جوں ہی پیٹ گیا۔

اُس نے میری کلائی پکڑ لی۔ کہنے لگا — آج تمہارے دودھ کی کہیں — تمہارے

حُسن کی گرمی کی ضرورت ہے آج اپنے حُسن کا جام پلاؤ رانی — فرش

پر کھرا ہوا دودھ دیکھ رہے ہو راجہ — میں نے — میں نے — رانی
 زور سے رو پڑی ۔

” راجہ مٹھیاں کتے ہوئے خونخوار نظروں سے راکیش کو گھورتے ہوئے بولا۔
 تم راکیش نہیں راکش ہو میرے دوست، ذریں ابائے میں خجیت روح
 ہوتی ہے اس کا تجربہ نہ تھا۔ — آج معلوم ہوا کہ اس دنیا میں دوستی کے
 پرے میں ڈاکو بھی چھپے ہوئے ہیں۔ — تمہارے جیسے دوسرے ڈاکو ٹھیکیدار
 کا بھی ننگا روپ دیکھ کر آ رہا ہوں۔ سوچتا تھا رات کے اندھیروں میں ڈاکو
 اور چور غریبوں کا دھن لوٹتے ہیں اور تم جیسے اچھی صورت اور ریشمی لباس
 والے امیر، پرانی بہو بیٹیوں کی عزت اور عصمت پر ڈاکے ڈالتے ہیں۔ سنگتی
 ہوئی آہوں پیچوں اور آنسوؤں کو نوٹوں کے ڈھیر میں ڈبو کر پی جاتے ہیں
 انصاف اور قانون کو خرید لیتے ہیں۔ — اد — پر مانتا یہ کیا
 ہو رہا ہے۔ بڑھا خجیت ٹھیکیدار۔ — اپنی پوتی کی ہم عمر لڑکی کورات
 کے اندھیروں میں اس کی معصومیت کا گلا دبا کر اپنی ہوس پوری کرنا
 چاہتا ہے اور تم اپنی ہوس کو اپنی بھالی یا بہن کو اکیلا پا کر —
 پوری کرنا چاہتے ہو۔ — راکیش۔ میں غریب ہوں تم امیر — تم نے
 دوستی کا جال پھیلایا میں پھنس گیا یہ نہ سمجھا کہ تمہاری امارت کے جال کے
 نیچے لگے ٹھوچھو چھپا ہوا ہے۔ — خیر جانے دو۔ — میں اس بے ایمان
 ٹھیکیدار کو بھی چھوڑ آیا ہوں۔ — تمہیں بھی چھوڑ رہا ہوں۔ — تمہارے
 کئی احسان میری گردن پر ہیں۔ یہ احسان غریب کی عزت اور خود داری

کو دیا رہے ہیں۔ تھینچوڑ رہے ہیں۔ جاؤ چلے جاؤ۔ میری نظروں سے دور
ہو جاؤ۔

ٹھیکیدار۔ کے پاس جاؤ وہ بھی غریبوں کے خون سے بھرا ہوا
شراب کا جام پیتا ہے۔ نو عمر لڑکیوں کی عفت و عصمت لوٹتا ہے اور پھر
نوٹوں کے ڈھیروں میں چیتا اور لٹی ہوئی نیم سمل عصمتوں کو دفن دیتا ہے۔ تم
بھی اور کوئی عیرا جیسا دوست تلاش کرو۔ آہوں۔ سسکیوں کو جام
میں ڈبو کر پیتے جاؤ۔ اور نوٹ کھیرتے جاؤ میرے دوست جاؤ۔
چلے جاؤ۔

ہمارے ساتھی

ایک بار مجھے دن بھر سلوتری گاؤں میں گھومنے کا موقع ملا جو
 شہر سے آدھ میل کی دوری پر تھا۔ اس گاؤں کے ساتے لڑکے
 شہر میں ہی آکر پڑھتے تھے۔ بہاری جو اُس وقت سات سال کا ہوا
 ہو گا۔ کندھے سے تھیلہ لٹکائے نہ جانے کن خیالوں میں کھویا ہوا پاؤں
 کی ٹھوکروں سے مٹی پتھر کے چھوٹے چھوٹے کنکریں کو گیت کی طرح
 اُچھالے آ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اسے ایک بار دیکھ کر بار بار دیکھنے کو

جی چاہ رہا تھا۔ بھاری سڈول جسم اور آدھ کھلے گلاب کے پھول کی طرح تھا۔ اب وہ میرے نزدیک آگیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ ٹھٹھک گیا۔ جیسے وہ بے خبری میں کوئی ڈر کی چیز دیکھ کر ٹھٹھک گیا ہو۔
 ”کیوں بھائی سکول سے آرہے ہو؟ کوئی جواب نہ دیا اس نے۔
 چپ چاپ مجھے دیکھے جا رہا تھا۔
 ”کیا دیکھ رہے ہو سُننے؟“

”آں..... ہیں..... کچھ نہیں..... آپ.....!“
 ”تمہارا گھر کہاں ہے سُننے۔“

”وہ سامنے ہو درختوں کا جھنڈ دکھائی دیتا ہے اُس کے بیچ میں ہے۔
 وہ دیکھیے ایک طرف کی سفیدی دیوار دکھائی دے رہی ہے۔ اب اُس کی جھجک دے ہو چکی تھی۔“

”اور کون کون ہیں تمہارے گھر میں؟“
 ”ہمارے گھر میں..... بڑے سیٹھ صاحب، دادی، راجندر
 کیاں، راجندر اور گڈی۔“

”تمہارے پتا جی کیا کرتے ہیں؟“

”پتا جی؟ ماں کہتی تھی۔ وہ میرے جنم سے پہلے ہی دُور چلے گئے
 تھے۔ بہت دُور۔۔۔۔۔ نہ جانے وہ کیوں نہیں آئے۔ ماں کہتی تھی وہ کبھی
 نہ کبھی آئیں گے۔“

”اور تمہاری ماں۔۔۔“

” ماں — وہ سال کبیر ہوا — بیمار — ہو گئی — اور — پھر

— پھر.....!

” اور سمجھو گیا — اچھا تو تم اب سمیٹو صاحب کے ہاتھ رہتے ہو۔

” ہاں —

” تمہارا نام کیا ہے۔

” بہاری۔

” کتنی کلاس میں پڑھتے ہو؟

” دوسری کلاس میں۔

..... بہت دیر تک میں اس سے باتیں کرتا رہا۔ یوں

خصوصاً ہوتا تھا ایک ہفتہ یا پچھلے ہے جو وقت پا کر کچھ نہ کچھ بنا کر جانے لگا۔ کاش میں اس کی کچھ مدد کر سکتا۔

” کچھ جیب خرچ ملتا ہے بہاری۔

” ہاں آٹھ دنوں میں کبھی کبھی۔

” تو یہ بوکھڑے سے پیسے ہیں۔

” انہیں۔ میں انہیں لوں گا۔ میری ماں نے مجھے کہہ رکھا ہے.....!

بہاری رک گیا۔

” کیا کہہ رکھا ہے تمہاری ماں نے ذرا میں بھی تو سنوں؟

جس دن وہ بہت بیمار ہو گئی تھیں نار۔ تو انہوں نے مجھے اپنے پاس

ٹھا کر کہا۔

دیکھو بیٹا — شاید اب میں بھلی چنگی نہ ہو سکوں گی۔ ایسا
 جان پڑتا ہے جیسے تمہارے پتا جی مجھے بلارہے ہیں۔ دور۔ دور۔ بہت دور۔
 اب مجھے جانا ہی پڑے گا۔ میرے پیچھے کچھ باتوں کا دھیان رکھنا۔
 چوری نہ کرنا۔ جھوٹ نہ پوننا۔ ساتھیوں سے مل کر رہنا اور پڑھائی جی لگا کر کرنا
 اسی پڑھائی سے دنیا کو پہچان سکو گے۔ سب کچھ جان پاؤ گے۔ کسی کے آگے کسی
 کے آگے ہاتھ پھیلا کر نہ کچھ مانگنا اور نہ کسی سے مفت میں کوئی چیز لینا۔ یہی میری
 آخری نصیحت ہے بیٹا۔ پر ماتما تمہیں اچھے راستے پر چلنے کی دھیر بندھائے رکھے۔
 وقت بہت ہو چکا تھا۔ بہاری نمستے کہہ کر چلا گیا۔ مگر اس کی تصویر
 میری آنکھوں میں گھومتی رہی۔ لاکھ کوشش پر بھی میں اُسے نہ بھول سکا۔ میں نے
 دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ بہاری کی ہر ممکن مدد کروں گا۔ میں اس کے ماسٹر سے ملا
 اور اسے تاکید کی کہ وہ بہاری کی پڑھائی میں جی لگا کر کوشش کرے۔ میں انہی
 ماسٹر جی کے ذریعے کتنے ہی سال پندرہ روپے ماہوار بہاری کے نام بھیجتا رہا۔
 نہ جانے کیوں یہ وظیفہ بھیجتے مجھے اطمینان سا ہو جاتا تھا۔ میری طبیعت پُر سکون
 ہو جاتی تھی۔ سولہ سال بیت چکے۔ نہ جانے آج تیس^{۲۳} چوبیس^{۲۴} سال کا نوجوان
 بہاری کس شکل صورت کا ہوگا۔ یہ سوچ کر ماسٹر کے ذریعے ایک نوٹ منگوایا تھا۔ لیکن
 وہ نوٹ گم ہو گیا۔ مگر نوٹ کے دھندلے نقوش میری آنکھوں کے سامنے گھومتے رہتے
 ہیں۔ آج بھی بہاری جیسے کسی بچے کو دیکھ کر اس کی یاد ستانے لگتی ہے۔ بہاری
 سے ملنے کی تمنا جاگ اٹھتی ہے۔ کئی بار ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بہاری جیسے بچے سپنوں
 میں غول کے غول آنکھوں کے آگے آجاتے ہیں۔ وہ قہقہہ لگاتے ہوئے کہتے ہیں —

بڑے دانی بنے پھرتے ہو، ہم جیسے انا تھ بچوں پر دیا کرتے ہو۔ اپنی بھری ہوئی
 بٹوریوں سے چند کے ہماری طرف پھینک دیتے ہو۔ سمجھتے ہو۔ ان چند
 سکوں سے ہم انا تھ بچوں کو، ماں کی ممتا کا پیار۔ باپ کا لاڈ اور
 مہارے اپنے جیسے بچوں کی آئندہ پوشش اور کھانا پینا ہمیں مل جائے گا
 ہمیں بھکاری سمجھ کر تم انا تھ و دیالہ کھولتے ہو اپنے نام اوریش کے لئے۔
 ناکہ تم بڑے دانی مشہور ہو جاؤ۔ تم ہم جیسے انا تھ بچوں کے جذبات سے
 کھیلتے ہو۔ سمجھتے ہو۔ تمہاری دولت اٹھا گئے بچوں کی زندگی ستوار دے
 گی۔ جھوٹ۔ فریب۔ یہ سب تمہارا فریب ہے۔ تم اپنے ادھرم
 کی کمائی ہوئی دولت میں سے چند بکے ہماری طرف پھینک دینے سے ہمیں
 نہ ممتا کا پیار دے سکتے ہو نہ اپنے جیسے بچوں کا جیون روپ دے سکتے ہو۔
 یہ فریب ہے۔ فریب۔ تب میں جاگتے ہی ایسا محسوس کرتا ہوں کہ یہ
 سب فریب ہے۔ فریب۔ ہم اپنے امیرانہ ماحول میں پلے ہوئے بچوں
 کا جیون روپ انا تھ بچوں کو نہیں دے سکتے۔ نہ پیار۔ اور نہ
 خلوص کا تحفہ۔ دھن کماتے ہیں۔ بٹوریاں بھرتے ہیں اور ان میں سے چند
 بکے انا تھ بچوں پر بچھا کر کے اپنی آتما کو سکھی سمجھتے ہیں۔ سینکڑوں بچے
 جن کی صلاحیتیں ابھرتے سورج کی طرح دنیا کو منور کر سکتی ہیں۔ ایسے ہی ادب
 جاتی ہیں۔ جیسے ڈوبتا ہوا سورج افق میں غائب ہو جاتا ہے۔ ہم دھن کماتے ہیں۔
 مگر یہ دھن ہماری بٹوریوں میں اپنے ہی شکھ کے کام آتا ہے۔ پرانے شکھ
 اور دکھ کی ہمیں پردا ہ نہیں ہوتی۔ پر کیا کروں میرا بھی ایسا ہی جیون ہے لیکن

اب میں اس جیون کی دھارا موڑوں گا۔ ان ہی خیالوں میں نہ جانے
 کب سٹیشن پر پہنچ گیا۔ ریل کی سیٹھی سے چونک اٹھا۔ اور سنبھل کر اترتے
 چڑھتے مسافروں کو دیکھنے لگا۔ ایک جاتی پہیانی صورت میرے سامنے سے
 گذری۔ ایک بھولا ہوا خواب جیسے یاد آ گیا ہو۔ مگر یاد نہیں آ رہا تھا کب دیکھا
 ہے۔ بہت سوچا میں نے۔ بہت سوچتا رہا۔ میں نے اسے بلایا۔

”بھائی صاحب! ذرا سنیے۔ میں آپ..... آپ سے کچھ کہتا

چاہتا ہوں؟“

چونکتے ہوئے جواب ملا۔

”فرمائیے؟ کیا کوئی خاص بات ہے؟“

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے بھئی۔ میرا خیال ہے کہ میں نے آپ
 کو کہیں دیکھا ہے۔ اگر میں بھوتتا نہیں تو آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ میں کبھی آپ سے
 ملا ہوں۔ جس سے میرا شک دور ہو جائے۔“

”اگر میں یہ کہہ دوں کہ مجھ سے ملے تھے۔ میرا خیال بھی رکھتے تھے۔ مجھ
 سے بڑی ہمدردی بھی رکھتے ہیں مگر اس سے کیا ہوگا۔“ بہت کچھ ہو سکتا ہے۔
 ”خالی ہمدردی ظاہر کرنے سے دنیا کا بھلا نہیں ہو سکتا۔ کب تک خواب دیکھتے رہے دیکھتے رہیں گے۔
 ”خواب بھی کبھی کبھی حقیقت کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔“

”لیکن حقیقت بھی تو ایک خواب ہی ہے۔ دراصل ہم اُسے سمجھ نہیں پاتے۔

جب سمجھ پاتے ہیں تو کچھ کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج
 تک ہم کامیاب نہیں ہو سکے۔ خیر چھوڑیے ان باتوں کو کہا جاتا ہے کہ یہ سدا

کی ریتی چلی آرہی ہے۔۔۔۔۔ ہاں تو آپ یہ جانا چاہتے ہیں کہ میں نے
آپ کو کہیں دیکھا ہے۔

”ہاں اور آج تک۔۔۔۔۔ آپ کا نام۔۔۔۔۔!“

”بہاری۔ اب تو جان گئے ہونا۔“

”بہاری۔۔۔۔۔!“

”ہاں میں بھی آپ کو پہچان نہیں سکا۔ صرف ماسٹر جی کہتے رہتے تھے
ان کی بدولت ہی میں پڑھائی جاری رکھ سکا ہوں۔ وہ گاؤں کی دھندلی
یاد۔۔۔ ایک بار میں سکول سے جا رہا تھا کہ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔
”ہاں بہاری میں وہی بد نصیب اتان ہوں۔ اچھا یہ تو بتاؤ آپ کے
وہ سیٹھ صاحب۔۔۔۔۔!“

”کیا کریں گے جان کر۔۔۔ بڑی مشکل سے اُس گھر سے نکل پایا ہوں۔ آج
تک کیا کچھ میرے ساتھ نہیں ہوا۔ میں دہرا نہ نہیں چاہتا۔ اور وہ ملاقات
کا دن بھول جانا چاہتا ہوں۔
”تم تو بھول جانا چاہتے ہو، لیکن میں سننا چاہتا ہوں۔ آؤ یہاں کنا سے
کے پنج پر بیٹھتے ہیں۔“

”۔۔۔۔۔ اُس دن دیر تک میں آپ کی باتوں میں الجھا رہا۔ گھر جانے
تک گپ اندھیرا ہو چکا تھا۔ میرے پیچھے ہی سیٹھانی جی نے اولے برسائے
شروع کر دیئے۔ بہت بُرا بھلا کہا۔۔۔ کہاں رہے تم اتنی دیر تک، سب
بزن جھوٹے پڑے ہیں اتنا تو خیال رکھا ہوتا اور بھی کئی کام میں نے کرنے

ہیں۔ راجندر اور گڈی بھوک سے تڑپ رہے ہیں۔ کوئی برتن صاف نہیں جس میں انہیں کھانا دوں۔ مواء — کام چور — کھانے کو تو سیر بھر ناس چاہیے اور کام کرنے پر سناپ سوئے جاتا ہے۔ جا — جا کر خلدی سر برتن صاف کر — پھر کبھی دیری سے آیا تو چھت سے اٹا لٹکا دوں گی۔
..... ”کیا کہتا — کچھ کہنے کے قابل بھی نہ تھا۔ چپ چاپ برتنوں کے ڈھیر سے الجھ گیا۔“

”بہاری! مہتیں ماں بہت تنگ کرتی ہے تو تم بورڈنگ میں ہی رہ جایا کر دنا۔ میں مہتیں.....!“

”کیسے جاؤں — وہاں بھی نہیں جانے دیتے یتیم خانے میں داخل ہونے کے لئے کہتا ہوں تو بھی کہتے ہیں۔ ہمارے نام کو بٹا لگ جائے گا۔ لوگ کہینگے اتنا بڑا سیٹھ ہو کر — کیا کروں راجندر نہ یہاں سے جانے کی بات ہے نہ رہنے کی۔“

بہاری میرے ماتا پتا مہتیں بہت تنگ کرتے ہیں مجھ سے تو ناراض نہیں ہونا۔
”نہیں راجندر تم سے کیوں ناراض ہونے لگا۔ تم تو میرے چھوٹے بھائی ہو میرا ہر طرح سے خیال رکھتے ہو۔ میرے ہمدرد تو تم ہی ہو۔ تمہارا پیار ہی تو مجھے سکھ دے رہا ہے۔ نہیں تو میں کب کا بھاگ گیا ہوتا۔“

”نہ۔ نہ۔ بہاری بھاگتا نہیں۔ اگر ایسا سوچا تو پڑھ نہیں سکو گے۔ پھر میں بھی تمہارے بغیر کس سے کھیلوں گا۔ باتیں کروں گا۔ کچھ دن اور گایاں سنتے رہو اور پڑھتے جاؤ۔“

”پڑھوں بھی کیسے — گھر آتا ہوں تو کام سے فرصت نہیں ملتی —
 اسکول جاتا ہوں تو غریب سمجھ کر اپنے حال پر تھوڑا دیا جاتا ہوں۔ کسی ماسٹر
 کو میری پڑھائی سے دلچسپی نہیں — کسی کے دل میں میرے لئے ہمدردی نہیں۔
 سب سکول کے لڑکے مجھ سے جلتے ہیں۔ راجندر تم ہی بتاؤ۔ میں ٹھیک
 پڑھائی کرتا ہوں۔ سبق یاد رکھتا ہوں تو اس میں میرا کیا قصور — میری
 محنت سے جل کر میرے ساتھی کیوں گھورتے رہتے ہیں۔ جب بھی میں
 ماسٹر جی کے سوالوں کا ٹھیک جواب دیتا ہوں تو وہ ہونٹ کاٹتے نظر آتے
 ہیں.....!“

”یہاری سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ تم کو گھبرانا نہیں چاہیے۔ دیکھتا
 ہوں کون کون تمہارے ساتھ اڑتے ہیں۔ باقی کام گھر کا جو ہو گا وہ ہم
 مل کر کر لیا کریں گے۔“

”راجندر یہ کام تو صرف میں ہی کر سکتا ہوں۔ تم اگر کرو گے
 تو تمہارے ہاتھ پھٹ جائیں گے۔ پھر مہنت کرنے بھی کون دے گا —
 ”خیر کوئی نہ کوئی ترکیب نکال ہی لیا کریں گے۔ اچھا یہ تو بتاؤ آج
 پک بک پر چلو گے نا؟“

”نہیں۔“

”کیوں —؟“

”سیٹھانی جی سے کہا تھا۔ وہ نہیں مانتیں کہتی ہیں —“ گھر پر
 کون رہے گا۔ دیکھو کتنے دنوں سے وندیش نہیں دھویا۔ آج فرس صاف کرنا ہے۔

تم دوسری دفعہ چلے جانا۔ اور پھر ساتھ کے لڑکے بھی نہیں چاہتے کہ غریب لڑکے پک تک پر جائیں۔ ماسٹروں کو ہم غریبوں سے کیا ملے گا۔ زیادہ سے زیادہ دو چپاٹیاں ساتھ میں ہوں گی۔ وہ بھی دور بیٹھ کر کھانی پڑیں گی۔ پھر بھلا تم ہی بتاؤ کیونکر ہم جاسکتے ہیں۔؟

”تمہارے لئے تو میرے پاس پیسے ہیں۔ مگر.....!“

”تم چلے جانا راجندر۔ ہم پھر جائیں گے۔“

”اگر تم نہیں جاتے تو میں بھی نہیں جاؤں گا۔“

”نہ۔ نہ۔ نہ۔ ایسا نہیں کرنا۔ سیٹھ جی مجھ پر ناراض ہوں گے۔ کہیں گے

تمہارے ساتھ رہ کر ہمارا لڑکا بھی خراب ہو گیا ہے۔“

”بہاری تم بڑے نہیں ہو۔ بڑے تو میرے ماما پتا ہیں۔ جو

تمہیں میرا جیسا نہیں سمجھتے۔ وہ ماسٹر بڑے ہیں جو غریب اور امیر لڑکوں

میں فرق سمجھتے ہیں۔ تم بہت اچھے ہو بہاری! میں نہیں سمجھتا تم میں

کس بات کی کمی ہے۔ بس یہی کہ تمہارے ماما باپ نہیں ہیں۔ غریب

ہو۔ دیکھو بہاری کتنے بڑے ہیں یہ لوگ جو.....!“

”راجندر آج پھر تم بہاری کے ساتھ..... چلو آؤ دیر ہو رہی

ہے۔ کتنی دیر سے ہم تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں؟“ ماسٹر جی بڑبڑائے۔

”میں پک تک پر نہیں جاؤں گا؟“ راجندر نے کہا۔

”کیوں۔؟“

”بہاری جو نہیں جا رہا ہے۔“

”پھر بہاری اچھا بھائی مت جاؤ“ گھورتے ہوئے سب لڑکے اور ماسٹر جی چلے گئے۔

اسی طرح دن گزرتے رہے۔ راجندر امیر تھا اور ہم سب غریب۔
 ہمارے ساتھ پیر چرچہ ہونے لگی۔ ماں باپ منع کرتے رہے۔ لیکن راجندر نے
 ساتھ نہیں چھوڑا۔ ہم غریب اور مجبور لڑکوں کا وہی کرتا دھرتا تھا۔ مگر
 ایک راجندر کی عمدہ دی سے ہماری تکلیفیں دور کھوڑے ہی ہو سکتی تھیں۔
 آہستہ آہستہ سب سہمتی اپنی امیدوں کو دلوں میں دبائے آکھویں، نویں اور
 دسویں جماعت تک پہنچنے سے پہلے ہی اسکول چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔
 کسی نے دیکھا ان میں کتنے انجینئر، ڈاکٹر، فلاسفر اور منسٹر بننے کے قابل تھے۔
 — کون برداشت کرتا ان کی رہنمائی کو، کون ان کے دماغ کو پرکھتا کہ وہ
 کس قابل ہیں۔ جہاں غریب نوجوانوں کے امیر دماغ کو کون پوچھنے والا ہے؟
 جہاں تو غریبوں کے دماغ کی ضرورت نہیں۔ ان کے جاہل دماغ اور مضبوط
 ہاتھوں کی ضرورت ہے۔ میں نہیں سمجھتا بھئی امیر دماغ غریب ہونے پر
 بھی کیوں آگے لائے جاتے ہیں۔ اور غریب دماغی طور پر امیر ہوتے ہوئے بھی
 کیوں پیچھے چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔ اور بعد میں کہا جاتا ہے بے چارہ بڑا
 ہونا ہے اگر آگے تک پڑھ لیتا تو اس نے بڑی ترقی کرتی تھی۔ اور
 پھر ان پر دیا کر کے بڑا احسان جتلا کر منیم اور غلشی لگائے جاتے ہیں۔ کلرک
 بھرتی کئے جاتے ہیں۔ بڑا احسان جتلا کر، چھپاتی ٹھوک ٹھوک کر کہتے ہیں
 ہم تمہارے لئے ہی تو لڑتے ہیں۔ بس رات دن ہمارا یہی ایک کام ہے.....!

”بھیا یہ ٹھیک ہے پر ہم نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ محسوس کیا ہے
ہم سے بیٹی ہے سین دراصل ہم رہ جاتے ہیں۔ وہ سب کچھ ہم کر نہیں پاتے
جو ہم چاہتے ہیں اس کے لئے ہمیں کچھ کرنا ہوگا۔ اب برداشت کرنے کا وقت
نہیں کہ ہم دیوانوں کی طرح دیوانوں کی خاک چھاتے پھریں — ہمیں
اب ان دادیوں میں بھی اپنے مقدر کی کھوج کرنی ہے۔

”دیکھو وقت بتائے گا ہم کیا نہیں کر سکتے۔

..... ”بھیا مجھے پچپن کی باتیں سننے کی بڑی خواہش تھی۔

اور آج جو کچھ سنا اپنے سے جیسا نہیں پایا —

”بھیا غریبوں کا بھی کوئی پکین ہوتا ہے۔ ان کی ادھوری کہانیاں
لوگ پڑھتے ہیں۔ سنتے ہیں۔ کچھ تھوڑا بہت رد بھی لیتے ہوں گے۔ لیکن اس
سے غریبوں کا تو کوئی کھلا نہیں ہوتا —؟

”ہمیں یہی سوچ کر رگ نہیں جانا ہے اور نہ ہی اب یہ امیر سماج کا ظلم
برداشت کرنا ہے۔ اس کے لئے ہمیں مل کر کچھ کرنا ہوگا اپنے لئے۔ اپنے ساتھیوں
کے لئے۔ اپنے دیش کی ترقی کے لئے یہی ہماری کامیابی ہوگی۔ ہمیں کچھ کر کے
دکھانا ہوگا۔ پھر دیکھنا ہمارے بچپن سے دنیا حسد کدے لگی۔ ہمارے جیون کو
تواریخ کے صفحات پر جگہ ملے گی۔ شاعروں کے ہونٹوں پر ہمارے بھی
گیت ہوں گے۔“

خیر تو اسی طرح لڑتے جھگڑتے ہم تے دسویں کلاس پاس کر لی۔
اب سیٹھ صاحب کا دھپا رہا تھا کہ میں ان کے لالچی کا روبرو میں ہاتھ بٹاؤں۔

اور اس کے بدلے صرف روٹیوں پر پتار ہوں۔ نہ جانے امیر لوگ ایسا
کیوں سوچتے ہیں۔ کھانا۔ کپڑا۔ متا رہے گا۔ تنخواہ کے بدلے ان کے احسان
تے دبتا رہوں گا۔ سیٹھ جی سماج میں بڑے دھرماتما گئے جاتے تھے۔ لیکن
میں جانتا تھا وہ کیا ہیں۔ ان کی سختی آج تک میری مجبوری برداشت
کرتی رہی۔ لیکن کب تک۔ اس گھر میں میری پردریش ایک کتے سے بھی بدتر
ہو رہی تھی۔ کیسے کرتا ان کی نوکری۔ اپنے ارمانوں کو کیسے کھل سکتا تھا۔
— اپنی نئی دنیا کی امیدوں کو پامال کر کے ایک دن نہ جانے کیوں گھر
سے رات کو باہر رہ گیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ راجندر بھی آج گھر پر نہیں ہے
اس پر بہت دُور تک جھگڑا بڑھا۔ سیٹھ صاحب کہنے لگے —
"میں نہیں چاہتا کہ میرا لڑکا تمہاری درستی کی بدولت ناکارہ عفو ثابت ہو۔
اور — تم بھی سن لو راجندر پھر کبھی میں یہ سُننا نہیں چاہتا کہ تم —
ایسے لوگوں کی سنگت میں خاندان کا نام ڈبو رہے ہو۔ سُننا تم نے؟
"جی۔ راجندر نے جواب دیا۔ بہاری بھبیا کے ماں باپ نہیں ہیں
وہ آپ کے ہی زیر سایہ پلتا رہا۔ بڑھتا رہا اور اب آگے بڑھنے کا بل
رکھتا ہے میں نہیں سمجھتا پتا جی! آپ اپنی دنیا میں کیسے لوگوں کو سنانا
چاہتے ہیں۔ کن لوگوں کو؟" اپنے "سماج میں لانا چاہتے ہیں۔ اچھی
طرح جان لیجئے پتا جی۔ میں بہاری کو اپنا بھائی اور ساقھی سمجھتا ہوں۔
ہمارا اس کا ٹوٹ ہے ہم جینیے تو اکٹھے مریں گے تو اکٹھے!
سیٹھ نے آگ بگولا ہو کر لاکھٹی اٹھائی — مگر لاکھٹی برسنے سے

پہلے ہی ہم دونوں بھاگ نکلے اس گھر سے۔ جہاں میرا بدترین بچپن گزرا تھا فاقے کے ٹھہرے کیوں سہیں زخمی ہاتھوں سے برتن دھوئے اور کئی بار سیٹھانی کے جھارڑوں کی مار کھا کر بھی چپکا ہو رہا۔ یہ سب کچھ ننھے دماغ کی ابھرتی صلاحیتوں کو ہمیشہ کے لئے مٹا ڈالنے کے لئے کافی تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں۔ میری دماغی جوت ایسی طوفانی ہواؤں کے مقابلہ میں اور بھی چپک اٹھی۔ میں اپنے ساتھ راجندر کو بھی گھسیٹتا رہا۔ اب ہمارے رکنے زندگی کی علی راتیں کھلی تھیں۔ اپنے دماغوں پر بھروسہ تھا۔ مدتوں پردیس کی خاک چھانتے پھرے مگر آگے کی تعلیم پانے کا جنون کم نہ ہوا۔

بڑی خشکوں سے ایک کالج میں داخلہ ملا۔ اور اس طرح میں نے ایم۔ اے اور راجندر نے بی۔ اے۔ مئی ٹی کی یونیورسٹی ڈگری حاصل کی۔

”بہت خوب! بہاری تمہاری مصیبت بھری دارستان کسی فرصت کی محتاج ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے تمہیں پاکر من کی مراد پالی ہے۔ اچھا آؤ۔ امرتسر جانے والی گاڑی پلیٹ فارم پر پہنچ رہی ہے۔ آؤ میرے ساتھ آؤ؟ اؤ۔۔۔ تم۔۔۔ رک کیوں گئے؟

”نہیں بھئیہ۔ میرا راستہ اور ہے تمہارا اور۔۔۔ میں سرمایہ دار دنیا کی بڑی توندوں والے سیٹھوں کا مارا ہوا ہوں۔ تم بھی ایسے ہی سیٹھوں کی صف سے ہو گے۔ میں تعلیم پا کر اپنے دیے ہوئے بے کس بے سہارا ساتھیوں۔۔۔ پیار کے بھوکے بچوں کی دماغی صلاحیتوں کو ابھانے اُجاگر کرنے کا پر ن لے چکا ہوں۔ میرے پاس دھن نہیں، پردان چڑھتی جوا

— دلوے — انگلیں اور اعلیٰ تعلیم ہے۔ میں ان ہی ہتھیاروں سے
لڑوں گا سرمایہ دارانہ سماج کی اس ستم رانی کو مٹا کر ہی دم ہوں گا
جو امیر غریب بچوں میں فرق روا رکھ رہا ہے۔

میں بے اختیار منہس پڑا: بہاری یہ تم سے کس نے کہا ہے کہ میں سیٹھ
ہوں۔ میں جو کچھ ہوں وہی دکھانے کے لئے تمہیں ساتھ لے جا رہا ہوں آؤ
— چلے — آؤ۔

فضا میں ریل کی اوداعی سیٹی گونجی اور رینگتی ریل نے سٹیشن چھوڑ دیا
”ہیں راجندر۔ یہاں۔ تم.....“

”ہاں بہاری ان ہی بھائی صاحب کی ہربانی ہے رہنے کا ٹھکانہ

ملا ہے۔

”مگر تم یہاں کیسے آہنچے راجندر؟

”ٹھہرو — میں بتاتا ہوں — یہاں پاس ہی وہو آشرم کھلا ہے
آشرم کے بچے سکولوں میں تعلیم پانے کا بدل نہیں چکا سکتے۔ راجندر بابو
نے اپنی مفت خدمات دینی قبول کی ہیں۔ آشرم میں ان کے رہنے کا پریندہ
نہ ہو سکا۔ اس لئے.....“

”تو گویا اس کا مطلب ہے بہاری میری بات کاٹتے بولا — آپ

وہو آشرم کے پردھان ہیں۔

”ارے نہیں بھائی — میں نے منستے ہوئے جواب دیا — نہ میں کسی آشرم

کا پردھان ہوں۔ نہ میرا کسی آشرم سے تعلق ہے۔ میرا بچپن بھی تمہارے

جیسا درود سے بھر پور بچپن گزرا ہے۔ یہاں میرا دور کا رشتہ دار
 رہتا تھا وہ لا واد۔ میرا گھیا۔ اس کی وصیت کے مطابق مجھے اُس
 کی تمام جائیداد کا مالک بنا دیا گیا۔ نہ میں گھر سستی ہوں نہ دنیا دار، نیاس
 بھی نہیں لے رکھا ہے۔ ہاں پہلو میں ایک درد مند دل ضرور دھڑکتا ہے جس کو
 لیکر دور دور کے پہاڑوں، وادیوں، دیہاتوں اور گاؤں میں گھومتا رہتا
 ہوں۔ پوچھنے کی دادی میں میرے ننھیال ہیں۔ مدتوں ننھیال میں رہنے کا
 وقت ملا۔ تو تم سے وہیں ملاقات ہو گئی۔ تمہاری صورت سیرت یا کچھلے جسم
 کی کشش کی بات کہوں یا دل پر چوٹ کا نام دوں اس ملاقات کے بعد تمہارے
 جیسے بچوں کی تلاش اور مدد کا بیڑا اٹھایا۔ مگر دل کے لازبانی پن کا کیا کروں
 سوچتا ہوں۔ یہ میرے بس کا روگ نہیں۔ پر وقت تم میں ہی دھیان لگا رہتا
 ہے۔ شکر ہے من کی آتش پوری ہوئی اور تم مل گئے۔ میں تمہیں چھوٹا بھائی
 یا بیٹا سمجھ کر یہ امانت سپرد کرتا ہوں۔ یہ چابیاں اس شاندار دو منزلہ بلڈنگ
 کی ہیں اور یہ دس ہزار بنک بیلنس کی چابک۔ ایک ہے تم سیٹھوں سے انتقام
 لینا چاہتے ہو۔ یہ انتقام تمہیں پورا ہو گا جب تم دونو ملکر دیش کے کوٹہ
 کوٹہ میں گھوم کر اپنے جیسے اناقتہ بچوں کے بچپن کو مانتا کا پیار دو۔ انہیں
 اپنے آئینہ میں پتاہ دیکر انہیں محسوس نہ ہونے دو کہ وہ سیٹھوں کے
 بچے ہیں یا اناقتہ عزیزوں کے۔ انہیں اعلیٰ تعلیم دو اور دیش سیوا کے
 کاموں میں لگاؤ۔ قول دو کیا یہ پر ن تم دونوں نبھانے کے لئے تیار ہو۔
 ” بالکل تیار ہیں بھئی۔



شری پشکر ایم۔ ۱۷

” تو بہت اچھا — یہ تو — قانونی دھیت نامہ بھی تمہارے
نام کا تیار ہے۔

” لیکن آپ کہاں چلے؟

” گھومنے؟ پونچھ کے اونچے پر توں اور کل کل کرتی ندیوں کے دریش
میں۔ جہاں انانوں میں دیوتاؤں کا پیار میری راہ دیکھ رہا ہے۔ وہاں
جہاں پر کھرتی کی رنگین بہاریں چھائی رہتی ہیں۔ جہاں چاندی کے چستے تھمر تھمر
کرتے آبشار پھوہوں کے پتوں اور دیوتاؤں کے نواس کے ستھان میں۔
میرا آشیر باد تمہارے ساتھ ہے۔ بھگوان تمہاری حرکت میرا برکت دے۔ تاکہ
اس برکت سے تم اپنے ساتھیوں کا بچپن خوشیوں سے بھر پور کر سکو۔“

”اتقام“

پنڈت مدن لال نے جوں ہی ”بل“ پر دستخط کئے، ہیرا لال درما
 نے چپکے سے بیرے کو دس روپے ”ٹپ“ کئے ؟
 بیرے نے دس کا نوٹ دوا انگلیوں میں یوں تھاما جیسے یہ نوٹ اُس
 نے موروثی حق کا پایا ہو۔ وہ نہ مسکرایا۔ نہ جھوکا۔ ہیرا لال کی طرف معنی
 خیز نظروں سے گھورتا بل لیکر چلا گیا۔ ٹیبل پر گلاسوں میں وسکی کے
 آخری قطرے ٹپک رہے تھے۔
 اور گریڈ ہوٹل کے ڈرائنگ ہال میں گیتوں اور قہقہوں کے درمیان

جام پر جام مکرار رہے تھے۔؟
 کلاک نے گیارہ بجائے۔ ہوٹل کے پردے سمٹنے لگے۔
 آج دن لال نے پورے تین پیگ اندازے سے باہر لئے تھے۔
 اور ہیرا لال نے دو۔ ہیرا لال پینے کی بجائے کھانے پر زیادہ یقین رکھتا
 تھا۔

دروازے میں کھڑے کھڑے۔ دن لال نے سنہری سگریٹ کیس
 نکالا۔ ہیرا لال کو سگریٹ پیش کرتے ہوئے اسے جھکائی سی آگئی۔
 ہیرا لال زیر لب مسکرا اٹھا۔

”نپٹت جی آج تو..... کچھ.....“

”کیا کہہ رہے ہو۔ نپٹت جی بل کھا گئے کیا۔ س۔ س سمجھتے ہو۔
 ز۔ ز۔ زیادہ۔ پی گیا ہوں۔ ش۔ ش۔ شرط۔ پہ۔ پہ۔ پر ابھی
 دو تو بلیں خ۔ خ خالی کر سکتا ہوں۔“

اور نپٹت جی کی کانپتی انگلیاں ماچس کی ڈبیہ پر ماچس پر ماچس
 لگڑے جا رہی تھیں۔ یکن یہ کیا۔ جتنی ایک کھی نہیں۔ ڈیم کہہ کر ڈبیہ نیچے
 پھینک دی۔ ہیرا لال نے لائٹر چلایا۔ دونوں سگریٹ سلاگ اٹھے۔ ہیرا
 لال نے مسکراتے ہوئے ماچس کی ڈبیہ اٹھائی، پتلون کے سرے اٹے رخ لگڑے
 گئے تھے جو نہ چلنے پر ڈیم کا خطاب پا کر نیچے پھینکے گئے۔ کون کہہ سکتا
 ہے۔ نپٹت جی زیادہ پی کر بہک گئے ہیں۔

سامنے سڑک کے کنارے کار کھڑی تھی۔ ہیرا لال نے لٹر کھڑاتے

مدن لال کو سہارا دے کر کار میں بٹھایا۔ ہوٹل کے سرے نے پلاسٹک کے تھیلے میں لپٹی ہوئی بوتل آگے کی سیٹ پر رکھ دی۔ ہیرا لال نے سو روپیہ کا نوٹ دیا۔

”بیجج نہیں ہے صاحب! دوسرے لمحے میں ہیرا لال کی معنی خیز مسکراہٹ کاراز پا کر ہیرا چپ چاپ چلا گیا۔ کار بچکولے کھاتی۔ آج پارکنا یوں کے کناسے چھوٹی تیزی سے چل پڑی۔ کون کہہ سکتا ہے آج ہیرا لال کے ہاتھوں میں سٹرنگ کی ”غزش“ شراپی کی مھول چوک کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔“

ہارن کی آواز پر دروازے کے پٹ کھل گئے۔ نیڈت مدن لال کھلی سیٹ پر بیٹھے جھپکیاں لے رہے تھے۔ ہیرا لال اور کامنی نے گھسیٹنے کے سے ڈھنگ سے تمام کرنیڈت جی کو بہ مشکل تمام خواب گاہ کے بینک تک پہنچایا۔ نیڈت جی کو ایکائی پر ایکائی آرہی تھی اور سانس رک رک کر چل رہا تھا۔ بینک پر بیٹھے ٹھٹی ٹھٹی آنکھوں سے حقیقت کو گھور رہے تھے جیسے پرپینے کے قطرے نکل رہے تھے۔ بونے کی کوشش کے باوجود کچھ نہ بول سکتے تھے۔

کامنی یہ حالت دیکھ کر کانٹا کھٹی۔ بلیکوں پر آنسو قطر قطر آنے لگے۔ ہیرا لال نہ ہوتا تو مچھوٹ مچھوٹ کر روتا کھٹی۔ ”ڈیڈی یہ کیا۔۔۔ اس سے آگے بول نہ سکی۔ جیسے کسی نے گلا پکڑ لیا ہو۔“

ہیرالال نے نیڈت جی کو سمجھا لایا۔ بوٹ اُتارے۔ بستر پر پہلو کے
بلٹایا۔ ٹائی گئی گڑھ ڈھیلی کی اور تولیہ سے سپینہ پونچھا۔

دن لال کھوکھلی سی آواز میں بڑبڑائے۔ جا۔ جا۔ جانتے ہو۔
میں۔ میں کون ہوں۔ یہ۔ یہ نیڈت دن لال۔ جہ۔ جہ۔ جہ۔ جہ۔
جیل بھٹیوں گا۔ لاؤ۔ بل لاؤ۔ ایک ہزار۔ دو ہزار۔

ہیرالال نے پاس ہی کھڑی کامنی کو نمک ملا گرم پانی۔ پانیوں کا
عرق لانے کو کہا۔ کامنی جیسے چونک سی اٹھی۔ رسوائی گھر کی طرف لپکی۔ کامنی
کو جاتے دیکھ کر ہیرالال کو شراب کا نشہ اترتا سا معلوم ہوا۔ ات۔ یہ
کامنی کسی سنگتراش کے بنے ہوئے سنگ مرمر کے بت سے کبھی حسین بنے۔
سردتد چال میں خاندانی وقار اور انداز میں متانت جیسے کوئی ملکہ ہو۔
میں نے آج تک اس کے غنچہ دہن سے کوئی اور پچی بات نہیں سنی۔ کبھی اور بچے
ہفتے لگاتے نہیں دیکھا۔ کتنا خیال رکھتی ہے اپنے باپ کا اور اپنے خاندانی
وقار کا۔ ادھر نیڈت جی اس عمر میں سب کچھ بھول کر ہر شام حمام
کے کتنے رسیا ہیں۔ کامنی بیویوں کے عرق کا گلاس لے آئی۔
”لیجئے۔ بھوکا عرق ہے۔“

ہیں یہ کیا گلاس پیتے ہیرالال کی کلاں پر دو۔ آنسو۔ دو قطرے
کیوں ٹپک۔ پڑے جیتے قطرے۔ جیسے کسی نے کلائی پر دو انگڑائے رکھ دیئے
ہوں۔ کتنے گرم ہیں کامنی کے آنسو۔

ہیرالال گلاس ہاتھ میں لئے ان چیتے قطروں کو گھورتے نہ جانے کون

خیالوں میں کھو گیا ہاتھ میں بیاگلاس لرز رہا تھا۔

اور سامنے کھڑی کامنی ہیرالال کی مخمور نگاہوں میں جیسے دُور کی دُھند میں تحلیل ہوتی جا رہی تھی۔ اور کامنی کی دھندلی پرچھائیاں میں نیا ہوا ایک روتی دوشیزہ کا چہرہ ابھر رہا تھا۔ ہیرالال کی آنکھیں ڈبڈبائی گئیں۔

”چاچا — ہیرالال جیسے نیند سے جاگ اُٹھا۔

مدن لال کھلے منہ چپت بیٹا ہوا خراٹے پھر رہا تھا۔

”کامنی — اب اس بیو کی ضرورت نہیں۔ بیج صاحب سو رہے ہیں انہیں سونے دو۔ ہیرالال نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے کہا۔

”لیکن — چاچا — ہر شام.....

ہیرالال — جیسے آگے نہ سن سکا۔ ہر رات اور ہر شام انہیں گھر سے بیجا کمزرات کے بارہ بجے گھر آکر چھوڑنے والا کون ہے۔ ہیرالال — ایک دن کی بات نہیں آج تین مہینوں سے یہ سلسلہ چل رہا ہے اور ہر رات کامنی کو ان دونوں کی آمد کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ ٹھیک وقت پر دونوں کو ہیرالال کی کار دروازے پر لا کر چھوڑ دیتی ہے۔ مگر کس حالت میں — کیا یہ گناہ ہیرالال کا ہے یا مدن لال کی ہوس خام کا۔ ہیرالال دل ہی دل میں کوئی نیکو بندہ نہ کر سکا۔

ہیرالال اُٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے محسوس کیا اس کی ٹانگیں رڑکھڑا

رہی ہیں اور زبان تابو سے لگی سوکھ رہی ہے۔

” میں چلتا ہوں۔ بیٹی۔ تم بھی کچھ کھا لو۔ انہیں آرام سے لیٹا

رہتے دو۔ جسم اپنے آپ

” آپ انہیں شمم بھاتے کیوں نہیں چاہا۔ الٹی تائی لہجہ میں حکم کا تاثر
 بھی جھپک رہا تھا۔ اس درد بھری سر ملی آواز میں کتنی مٹھاس تھی جیسے
 دور سے چاندی کی گھنٹی کا نغمہ لطیف کانوں میں رس گھول رہا ہو۔ جواب
 میں ہیرا لال کچھ کہہ نہ سکا زبان رُک سی گئی۔ سوکھا سا قہقہہ اگلتے بولا۔
 کل کہوں گا۔

آرام دہہ مٹھلی صوفہ کے ساتھ لگی ہاتھی دانت کی تپاکی پر بوتل
 اور گلاس۔ عبداللہ سگریٹ کا پیپٹ اور ہیرا لال کی سنہری عنیک پڑی تھی۔
 دوسری تپاکی پل انڈے اور نہ جانے کن چیزوں سے آٹی ہوئی تھی۔ ٹائم پیس
 کی سوئیاں رات کے ”بج رہی تھیں۔ ہیرا لال نے دوبار گلاس اٹھایا مگر
 ہونٹوں تک لے جانے سے پہلے ہی پھر رکھ دیا۔ آج دوسرا پیگ لینے
 کو جی نہیں چاہ رہا تھا سگریٹ پر سگریٹ سلگا کر دھوئیں کے مرغوبوں میں
 وہ ماضی کے خوابوں کا ڈوب رہا تھا۔ کلائی پر ٹپکے۔ کامنی کے دو آنسوؤں
 کی گرمی نے اُس کے دل و دماغ میں جیسے آگ سی لگا رکھی تھی۔ وہ
 بڑبڑایا۔

کامنی۔ یہ تمہارے آنسو۔ دو گرم آنسو۔ ٹھیک وہیں گرمے۔
 جہاں آج سے بارہ سال پہلے۔ میری بہن۔ میری چھوٹی بہن کے دو گرم

آنسو پکے تھے۔ تم نے یہ کیا کیا کا مٹی۔ پرانے زخم کے کھنڈ سیدوں
 اکھیر ڈالے۔ یہ زخم انتقام، میری چھوٹی بہن شیدا کے لہو کا انتقام
 مانگ رہے ہیں۔ ہاں یہ انتقام پورا ہو گا۔ اس کے پورا ہونے کا وقت
 آگیا ہے شیدا بہن۔ پر ماتما کا انصاف اندھے کی لاکھی نہیں یہ وقت پر
 ہو گا۔ میری کلائی پر ٹپکے ہوئے آنسو۔ بیکار نہیں جائینگے۔ یہ۔ آنسو۔
 یہ دو گرم آنسو۔ اُبلتے گرم پانی کے وہ چشمے ہیں جن میں مدن لال ڈوب
 جائے گا۔ وہ ڈوبتے چلا جائے گا۔ روئے گا۔ مگر ڈوب جانے سے
 اس کے گناہ دھل جائینگے۔

آج برسات کی شام قوس قزح کی سی رنگین شام تھی۔ ہیرالال کی
 فرمائش پر نئے نئے کھاؤں سے بھری پلیٹوں پر بیٹیں آرہی تھیں۔ ڈائینگ
 ہال سے قہقہوں اور گیتوں کی طوفانی لہریں کین سے نکل رہی تھیں۔
 نیڈت مدن لال شاید آج سادن کے یاروں کی طرح پیسے اور چھوٹے
 کے موڈ میں تھے۔

آج ہیرالال کی گرفت نے بھی نیڈت جی کو کھلی چھٹی دے رکھی تھی
 وہ کھا کم پی زیادہ رہے تھے اور ہیرالال پی کم کھا زیادہ رہا تھا۔ رات
 گہری ہو چلی تھی اور اس گہرائی کے ساتھ ساتھ نیڈت جی کی پیاس
 بھی کچھ سی چلی تھی گلاس میں پڑی سنہری دسکی کے گھونٹ کم بھرے
 جا رہے تھے اور بھرے گلاس زیادہ جمپدکائے جا رہے تھے۔ نیڈت جی

کی چھماٹ بے جوڑ جھلوں تک آہنچی تھی۔ اور ہیرالال جیسے کچھا، کچھا
 سا بیٹھا دل رکھنے کی خاطر پینے میں سا تھوڑے رہا تھا۔ پنڈت جی کی
 حمار آلودہ آنکھیں موندھو چلی تھیں۔ ہیرالال نے جھنجھوڑا۔
 " پنڈت جی اٹھیے۔ گیارہ بج رہے ہیں۔ "

گیارہ بجے گرنیڈ ہوٹل بند ہونے کا وقت تھا۔ پنڈت جی۔ لڑکھڑاتے
 قدموں اٹھ کھڑے ہوئے۔ دونوں کین سے نکلا کڑا ننگ ہال میں پہنچے
 چاروں طرف جگمگ کرتی بجلی کی روشنی میں تتلیاں اور تیز ٹیبلوں کے
 گرد بیٹھے جھوم رہے تھے۔ ریشمی کا مدار ساڑھیاں رنگین بننے انداز
 کے بال۔ نئے فیشن کی ٹائیاں اور تپو نوں سے ہال بھرا پڑا تھا۔

پنڈت جی ہیرالال کے کندھے سے لگے جوں ہی ہال میں پہنچے۔ کئی
 شناسا آنکھیں پنڈت جی کی طرف اٹھ گئیں۔ آداب عرض کی۔ ایک
 دو آدازیں بھی اکھریں اور کئی ایک دبے تہقے بھی بند ہوئے۔ پرانے شناسا
 پنڈت جی کو ایک شرابی کے روپ میں حیرت سے پہلی بار دیکھ رہے تھے
 ان میں کئی پرانے دکیل اور برسر بھی تھے۔ ہیرالال، کی
 بے چین نگاہیں چاروں طرف کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ موقعہ پا کر وہ
 چپکے سے ہوٹل کے کونٹر تک پھر ہوٹل کے کچن میں گھس گئے۔ بار
 روم میں مینجر سے سرگوشی ہوئی۔ پھر وہی بیرا نمودار ہوا۔ آنکھوں ہی
 آنکھوں اس سے کچھ باتیں ہوئیں۔ تب ہیرالال جی پنڈت جی کو چھوڑ
 کرنے جانے کس گوشہ میں گم ہو گئے۔ بیرے نے جھومتے ہوئے پنڈت جی

کے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔

”صاحب یہ آپ کے بل ہیں رقم دلو ایسے؟“

”ر۔ر۔ر۔ رقم — کہ کتنی رقم ہے! —

”یہ دیکھیے۔ کل ددہرا رچھو سو بارہ روپے ۹ آنے ہیں۔ لائیے۔

لکائے رقم —

”ر۔ر۔ر۔ رقم ابھی — چاہیے ابھی — جاؤ — ابھی نہیں ہے۔

”میں کہتا ہوں پنڈت جی سیدھی طرح رقم رکائیے۔

بیرے کے سخت ہاتھوں نے لڑکھڑاتے پنڈت جی کے کندھوں

کو جھنجھوڑا۔ پنڈت جی کی شمار آلودہ موندھی آنکھیں کھل گئیں۔ ابرو پھٹک اٹھیں۔ چہرہ تھما اٹھا۔

”قہ۔قہ۔ کیا بک رہے ہو۔ بد تمیز۔ تمیز سے بہ یہ بات کر دو۔

”میں کہتا ہوں آج بل کی رقم چمکائے بغیر جانے نہ پاؤ گے۔ سمجھے

خواب۔

”ج۔ج۔ج۔ جانتے نہیں مجھے۔ پرے ہٹ کر بات کر دو۔ ج۔ج۔ج۔ جیل

بھیج دوں گا۔“

”ہیرا ہنس پڑا۔ نج صاحب۔ مجھے نہیں۔ تمہیں جیل جانا پڑے گا

کھلا چاہتے ہو تو چپکے سے رقم رکالو — ورنہ —

”ور۔ور۔ کیا ہو گا۔ ہٹ جاؤ میرا راستہ چھوڑ دو۔“ پنڈت جی

کے لڑتے ہاتھ نے حکایتانہ مگر بد تمیز بیرے نے نج صاحب کے تانے لکے

کے جواب میں دو ہاتھ چھوڑ دیئے۔ ٹامانی کی گرہ پکڑ کر اس زور سے جھٹکا دیا کہ نپٹ جی کی آنکھیں اُبل آئیں اور منہ سے کراہنے کی آواز نکلی۔ تمام ہال میں شور مچ گیا۔ منیجر دوڑا دوڑا آیا۔ کیا ہوا کیا ہوا کی آوازوں میں بھگدڑ سی مچ گئی۔ چاروں طرف سے اس بدتمیزی کی وجہ جاننے کا شور بلند ہوا۔ منیجر متانت سے بولا۔

”صاحبان سنج صاحب تین ماہ سے ہمارے بار کے بل چکائے بغیر چلے جاتے رہے ہیں۔ جب بھی بل چکائے جانے کا مطالبہ ہوا یہ بہت جلد ادائیگی کا وعدہ کر کے ٹال دیتے رہے۔ آخر ہم لوگ کب تک انتظار کرتے رہتے۔ یہ دیکھیے ان تمام بلوں پر ان کے دستخط موجود ہیں۔ پوچھیے ان ہی سے یہ درست ہے یا نہیں؟“

بیرے کی دو کھپڑوں سے نپٹت دن لال کا نشہ ہرن ہو چکا تھا۔ ٹامانی کی گرہ ہی نہیں قمیض کا گریباں بھی پھٹ چکا تھا۔ دھیمی سنہی اب بلند قمیضوں اور طنزیہ حملوں میں بدل چکی تھی۔ نپٹت دن لال کو یوں معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے بھرے میلے میں اہنیں تنگا کر دیا گیا ہو۔ کاش پاؤں تلے زمین پھٹ جائے تو اس میں سما جاؤں۔ کیا معلوم تھا۔ یہ عیاشی ایک دن اتنی ذلت کا باعث ہو گی۔ پھر مجھے جناب عالی، کے خطاب سے بلانے والوں کے سامنے۔ یہ بے عزتی؟ دن لال کا ذہن اس اچانک حادثہ سے جھنجھلا اٹھا۔ کم کھٹ! ہیرا اور کھی دلیرو کر لال لال دیدے دکائے تھکے یہ

چھٹکا دے رہا تھا۔

”ہو نہ۔ یہاں ساری جی رچی دھری رہ جائے گی۔ رکی نو روپے۔ بد بخت شرابی؟“

ہاں۔ میں بد بخت شرابی ہوں۔ جو کبھی جج تھا۔ انصاف کی ادنیٰ کرسی پر بیٹھ کر کتنے ہی بد بخت شرابیوں کو جیل کی ہوا کھلا چکا تھا آج دی جج۔ بد بخت شرابی! کم ظرف۔ بے راکے گھونسوں سے اپنی درگت بنوا رہا ہے۔ شراب کے جوش میں اُبتے ہوئے غصہ کو۔ ناتوانی اور بے بسی نے بھگی بٹی بنا رکھا تھا۔ جو شکاری کتے کے سامنے کھڑی ہتھ پھر کانپ رہی ہو۔ آنکھوں سے اُڈتے ہوئے آنسوؤں کی دھارا بہہ نکلی۔۔۔

”میں۔ مجھے جانے دو۔ کھائی۔ کل صبح روپے آجائیں گے۔ مدن لال نے گھگھیا تے ہوئے کہا۔

”صبح نہیں۔ ابھی۔ ابھی لے کر چھوڑ دوں گا۔

بیرا اگر جا؟ تماش بینوں کی صفت سے دو پرانے دیکھ آگے بڑھے۔

”مینجر صاحب۔ بہت ہو چکی۔ اب نہیں جانے دیکھے۔ معزز آدمی ہیں۔ روپے ڈوب نہیں سکتے“ یہ سفارش کرتے کرتے دونوں دیے ہونٹوں ہنس بھی رہے تھے۔

مینجر نے آنکھ کا اشارہ کیا۔ بیرے نے گرفت چھوڑ دی۔

پیٹ پر گھونہ جھاتے بولا۔

”حادثہ۔ رنج ہو جاؤ۔ جا کر! ندی کی بار میں ڈوب مرو! اپنے بادا کی بار سمجھ کر رزستان سے پیسے آجایا کرتا تھا۔“
 — ندی کی طوفانی بار میں ڈوب مروں؟ — ٹھیک کہا بیرائے۔
 بے عزت زندگی مئے حرام موت مرنا لاکھ درجے اچھا ہے۔ ندی کی بار میں مجھے ڈوب کر مرنا چاہیے۔ ڈوبنے میں ہی ایسی زندگی کا منت گناہوں کا کفارہ ہے۔

ندی میں برسات کی بار کی طوفان زد دروں پر تھا طوفانی لہریں اچھل اچھل کر کناروں سے ٹکرا رہی تھیں۔ آسمان پر پورنماش کا چاند اور برسات کے بادل آنکھ بچو کی کھیل رہے تھے۔ کبھی چاند چھپ جاتا۔ کبھی اچالا۔ کبھی اندھیرا۔ اس اچالے اندھیرے کے کھیل میں طوفانی ندی گرج رہی تھی۔ اس کی اچھلتی لہروں میں چاند کی کرنیں تلواروں کی بار سی بن کر چمک اٹھتیں۔ اور پھر ڈوب جاتیں ان تلواروں کی بار۔ کی طرف۔ ایک لڑکھڑاتا سایہ بڑھ رہا تھا۔ ریت اور پتھروں میں سے ٹھوکریں کھاتا رنگ رنگ کر چلتا آگے ہی آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر۔ کناے کی لہروں میں ایک قدم دوسرا قدم۔ ابرتے کا چاند نکلی آیا۔ سمٹی ہوئی تیز کرنوں نے سرچ لائٹ بھینکی۔ ایک دوسرا سایہ پیسے سایہ کے پیچھے بے تحاشہ

کھاگت دوڑتا چلا آ رہا تھا۔ ندی کی شور و فضا میں ایک صبح ایک تیز چرخ
گونجی۔

”ڈیڈی؟“

اور تب دوسرا سایہ کھی پیے سایہ کے ساتھ سایہ پٹے گڈ گڈ سے
ہوتے ہوئے ندی کی چمکتی تلواروں کی باڑ میں گم ہوتے نظر آئے۔ چاند
پر بادل چھا گئے۔ عین اسی وقت ندی کے نچلے کنارے سے تیرا سایہ
اٹھپلا۔ اور تیزی سے تیرتا اچھلتی لہروں میں سے دونوں سایوں کو
گھسیٹ کر کنارے پر لے آیا۔

بادل ہٹ گئے۔ چاند کی تیز کرنوں میں دونوں سائے دن لال
اور کامنی؟ ریت کے وترش پر پڑے سسک رہے تھے۔ دن لال
کی پیشانی سے خون بہہ رہا تھا۔ اور کامنی بے ہوش سی تھی۔ اور
کھڑے کھڑے ہانپنے والا تیسرا سایہ ہوٹل کا دہی نالیکار میرا تھا۔

”ڈیڈی۔ طبیعت کیسی ہے۔“

”میں۔ میں کہاں ہوں؟“

”اپنے گھر میں ڈیڈی؟“

”اپنے گھر میں۔ اور تم ہو کامنی۔ یہ میرا سر کیوں دکھ رہا ہے۔“

یہ پیشانی پر کسی پٹی بندھی ہے۔

”کچھ نہیں چوٹ آئی ہے۔ ڈیڈی۔ پتھروں سے؟“

” پتھروں سے ۔ ہاں ٹھیک ہے ۔ میں تو ڈوبنے گیا تھا ۔ کامنی
میں تو ڈوب رہا تھا ۔ لہروں میں پتھر بہہ رہے تھے ۔ ان بہتے پتھروں
میں جیسے کسی نے جکڑ لیا ۔ وہ ۔ وہ ۔ کون ۔
” وہ میں تھی ڈیڈی ۔

” تم ۔

” ہاں ڈیڈی میں تھی ۔ میں نے آپ کو کمر سے پکڑ رکھا تھا ہم دونوں
دور تک بہتے چلے گئے پھر ۔ ایک نیک انسان نے ہمیں ڈوبنے سے بچا کر
کناسے لگایا ۔ اور ایک تانگے میں بٹھا کر گھر پہنچایا ۔ مانتے کی چوٹ
سے خون بہہ رہا تھا آپ یہوش تھے ۔

” کون تھا وہ ؟

” ہوٹل کا بھائی !

” بھائی ؟

” ہاں ۔ ڈیڈی ۔ یہ وہی بھائی تھا جو مجھے بلا کر لے گیا تھا ۔

” بلا کر لے گیا تھا ۔ کہاں ہوٹل میں یا ندی کناسے ؟

” نہیں ۔ ڈیڈی پھر کہوں گی ۔ آپ ندی کے کناسے کیوں چلے

گئے تھے ڈیڈی ؟

مدن لال کے ذہن کے پردوں کو تھپکا سا لگا ۔ گزرے ہوئے

واقعات آنکھوں کے آگے گھوم گئے ۔ بڑبڑاہے میں بولے ۔

” کامنی ہوٹل میں میری عزت سے کھیلا گیا ۔ مجھے دھکے دیئے گئے ۔

یہ میرے پھٹے کپڑے۔ کاش میں ڈوبا ہوتا۔ مجھے ڈوبنے دیا ہوتا
کامنی۔

کامنی کی سسکیاں اونچی لے میں بدل گئیں۔
”ڈیڈی مجھے بھی بے عزت کیا گیا۔ مجھے بھی دھکے دیے گئے۔
سیوں سے جکڑا گیا۔ اور پھر۔ کامنی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی؟
”یہ سب کچھ کیسے ہو گیا کامنی۔ دن لال سر پہ ہاتھ پھیرتے پینگ
پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ کامنی باپ کے گھر میں باہیں ڈال کر اور بھی زور
زور سے چلا اٹھی۔ دن لال کی آنکھیں بھی چھپک اٹھیں۔ باپ بیٹی
کے آنسو۔ گنگا جمن کا سنگم بن گئے۔ دھیرے دھیرے آنسو پوکھتے ہوئے
کامنی نے کہنا شروع کیا۔

”میں آپ کا انتظار کر رہی تھی دس بجے ہوٹل کے بیرہ نے آکر کہا کہ
آپ کا رٹکرانے کے حادثہ میں زخمی ہو گئے ہیں اور مجھے بلا رہے ہیں۔ میں
بے شمار ہو کر بیرہ کے ساتھ ٹانگے میں بیٹھ گئی۔ تانگہ ایک نامعلوم
سی جگہ رُک گیا۔ سڑک کے ساتھ ہی ایک اندھیری سی کوٹھڑی میں
مجھے لے جایا گیا۔ دروازہ کے اندر جاتے ہی دو تین آدمیوں نے مجھے دوپٹے
دیا۔ منہ میں کپڑا کھونٹ کر ایک چارپائی سے باندھ دیا۔ مجھے اور
بے عزت کرنے سے اسی بیرہ نے دوسرے آدمیوں کو باز رکھا اور پھر باہر
سے تالا لگا کر سب چسے گئے۔ میرا جی ڈوب رہا تھا اور میں بے ہوشی کے
عالم میں نہ جانے آپ کے ڈوب جانے کے سنے کیوں نہ تھی اور روتی رہی۔

آدھی رات سے اُدپر اسی پرے نے تالا کھولا۔ مجھے تانگہ پر بٹھایا اور
 ندی کنارے میرے منہ سے ٹھنسا ہوا کپڑا نکال کر۔۔۔ بولا۔ "وہ ڈوبتے
 جا رہے ہیں تمہارے ڈیڈی؟ چاندنی میں مجھے آپ کی پرچھائیاں نظر آگئیں
 میں نے دیکھا۔ آپ نہیں بوئے۔ میں پانی کی لہروں میں آپ سے لپٹ گئی؟

بوڑھے بادرچی نے آکر ایک منہ لفافہ پیش کیا۔

"ہری! کیا ہے۔"

"جی۔ یہ خط؟"

"کس کا خط ہے۔"

"ایک چھوٹا ڈیوڑھی میں بچپن کا بھاگ گیا ہے۔"

کامنی نے کانپتے ہاتھوں سے لفافہ کھولا۔

محترم پنڈت جی!

میرے نفس ماں باپ دو بہن بھائی چھوڑ کر۔ میری
 چھوٹی بہن کا نام شیدا اور میرے بچپن کا نام شامو ہے۔ شامو اور شیدا
 بچپن اور نوجوانی کے دن بھٹے کپڑوں۔ اور کڑا کے کے فاتوں میں گڈے
 شیدا پڑوسیوں کے میلے کپڑے دھوتی۔ اور شامو چار آنے روز پر گندے
 چھکڑے صاف کیا کرتا۔ نہ جانے کیسے! سیٹھ دھوورام نے ترس گھا کر
 شامو کو اپنی بس کا کنڈیکر بنا دیا اور دھوورام کا لڑکا شامو بس کا

ڈرائیو رہتا۔

آج سے بارہ سال پہلے۔ بس کے حادثہ کے سلسلہ میں "شام" اور "شامو" کا چالان عدالت میں پیش ہوا۔ حادثہ کی تمام زبرداری "شام" ڈرائیو پر تھی۔ غریب "شامو" کنڈیکٹر "گہروں کے ساتھ گھن" کی صورت میں پیتا ہوا۔ ساتھ ساتھ تھا۔ واقعات صاف تھے۔ گناہوں نے "شامو" کنڈیکٹر کی بے گناہی ثابت کر دی تھی۔ پولیس "شامو" کو حراست سے رہا کرنے پر مجبور تھی؟

مگر ہوا اس سے آگٹ "شام" ڈرائیو چھوٹ گیا۔ "شامو" کنڈیکٹر دو برس قید سخت کی سزا پا گیا۔

یہ سب کچھ یوں ہوا کہ نج صاحب نے۔ ایک ہزار کے نوٹ۔ اور دسکی کی تین بوتلوں کا تحفہ قبول کر لیا تھا۔ انصاف کا پلڑا دسکی اور نوٹوں کے وزن سے لہذا اٹھا سنا انصاف سے گناہ گار بری۔ ناکردہ گناہ کو سزا نصیب ہوئی۔

دہ بج پنڈت دن لال تھا۔ اور غریب مجرم "شامو" کنڈیکٹر ! کہتے ہیں دن پھرتے دیر نہیں گنتی قسمت کے لئے باعنت۔ دو سالہ سزا یافتہ کنڈیکٹر جیل کی کڑی مصیبت کاٹ کر رہا ہونے والا "شامو" آج ہیرا لال اے کلاس ٹھیکیدار کے نام سے لاکھوں میں کھیل رہا ہے۔ ہر بڑے شہر میں میری تیسراقی ایکسیاں ہیں۔ کوکھی ہے۔ کار ہے۔ اور کوکھی میں ادنیٰ خاندان کی ننیم یافتہ خوبصورت بیوی اور

بچوں کی بہار ہے۔

آج سے تین مہینے پہلے آپ کے مکان کی مرمت کا ٹھیکہ میری اکیبسی کو ملا۔ آپ پہلی بار ہیرا لال ٹھیکیدار سے ملے۔ آپ کے حافطہ کے پردوں پر سے شاو کنڈ کپڑے کے نام کی یاد مرٹ چکی تھی۔ مگر شاو کنڈ جج مدن لال کی صورت اور نام کو بھول سکتا تھا۔ آپ سے متہی دل میں انتقام کی کبھی ہوئی جو الا بھڑک اٹھی۔

مجھے بہت جلد آپ کی اندردنی حالت کا پتہ چل گیا۔ آپ کی عمر بھر کی جائیز نا جائیز کمائی شراب کی بھینٹ چڑھ چکی تھی۔ آپ کی نیشن کے چار پانچ سو روپے کا بڑا حصہ آج بھی جام دینا کی نظر ہو رہا تھا۔ خالی کھاٹے کے کھوکھلے پن میں آپ اپنی اکلوتی اولاد کامنی کے ہاتھ پیسے کرنے سے بھی معذور تھے۔

میں نے آپ کی کمزوری کا پہلا بھانپ لیا۔ میری کار ہر شام آپ کو گریڈ ہوٹل کے بارے میں زمین جام کی مستیوں میں ڈبونے کے لئے لے جاتی رہی۔ آپ مستی کی ترنگ میں جمی کی شان برقرار رکھنے کے لئے ہر شام کے تیس چالیس روپے کے بل پر دستخط کر دیتے رہے۔ جو میرے اثاثے پر قبول کر لئے جاتے تھے۔

گذری رات میری کھائی پر آپ کا بیٹی کامنی کے دوا آنسو پکے ان آنسوؤں کی دو بوندوں نے میری چھوٹی بہن شیدا کی یاد دلادی۔ جیل جاتے ہوئے میری اسی کھائی پر ردتی ہوئی بے سہارا شیدا کے دوا آنسو

نام کا ہے۔ اُسے قبول کرنے سے مجھے سکون حاصل ہو گا۔

منج صاحب! بے غیری کا شہید احساس انسان غمزدگی منزل تک پہنچا دیتا ہے۔ اور یہ آسان منزل نہ ہے۔ خود غافل لہروں کے سوا اور رکھتی نہیں ہوتی۔ منال تھا کہ اس منزل کی طرت بیریہ کے اٹھائے کا نشانہ چوکا جانے پر۔ آپ کی ذہنی اذیت کا مقصد پورا نہ ہو گا۔ اس لئے کامیابی کو گھر سے اغوا کر کے اُسے ہوٹل میں آپ تک پہنچانا مقصود تھا۔ مگر ہوٹل میں بیٹے کے بجائے ندی کی لہروں میں باپ بیٹے کے ملاپ کا منظر ہولناک نہ تھی۔ میرے لئے مروج فرساعت در تھا۔ گو اس سے جیل کے دو دو سال کی جہنمی آگ میں جلنے والے بے گناہ مجرم کی اذیت کا کفارہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن ایک گونہ اطمینان قلب ۔۔۔ حاصل ہو سکتا ہے۔

منج صاحب! آخر میں جو ہو ا بھول جائیے۔ مگر بیٹے ہوٹل کے منیجر اور ہرے کی چہرہ دستیوں کو بھی معاف کر دیجئے۔ وہ دندلوں بذات خود لپچھے ہیں۔ یہ سب کچھ میرے رزق کی کرامات کا نماشا تھا۔ مگر بیٹے ہوٹل کے بار کی بے باقی کی رسید رکھ لیجئے۔ آپ کے ذمہ بار کا اس کوئی قرعہ باقی نہیں۔

(آپ کا شامبو عرتا ہیرا لال)

اس کے بعد کبھی بھی دن لال گریڈ ہوٹل کے بار میں نہیں دیکھے گئے۔ شامبو کنڈکٹر کے انتقام کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔



شری دیناناتھ رفیق

خدا کی لاکھی

مشرقی ہندی کانام پلتا اور جنوبی ہندی کا نام "بتیار" ہے

ابن دو تہذیبوں کے سنگم پر شہر بونچھ واقع ہے۔

"بتیار" شہر بونچھ کے تین میل دیرنیاں کنوٹ پساڑ کی بد فانی جھیل سے نکل کر پھاڑوں کے دامن میں جھاگ اڑاتی چٹانوں سے ٹکرانی اور گر جاتی دھاڑتی ہوئی شہر بونچھ کا عجیب و غریب پستان ہندی سے مل جاتی ہے۔

ہم تین سیاح ہوتے رہے اسی بے تار ہندی کے منبع کی جھیل "ڈرڈار" دھاڑتی "کا: وسیع مرغزار اور مکمل پٹھانوں کے چٹانی بد فانی اور گھنے جنگل کے مناظر دیکھنے کے لئے جا رہے تھے۔

سانپ کی طرح بل کھاتی بے تار کے کنارے کی تنگ پگ ڈنڈی پر پہلا قدم احتیاط سے اٹھانے پر ہی دوسرا قدم رکھا جاسکتا ہے۔ اس لئے ہم تین مسافر نے گڑے میں قدم دیکھ کھال کر رکھ رہے تھے۔ آگے آگے پہنچ کر سیدہ نے "آج کے بعد میں اندر کھڑا ہوں" "مزدور تھا۔" باغی

کندھوں پر کھانے پینے کا سامان بستر۔ کبل اور ہتھنوں کا بوجھا لدا ہوا تھا یاغیا
 اچھے تن تویش کا پہاڑی مزدور تھا۔ لب لباب میلہ سا گرتے گھٹنوں سے اندر
 "تدیا" پاجھام اور کسمر کندھوں سے لپٹی ہوئی کالی بونٹی — اور بونٹی کے
 منہ اسے پر بندھا ہوا بوجھا ہے وہ چار پانچ قرلانگ کا فاصلہ طے کرنے
 کے بعد ڈانگ نما "سوئے" کی ٹیک دے کر کھڑے کھڑے ہی دم
 لے لیتا تھا۔ لالہ جی سفید بچڑی سیاہ ٹوئیڈ کا فرک کوٹ اور چوڑی دار
 پاجھام پہنے ہوئے تھے۔ چوڑے کندھوں کے درمیان فرخ چوہائی
 یار عربی چہرہ گر حیدر آواز سے وہ ہر راہ گزیر کے سلام کا جواب خندہ پیشانی
 سے دیتے ہوئے بھاری بھر کم جسم کو لاٹھی کی ٹیک سے سبھا لے دھیرے
 دھیرے چل رہے تھے۔ میری نو خیزہ حالت تیرہ چودہ سال کی عمر دشوار
 گزار پہاڑی راستوں کی مسافت طے کرنے کے ناقابل تھی۔ مگر پہاڑی سیر
 کی ہوس کشاں کشاں لے بھاری تھی۔

ایسا دن ڈھل رہا تھا اور شہر کی کوسوں دور تھی۔

ندی کے کنارے کنارے تو کبلی جھاڑیوں کے کناروں پر ٹھکانے اترائی کے
 سنگ موڑوں پر چلنا آسان کام نہ تھا۔ قدموں کے نیچے ندی کی اچھلتی لہروں
 کی جھاگ چٹانوں پتھروں سے ٹکرا کر ہمارے قدموں کو جوم رہی تھی۔ کہیں
 کہیں یہ پر شہر لہریں دو چٹانوں کے درمیان سمٹ کر ہتیناں گرج کے
 شور سے پہاڑوں کو یوں گوسخاری تھی جیسے نظروں سے اڑھیں کہیں
 شہر کے گولہ باری ہوتی ہو۔ نیلے پانی کی تہ میں پھلیوں کے چمکتے جھنڈ
 نظر آتے ہی غائب ہو جاتے تھے۔ اندر کی طرف پہاڑوں کی سر بلندہ
 چوٹیاں برت اور گھنے جنگلات سے بھر پور حد نظر کو روک رہی تھیں۔

ان چوٹیوں پر نیلے آسمان کی جھلک یوں دکھائی دیتی تھی جیسے زرد چوٹیوں
پر سیدھا سا تیان سا تنا ہوا ہو۔

مہم تینوں مسافر جنگل پر ندوں کی چھکار۔ ندی کی ایک آہنگ سلس
گوئج۔ جنگلی پھولوں کی مست خوشبو میں بے ہوشے آہستہ آہستہ چل رہے تھے
سینہ میں سمیر کے پر شوق جذبات لے رہے تھے اپنی گہما گہمی کی دنیا سے
دور قدرت کی پرسکون فضا میں جو کس انسان بھی تھی۔ اور پر شور بھی رہا راتنا
رزاں دواں تھا۔ جوں جوں ہوا لطیف ہوتی جا رہی تھی۔ ہم پر مژدنی سی
مسلط ہوتی جا رہی تھی۔ اور اب تمھیں ان سر قدام پر غالب آ رہی تھی۔ پچھلے موڑ
سے دو کوس کی مسلسل چڑھائی سے دم پھیل چکا تھا۔ اور منزل پر پہنچنے
سے پہلے ہی درمیانی منزل پر آرام کی خواہش بڑھ رہی تھی۔ — لیکن
حد نظر تک نہ کہیں کوئی انسانی بستی نظر آ رہی تھی۔ نہ کوئی مکان۔ یا جھونپڑا۔ —
اب ہم دامن کوہ سے کمر کوہ تک آ پہنچے تھے۔ گھنے جنگل میں سے
راستہ اور بھی تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ مگر ہم سلس بڑھتے رہے۔ اب ایک
اونچی گھاٹی پر سے وسیع مرغزار کا منظر سامنے تھا۔ دیار کا گھنا جنگل طے
کرنے کے بعد نیچے ندی کی چلتی لہریں نظر کے سامنے تھیں۔ مگر اب
اُن کا شور کاؤں سے ٹھکانے کے بجائے مدھم پڑ چکا تھا۔ اور نیلے
آسمان کی چھت اب کچھ کھلی کھلی سی نظر آ رہی تھی۔

سورج مغربی پہاڑوں کی اڑٹ میں غروب ہو رہا تھا۔ دُوبے سورج
سورج کی تہ بھی شعاعوں میں سامنے کی چوٹیوں پر پوریں بدلتا ہوا

کے ڈھیلے کی طرح چمکا رہی تھی۔ ہم نے پہاڑ کی دھار چوٹی پر پہنچنا تھا۔
پھر دھاروں کے سیزہ داروں پر سے ہوتے ہوئے سانسے ہی بدلتے
سے ڈھیلے چھیل کے کٹائے کی منزل ہماری منتظر تھی۔ لیکن سورج
غروب ہو چکا تھا۔ اور ہمارا قافلہ آہستہ آہستہ چوٹی تک کی چڑھائی کے خطرناک
راستہ پر گامزن تھا۔

تھوڑی دیر شفقت کی سرخی میں ارد گرد کا منظر جیسے آگ کے شعلوں
میں نہا اٹھا۔ اور پھر دیار کی اونچی چوٹیاں رات کی تاریکی میں ڈوبتی چلی
گئی۔ — پہاڑوں کی پوٹیاں پھینچوں میں بدلتے ہوئے بند ہو گئیں۔
اب جنگل جھینگڑوں اور ندی کے شور کی دھیمی آواز ہم آہنگ تھی۔ سرد ہوا
کے تیخ لستہ جھونکوں سے ہم کانپ رہے تھے۔ داسی طرت پہاڑی
ابشار گرجتا ہوا دامن پہاڑ میں گہری غار میں گم ہو چکا تھا۔ تاریکی کے
ساتھ ساتھ مناظر کا دلکش ماحول بھی ثبوت دہرائس کے سلیچے میں ڈھل چکا
تھا۔ — مگر۔

باغی رہنمائی میں ہمارا قافلہ بہت جلد چوٹی پر جا پہنچا۔ تاریکی کے
پہاڑوں میں ارد گرد کے دھاروں کے نظائے مستور تھے۔ چوٹی پر ہم
تھوڑی ہی دیر سستا نے پائے تھے۔ کہ باغی نے اکسایا۔

”لالہ جی؟ منزل تھوڑی ہی دُور رہ گئی ہے۔ میرے نقش قدم پر
قدم بڑھانے چلے آئیں۔ ادنیٰ شکل آسان کرے گا۔“

آرام دہ بوڑوں میں ہمارے پاؤں کے چھالے چڑھ رہے تھے
تھکن سے پیڑ لیاں اندر کمر دکھ رہی تھی۔ یہی جی چاہتا تھا۔ کہ اسی سیزہ دار
میں ہی بوٹا پٹا رہوں۔ لیکن سیر کا شوق ابھارے جا رہا تھا۔ گھڑی

بھر آرام کے بعد ہی جیسے ہم تازہ دم سے ہواٹھے اور باغا کے نقش قدم
پر چل پڑے تاروں بھرا نیلا آسمان سبز حاشیوں میں یوں بکھر آیا۔
تھا۔ جیسے زمرہ کی طشت میں سبزے چمک سے بول۔ پہاڑوں کی اونچی
چوٹیوں پر بکھرے آسمان کی عظمت کتنی عظیم پرگیت ہوا کرتی ہے۔ اس
کامتا ہندہ آج تک لوح دل پر نقش ہے۔ سرد پہاڑ کی لہروں سے
میں سن سے ہو گئے ہو مگر رفتار اور بھی تیز ہو گئی۔ دروازے کی گھائی میں الوداع
جلتا نظر آیا۔ باغا فرط مسرت سے چلا اٹھا۔

”والا لہ جی“ ہم آپہنچے۔ الوداع کے پاس ہمارا انتظار کیا جا رہا تھا۔
نورخاں ”اونچے پہاڑوں کے مرغزاروں میں بھیر بکریوں کا بلبلے ٹھہرانے
والا گڈ رہا تھا۔ اور نورخاں کی دعوت پر ہی ہم نے پہاڑی سیر کا پروگرام مرتب
کیا تھا۔

نورخاں باغا کی مخصوص سیٹی کی آواز سن کر فوراً چوبچوای کی مشعل
جلا کر پیش رہ آیا۔ نورخاں کو دیکھتے ہی ہم سفر کی تمام کو فرسا دہر ہو گئی۔
نورخاں کی سیر بانی نے چھوڑے سے ڈھائے ”جمہر سیرے کو
نوب گرم کیا۔ روشن کر رکھا تھا۔ ڈنگے پر بیویار کے پتوں کا شکر آفرش
بچھا ہوا تھا۔ ایک کونے میں دو دھڑکی کی ٹکیاں دھری تھیں۔ ہم دو دھڑکیوں
کی ٹکیوں مسافت کے جہنم سے گویا جنت میں پہنچ گئے تھے۔

دوسرے دن بے تار ندی کے منبع کی وسیع جھیل دودھار میں دیکھی
جو اونچے پہاڑوں کے درمیان اسیر میں لے رہی تھی۔ گہرے اندر نیلے

پانی کی سطح پر (گلیشر) یہ نانی تو دے تیر رہے تھے۔ شام کی شفق میں اس جھیل میں
 آگ سی جل اٹھی تھی۔ جھیل کے گرد دیار کے سر بلند درختوں کے سائے
 جھیل میں رقص کناں تھے۔ یہ نظارہ جتنا محسوس تھا۔ اتنا ہی خوفناک بھی۔ ہوا
 کے تیز جھونکوں سے جھیل کی لہریں گزروں اچھل اچھل کر کناروں سے
 ٹکراتی تھیں۔ ایک طرت جھیل سے نکلنے والا پانی نشیب کے کوہ میں آبشار
 بن کر گر رہا تھا۔ اور یہی آبشار بے تاندی کا عجز تھا۔ جھیل سے پرے
 جہارن کے وسیع کھنڈست مرغزار میں ہری دھبے کا فرش زمردیں بچھا ہوا
 تھا۔ جس میں ہفتی۔ لال۔ پیلی۔ کاسنی رنگ کے کوسوں میں کھلے ہوئے پھولوں
 کے قطعے یوں لگے تھے جیسے سبز قالین پر گل و پڑے ابھرے
 ہوں۔ نذر خاں کی رہنمائی میں "ٹیل بٹھ" کی کپاٹ خوفناک اچٹانی پہاڑ
 میں مار خور اور کستور دوں کے نشن دیکھے تیل بٹھ کے عتب میں بدست
 سے لدی چوٹیوں کے نیچے کے دیار کے گھنے جنگلوں میں سورج لکھی اور
 دوسرے جنگلی پھولوں کی مست اور تیز خوشبو سے سر جھکا اٹھا۔ ہونٹوں پر
 پیٹریاں سی جم گئیں۔ لطیف ہوا کے جھونکوں میں سانس کی آمد و رفت میں
 بھی دقت ہر رہی تھی۔ یوں عکس ہوتا تھا۔ جیسے تمام بدن سستی سی بچھا چکی
 ہے۔ اور جسم بے وزن ہو اٹھا ہے۔

اوپر پہاڑوں کی لطیف ہوا میں سانس لینے والے انسان عموماً سست اور
 آرام طلب ہوتے ہیں۔ نذر خاں نے ہماری سستی کی توجیح کرتے ہوئے بتایا
 لیکن اس کے باوجود ہم نے تین دن اس مست اور لطیف ماحول میں گزائے
 سیر کی ہر کس پوری ہو گئی۔

تیسرے دن سہ پہر کو ہماری واپسی کا پردہ گرم عمل میں آیا۔

اس مرتبہ ہمارے چھوٹے سے قافلے کی رہنمائی مسافرین "باغا" کے سپرد
 تھا۔ باغا پر ہمسار پساڑوں کی سرزمین کے نشیب و فراز اور این بیا باؤں
 میں انسانی سبقتوں کے محل وقوع سے واقف تھا۔
 وہ ہمیں غمینی جھاڑیوں میں الجھنے سے بچانے کے لئے پھاڑوں کی گھلٹیوں
 اور چوٹیوں پر سے دھار کے کھلے راستوں سے لے چلا۔ اس سے بتایا۔
 دھار (چوٹیوں) سے نیچے اتارنے پر کھل دادی میں پلان (گادوں)
 راستے میں واقع ہے۔ شب باغی کے لئے پلان میں آرام کو کھٹا مل جائے گا۔
 لیکن یہ پلان "ہزاروں فٹ نیچے کی گھلی دادی میں کو سوں دور واقع
 تھا۔

اور ہم — دن رات چلتے رہنے سے چور چور ہو چکے تھے۔ راجی
 اور میرے پاؤں کے پھلے ابل آئے تھے۔ ہر قدم سنگڑاتا سا اٹھ رہا
 تھا۔ من سن میں گھٹیاں چل رہی تھیں۔ لیکن چلنا ضروری تھا۔ اور یہ ضروری فرض
 سرعہ میں بھانا تھا۔ دیر خاں کی میزبانی کا شکریہ ادا کر کے ہم چل پڑے
 کوئس بھر کے سبزہ زاروں کو روندتے دھاروں کے ارد گرد گھٹنے دیاروں
 کے جنگل کے نظاروں سے لطف اندوز ہوتے ایک دوسرے پر آن پہنچے
 باغا بھٹ گیا۔ دوسرے میں ایک راہ کو اپنانے میں باغا کی یادداشت
 مفید رہ گئی۔ کسی راہ گیر سے راستہ پوچھنے کے انتظار میں بہت دیر کیا
 ہو ایسے کو ہماروں میں رہنے والے لوگ بہت کم نظر آتے ہیں۔ —
 آخر باغا نے "اللہ کا نام لے کر" اپنے ہاتھ کی اونچی اور کھلی چوٹی کی طرف متوجہ

ہوئے بولے۔

کیوں بیٹا بہت پار بیٹھے۔ تو جوان گھبرا یا نہیں کرتے جو عمل بلند رکھو۔ وہ دیکھو
پہاڑ کی چوٹی سے نظر آ رہی ہے چوٹی پر رات کاٹنے کے لئے۔ کوئی
نکھانہ مل ہی جائے گا۔ باغا نے تائید کی۔

”جی ہاں! چھوٹے بالو — یہ تمام علاقہ ویران ہی رہتا ہے۔ یہ فانی
طوفانوں میں ڈوبی انسان یا جانور یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ اس لئے اونچے
پہاڑوں کی برساتی چوٹیوں کے آس پاس میں انسان بستیاں نظر نہیں آتیں۔
چوٹی پر کوئی نہ کوئی گھر ضرور ملے گا۔ لیکن میری ڈر کھڑی ٹانگوں اور پاؤں
کے پھاؤں نے مجھے عدم تعاون کا اعلان کر دیا۔ لالہ جی بھی پاس بیٹھ گئے۔
سربند مانفڈ پھیرتے میری ٹانگیں اور پاؤں دبانے لگے۔ میری نصیحت پر
ان کی ٹانگیں اٹھ آئیں۔ کتنا پیار تھا باپا کا بیٹے سے ”باغا“ نے
یہی ساتھ دیا۔ پاؤں دبانے سے جب مجھے تھوڑا سا سکون حاصل
ہوا۔ تو ماحول کی ویرانی اور آسمان پر چھائے ہوئے کالے بادلوں
سے اور وحشت بڑھی۔ اس طرح جو عملہ ہارنے سے تو اس ویرانے میں
بھٹکتے ہوئے زندگی ختم ہونے کا خطرہ ہے۔ میں اندر زگی کو خیر یاد نہ کر
اٹھا۔

”پہلے لالہ جی۔ باغا سچ کہتا ہے۔ طوفان آنے سے پہلے ہمیں چوٹی پر
”سینچنا لازم ہے۔ لالہ جی خوشی سے جھوم اٹھے۔

”ہاں بیٹا دھیرے دھیرے قدم بڑھاؤ۔ اب چوٹی تک تھوڑا فاصلہ
رہ گیا ہے۔ بھید، باغا اور کتنا چلنا پڑے گا۔“

بس یہی تھک چڑھتا ہے۔ لالہ جی! باغا نے رک رک کر جواب دیا

معلوم ہوتا تھا۔ باغا کے کندھے پر چھوڑ کے دباؤ سے پس رہے ہیں۔ اور کچھ محنت
مزدور من بھر بوجھا اٹھائے ہوئے بھی ہیں آگے قدم بڑھانے کے لئے اُکسا
رہا ہے۔ اور آپ اس بوجھ کے نیچے پست ہوا بھی ہمارے تازہ دم و سہانی کو رہا
ہے۔ کیا اس کے پاؤں میں چھالے نہیں پڑے جب رہا نہ گیا تو میں نے
پچھ ہی لیا۔

باغامتائے پاؤں میں بھی چھالے پڑے ہیں۔
باغامتائے دیا۔

آپ تازک مزاج ہیں۔ بالیدھی۔ ہمارے پاؤں بوت اور کچھڑ میں ہی
پیدا ہوئے ہیں۔ میرا گھاس کا جوتا خوب نرم اور گرم ہے۔
سچ سچ اس نرم اور گرم جوتے میں باغا کے پاؤں آگے ہی آگے قدم
بڑھ رہے تھے۔

سر پہ چھایا تو اگنا ابرسنائی پر دیا۔ جنگل اور پہاڑوں کی سسنان فصا میں
عجیب سی کاناپھوسکی کی سرسراہٹ۔ کتنے راستے ہر قدم پر پھیلنے کا خطرہ۔ نہ
جلنے ہم کہتے دیر لڑنے کا پختہ ڈنگلے قدموں سے انکار چوٹی کے کھلے
سیدان میں جا ہی پہنچے۔ اور دم لینے کے لئے سبزہ زار میں بیٹھ گئے۔ چاندوں
طرف ہر کا عالم۔ ماحول کی زیادتی سے وحشت کسی برس رہی تھی۔ طوفانی بادلوں
اور سرد ہوائ کے جھونکوں سے پچھنے کے لئے کسی انسان بستی کی تلاش میں
نظر میں گھومنے لگیں۔ حور نظر کے سامنے دور کی چوٹی پر کسی گھر سے دھم سی
رشتنی کی جھلک۔ آس بندھائی۔ مغرب کی طرقت سے اٹھنے والوں
میں گرج اور چٹکاتے خطرے کا الارم دیا۔ ہوا کی تیزی میں سنسنائی سیٹیاں
نیچے لگیں۔ باغانے لالٹھی کی ٹیک کو بوجھائے نکالے تہہ سے کہا۔

۲ لالہ جی جیایہ کیجئے۔ سہ ماہی کے گھرنیک پہنچ جائیں۔ تو ابراہم سے
دم لیجے رکھا۔

اٹھتے چلے چلیں۔

۳ باغاسیج کہتا ہے اٹھو بیٹا ابھی اس گھر میں جا رہا ہوں گے۔
پھر باغاسیج کے گھر پہنچے پر ہم تیزی سے گھر کی جانب چل پڑے۔
ایسا معلوم ہوتا تھا۔ خدا نے ہماری تسلی کی۔ چوٹی کے ساتھ گھاٹی میں اس
اکیلے گھر کا ہونا اور نظر آنا معجزہ ہے۔ ہم نہ تھکے چوٹی کی گھاٹی تک کا راستہ
معتد تھا۔ اور اس راستہ کو طے کرنا گھنٹیوں کی ہنس بھنٹوں کی بات تھی۔ کہیں ہم
چوٹی سے گھاٹی کی طرف گھومنے کی بجائے پہلی سمت چل پڑے۔ اندھیرا
گھر سے ہرے بادیوں کی زلزلہ لانی نے زالی گرج سے ہاتھ پاؤں پھیل رہے
تھے۔ یکایک بجلی کو ندی اور میں غلطی کا احساس ہوا۔ لالہ جی باغاسیج کی رہنمائی پر
جھلا اٹھے۔ غریب باغاسیج پہلے ہی سراسیمہ تھا۔ کانپتے ہوئے بولتا۔
" لالہ جی اندھیرے نے میری غلطی ماری۔ لیجئے اب ہم ٹھیک رات پر چلے

جائیں۔
لیکن ٹھیک رات پر چلتے ہوئے میں گھنگھریلے بادیوں سے آگے بڑھنا
باندی سے بوسلا دھار دیتا ہوتا ہوتا شروع ہو گیا۔ بجلی کے پکڑوں سے دل
دل اٹھے۔ گھپ اندھیرے میں راہ ڈالنے سے۔ ٹھیکہ کو میں کھاتے نہ بھگتے اور کھاتے
پائے گھر کی مندر پر تک، جا پہنچے کو ندی بجلی کی جھلک میں، جوں کا احساس ہوا۔
یہ گھر کی کھیت میں خاصا لمبا چڑا پہاڑی کو ٹھاتا تھا۔ دروازے کے سامنے
میں چوڑھے میں لکڑیاں چل رہی تھیں۔ اور اس آگ کی روشنی میں دروازے
پر آتی تھی۔ لیکن یہ کیا۔ دروازے کے اندر ہماری پہچانیاں پڑنے

ہی کھٹ سے پٹ بند ہو گئے۔ ہم اس عجیب حرکت پر ایک دوسرے کا منہ
 لٹکنے لگے۔ سینہ کی بو جھارٹ سے پناہ لینے کے لئے ہم منڈیہ کے نیچے
 ہی تظار میں گھرے ہو گئے۔ سردیوں پر رکھے قیلے مچھڑا ہے تھے۔ اور شراب
 کپڑوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ جسم اکڑے جا رہے تھے۔ اور جھٹ کی شدت
 سے میرے دانت بچنے لگے تھے۔ "لالہ جی" نے بڑھ کر دروازہ پر دستک
 دی۔ اندر سے جواب ملا۔

"کون ہے؟"

"مسافر"

"یہ مسافر خانہ نہیں۔ میرا گھر ہے۔ اس کے لہجہ میں تلخی تھی۔
 "ٹھیک ہے بھائی۔ ہم مہلت گھر میں مدت بھر کے لئے پناہ لینے آئے
 ہیں۔" لالہ جی بجا جت سے بولے۔

"چلے جاؤ! — بچے پلٹ چکے۔" میں نہانہ ترس کر کہنے لگی۔ "اس خانہ
 کھلا ہے۔ میرے گھر میں کچا پناہ نہ ملے گی۔" یہ جواب دہم۔ رات
 تھا۔

"باغا آگے بڑھا۔"

"بھئی! — اندھیری رات زور کی بارش مچلا۔" ایلے وقت میں ہم۔

باغا کی بات کاٹتے تھے۔ میرے جواب ملا

"کہاں کے رہنے والے ہے۔"

"پلاں کا"

"تم تو مسافر نہیں ہو۔ باقی مسافروں کو سیدھے گھر لے جاؤ۔"

"بھیا اس اندھیرے میں جنگل جانور — جانے ہی ہو پلاں۔ یہاں

سے کتنی دور ہے ؟
 بکومت چپکے سے چلے جاؤ۔ اب آواز انتہائی درشت اور نبرد
 آزماتھی۔

سنو بھائی سم تھار کھوٹھ سے آئے ہیں۔ لالہ جی نے پتیرا بدلا۔
 "تو سیدھے پاؤں کے چوکیہ اور کے گھر جاؤ۔" یہاں کھڑے
 کی کوئی جگہ دیکھ نہیں ہے۔ صبح چوکیہ اور کے ساتھ آجانا۔
 "بھیا تم بھی انسان ہو۔ ہم بھی انسان ہیں گاؤں کا بھائی چارہ نہ سہی
 انسان کو تو انسان سے ہمدردی ہونی چاہئے۔ کیا تم ہماری جان جان دیکھ
 کر خوش ہو گے۔" باغائے کہا۔
 "یہ دھڑپاؤں کی مسجد میں جا کر کرنا۔ کھلا چاہتے ہو تو یہاں سے دفن
 ہو جاؤ۔"

"کم سخت، کتنا سنگ۔ دل زحشی ہے۔ لالہ جی منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے
 باغ پھر گرو گروائے ہجہ میں بولا۔
 "اے نیک انسان دروچی سے تیرے گھر کی روشنی دیکھ کر آئے
 ہیں۔ اتنے بڑے کوٹھے کے ایک کونے میں سکر کر پڑ رہے گے۔ اور
 طوفانی رات کٹ جائے گی۔ تو پوچھتے ہی اکھڑ کر چلے جائیں گے۔ تیرا
 گھر تھمے مبارک ہے۔ رات بھر رہنے کا کرایہ چاہتے ہو۔ تو نہ بھی مل
 جائے گا۔"

"چل دور ہونچت۔ بڑا آیا ہے کرایہ والا۔ چور کہیں کا جا بھاگ، جا۔
 جو اس میں انتہائی تلخ تھی۔
 لالہ جی کی غیور طبیعت جوش میں آگئی۔ قدموں میں پڑا ہوا پتھر دروازے

کے پٹ پر دے مارا۔

"باغادر دانہ توڑ کر اندر جائیں گے۔ یہ کم بخت انسان نہیں جیہ ان سے بھی بدتر ہے۔ ہم تین یہ اکیلا ہے۔ دیکھیں کیا کرتا ہے۔"

"دروازہ توڑا تو بھری ہوتی بندوبست دروغ دوں گا۔ اندر سے بھری ہوتی لٹکارتی۔"

"سائیں۔۔۔ خدا سے ڈر۔۔۔ یہ چور ڈاکو نہیں۔ پھولے بھٹکے مسافر ہیں۔ رات بھر کمرے میں پڑے رہیں گے تو ہمارا کیا ہو جاتا ہے گا۔ اس سائے بیابان میں ہمارا ہی اکیلا گھر ہے جسے دور سے دیکھ کر آئے ہیں۔ دروازہ کھول دے۔ ٹھہرتے مسافر آگ سنیک لیں بچا رہے۔"

"یہ بوجھدار آواز گھر کی بنگم کی تھی۔ مینہ کی بوچھاڑ میں ٹھہرتے ہم کان دگا کر میاں بیوی کی باتیں سننے لگے۔ شاید ہماری شیلبری کی راہ نکل آئے۔ اور اس جنگلی وحشی کا دل پیسج جائے۔"

"کیا تو ان کو جانتی تھی۔ سائیں میاں نے بیوی سے پوچھا۔"

"آپنا جانتی ہوں یہ ہمارے جیسے انسان ہیں۔"

"چور ڈاکو نہیں۔"

"بنگم مٹس پڑی۔ ہمارے کھٹل چرانے کے لئے دُور سے چور ڈاکو نہیں آئیں گے۔"

اس جواب سے جیسے میاں سائیں چل بسن اٹھا۔

"توڑ مڑ۔ ماکر۔۔۔ چکی پڑی رہ۔۔۔"

"سائیں میں کہتی ہوں کہ اللہ کے ہاتھ سے ڈر۔۔۔"

"سی اللہ سے ڈرتا ہوں اور نہ بندوں سے۔۔۔ ڈرتا ہوتا تو اس

ایسے میں عیائیں تو حیاتیں کہاں
باغیچہ لکھٹا۔

” آئیے لالہ جی — کوٹھے کے منہ پھیر کی آڑ سے نکل کر ہم تینوں
کوٹھے کے ارد گرد کے بکی کے کھیت میں گھس گئے۔ آگے آگے باغی
دوری کی کے ٹانڈ ہٹا کر راستہ بتاتا چل پڑا۔ بکی کی فصل سے بھر پور
کھیت کیا ری پر کیا ری نیے کی سی شکل میں واقع تھا۔ آخری کیا ری
کے سرے پر چار پتلے سے اونچے کھجور پر عیان پھیر جیسا تنا تھا۔ اس
اونچے مرد عیان پر رات بھر بیٹھے بیٹھے جنگل جانوروں سے کھیت بچانے
کا کام لیا جاتا تھا۔ ہم تینوں گرتے پڑتے اس عیان میں جا بیٹھے۔ عیان
میں کچھ سیو کھی بکریاں پڑی ہیں گئیں۔ باغی کی ہمت سے آگ روشن کر دی
اور آگ کی طیش سے کھنکھرتے مردوں میں حیات ڈال دی۔

بکی کے پودوں میں گھرا ہوا۔ ڈنگہ درخ سے کھلا اور درخ سے گھاس
پھوس میں ڈھپا ہوا تھا۔ لکڑی کے فرش پر مٹی کی تہہ بکھی تھی۔ اس پر
علامہ گھاس کا سمقر فرش تھا۔ ڈنگہ پر آکر بارش اور ادبوں کی تیز پھار سے
تو بخار مٹا رہی۔ مگر گھاس پھوس کی نیچی چھت کہیں کہیں سے ٹپک رہی تھی
آگ کی گرمی سے ہاتھ پاؤں میں سکتا آنے ہی بھیکے۔ کیرے اتار
کر ادھر ادھر ٹانگ دیئے۔ اندر بسترے کے مندار کیں اندر دھ کر بیٹھ
گئے۔ طوفانی مصیبت سے ایک سا گونہ سکون پاتے ہی بیٹھ بیٹھ
دور ڈنگے والے چوہوں کا خیال آیا۔ لالہ جی بے ساختہ میں یکے پہلے
بکی کے ہڈ ڈنگے اور کلاڑی (بیشمال) کا سالن گرم کیا۔ اندر بغیر پانی
کے ہی انہیں ننگلنے کی عیادی کی۔ پیٹ کی طرنا سے آسودہ حال

ہوتے ہی ڈنگ میں سمٹ کر لمبی تان لینے کی ٹھہرائی۔ موبسلا دھماکا زور سے گھم
 چکا تھا۔ اندر بادلوں کی گھمڑی دھندلے میں بجلی گرج کے ساتھ رہ رہ کر چمک اٹھتی تھی۔ میں
 کہاں اندر پھوٹے کر کوڑے میں پڑ گیا۔ بلکہ آنکھوں میں نیند کہاں۔ لالہ جی اندر باغی
 انگاروں کے گرد بیٹھے ہوئے منہ اڑا کر کہیں سکھا رہے تھے۔ لالہ جی باغی
 کہہ رہے تھے۔

”باغی اس دنیا میں ایسے سنگدل اور بد اخلاق لوگ بھی ہوتے ہیں اس
 کا تجربہ نہ تھا۔ آج پہلی بار ہوا ہے۔“

”پانچوں انگلیاں یکساں نہیں ہوتیں۔ لالہ جی۔ تو رخصت سے اس سائیں
 یا نہ جانے کیا نام ہے۔ اس کا مقابلہ کیجئے۔ اس نے ہماری آسائش کا
 کتنا خیال رکھا۔ پھر آتی باز چاہے سے جو میسر ہو سکا۔ آپ کے سامنے
 دھرا۔ کلاڑیاں، شیرمال، تیرا، گچھیاں، بنقشہ، مکھن، مصلون، جنگلی
 چائے، شہد، خدا کی قسم بوجھ سے کنبھے دکھ رہے ہیں۔ تو رخصت تو
 آپ کا گہرا دوست ہو گیا۔ لالہ جی۔“

دوست کے لفظ پر لالہ جی ہنس پڑے۔

”اے نہیں۔ باغی ہماری دوستی، دوستی کوئی نہیں شناسنا سانی ہے
 ایک آدھ بار کچھری میں کچھ کام کرا دیا تھا۔ غریب کا اس احسان کا بدلہ چکانے
 کے لئے اس نے بیمار دلوں کی سیر کی دعوت دی۔ اور رسم چلے آئے۔
 ”اللہ اللہ کتنا نیک انسان ہے مجھے کہتا تھا۔ باغی کھانا جتنا مکھن
 دہی کھا سکتے ہو۔ خوب کھاؤ۔ اللہ کا فضل ہے گھر میں دزدہ گھی کی کمی نہیں۔
 ”نیک نیت ہے نا بھائی۔ اب اس سائیں کو ہی دیکھو۔ ایسے انسان
 سکھ کی زندگی کیسے گزار سکے۔ ہیں۔ جو ظالم ایک، مہرور اور بیگناہ بیوی پر

پر ہاتھ اٹھاتے۔ مسافروں کو دم بھر بھی گھر میں ٹکے نہ دے خدا کی لالچیں اگر
ہے۔ تو وہ ایسے ظالم پر ضرور بد سے گی۔
"سچ ہے لالہ جی! آپ بھی اس کے خانہ تباہ کی بد دعا سے کہ
چلے آئے ہیں۔"

"بد دعاؤں سے کیا ہوتا ہے۔ انسان کے اپنے اعمال ہی شامت
اعمال بن جاتے ہیں۔ یا غا یا درگھوہنتوں کے ہی میٹرے پار ہوتے
ہیں۔ لالہ جی نے پورے رٹوت سے کہا۔ باغاً شخص خوشی وارٹھی کھجاتے
ہوتے بولا۔"

"لالہ جی! ہم ڈھیر ڈنکو چرانے والے پہاڑی لوگ انتہائی سادہ
مہمان نواز اور کھلے دل کے مالک ہوتے ہیں۔ آپ تو اللہ کے فضل سے
امیر اور شہری اور پڑھے لکھے نازک طبع لوگ ہیں۔ ہم غریب ہیں اور
غریبوں کے پالیں کیا ہوتا ہے۔ بات کرنے کی تیز کی ہتیا ہوتی۔۔۔ پھر
بھی مہماں نوازی سنت رسول سمجھ کر پورے خلوص بھی کرتے ہیں۔ آپ
بھوکے رہیں گے۔ مہمان کو تکلیف نہیں ہونے دیں گے۔ یہ سائیں بھی
ہم ہی لوگوں میں سے ہے۔ پر اللہ جاتے اس کا دماغ ٹھکانے نہیں۔ یا
مالک بھی شہید کے پیر کی بے ادبی کا اثر ہے۔۔۔ میں نے بھی اپنے
لوگوں میں آج ہی ایسے ظالم انسان کو دیکھا ہے۔ جو تہراتی سے بھی
نہیں ڈرتا۔"

آدھی رات ہو چلی تھی۔ لالہ جی اور باغا ٹانگیں سیدھی کونے کے
لیٹے لیٹے ہی تھے۔ کہ پہاڑوں کی پر اسرار چوٹیوں میں سے عبور
اسرائیل "کی طرح ایک تیز اور بارکیا جھج اٹھری۔ جو بتدریج بلند

ہوتے ایک چوٹی سے دوسری چوٹی میں کوئٹے تھے۔ ایک کمرخت اندر ایک
 آہنگ صبرا۔ جیسے کوئی کسی کو "ناؤ" کی کسی آواز میں پکار رہا ہے
 یہ صبرا بلند ہونے ہی باغا دوزانو ہو کر آئی تو یہ کا درد کرتے لگ پڑا۔
 لالہ جی اندر میں ایک عجیب سی دہشت زدگی کے عالم میں اٹھ کر بیٹھ گئے
 یاغا کی پیشانی پر پسینے کے قطرے ڈھلکنے لگے۔ صبرا بتدریج بلند ہوتے
 ہوتے صبرا کے بازو گشت بن گئے۔ اور پھر مدہم ہوتے غائب
 ہو گئے۔ لالہ جی چپ چاپ اکڑوں بیٹھے تھے۔ میں نے خشک
 ہونٹوں پر زبان پھیرنے ہوئے یاغا سے پوچھا۔
 "یاغا سچ بتانا یہ آواز کیسی تھی؟"

"کچھ نہیں بالہ جی۔۔۔ دور پہاڑوں میں کہیں یا دل گر جا ہو گا۔ یاغا
 نے ماتھے سے پسینہ پونچھتے رک رک کر جواب دیا۔ مگر میری تسلی نہ
 ہوئی۔"

"جھوٹ کہہ رہے ہو یاغا۔ یہ باتوں کی گرج کی آواز نہیں تھی
 میں نے دیکھا نہیں سنا ہے۔ بالہ جی ادنیٰ چوٹیوں کے کھنڈ
 جنگلوں میں "بن بڈھی" رستی ہے۔ جیسا یہ بن بڈھی کسی گھر کے
 انسان کو پکارتی ہے۔ تو اس گھر کی تباہی آجانی ہے۔ بن بڈھی
 کی کہانی میرے لئے نئی تھی۔ کسی گھر کی تباہی سے بن بڈھی کیا تعلق
 ہے۔ پھر یہ بن بڈھی کیا چیز ہوتی ہے۔ میں اس قسم کے سوالات کے
 جوابات سنا رہا تھا۔ مگر لالہ جی نے اشارے سے رد کر دیا۔ نہ جانے
 کیوں؟

اتنے میں نشیب سے ایک انسانی چیخ گونجی۔ انداز سے کے

مطابق یہ سائیں کے گھر سے اُڑ رہی تھیں۔ سائیں کا گھر نشیب میں ہمارے نظروں سے
 اوجھل تھا۔ ہم سنوانی چیخ پھر روئے کی آواز ہی سن سکے دیکھ نہ سکے۔ روئے
 میں کسی بچی کی آواز بھی شامل تھی۔ پھر اسی سائیں کی گرجدار آواز ابھری۔
 "جا۔۔۔ دفع ہو جا مال زادی۔ اب گھر میں گھسنے نہ دوزں گا۔
 " معلوم ہوتا ہے اسی کم بخت، شیطان زادے نے بیوی سے جھگڑتے
 اور بچی کو بدستے سینہ میں گھرے باہر نکال دیا ہے۔
 باغانے چیخ دیکار کی وضاحت کی۔

"اب اس کی تباہی یقینی ہے۔ لالہ جی نے آہستہ سے کہا۔
 کچھ دیر پہلے کا عالم طاری رہا۔ گرج اور چپک کا زور بڑھ گیا۔ سینہ
 کی پوچھاڑ اور بھی تیز ہو گئی، چیخ دیکار کی آوازیں گم ہوئی گئیں۔
 دفعتاً ہمارے ڈٹنگے کے آس پاس "غراٹے" اور کی کے اونچے
 پودوں کو ملے۔ اور ٹٹنے کی آوازیں آنے لگیں۔
 ہم اور بھی خوف زدہ ہو گئے۔ باغانے ایک جلتی لکڑی کی روشنی
 میں ڈٹنگے سے باہر جھانکا۔ اور پھر سرگوشی سے پولا۔
 "دوہانی ہے لالہ جی! کھیت میں ریچھن اور اس کے بچے گھس آئے
 میں۔۔۔ دزدی کی کاناس مار رہے ہیں۔
 "اب کیا ہو گا۔۔۔ لالہ جی گھبرا اٹھے۔ کہیں یہ جا توڑ اس چان بہر
 بھی دھماوانہ بول دیں۔"

"ہیں لالہ جی بے فکر رہیے۔ یہ ڈٹنگے پر نہیں آسکتے۔ آپ
 کہیں تو ان کو بھگانے کے لئے رہا تک لگاؤں۔
 "ابن کو پیٹ بھرنے دو بھائی۔ یہ خدا کی طرف سے سائیں کی تباہی

کی قسم اللہ ہے۔ اسے ہم نہیں ٹال سکتے۔ — لالہ جی نے جواب دیا
اور سچ سچ — خدا کی طرف سے اس تباہی کو کیے ٹال سکتے تھے
جو ابھی سائیں پر نازل ہوئے۔ زالی تھی۔ پوچھتے ہی لالہ جی کی پیش گوئی پوری
ہو گئی۔

ادے اور موسلا دھارا بارش کا زور تھا۔ ہم چان پر لیٹے اور ٹکڑے
سے تھے۔ کچھ دفعتاً زور سے بادل گر گیا۔ بجلی کوڑکی اور آسمان سے
ایک شعلہ سا زمین کی طرف اترا۔ گرج اور چمک سے پہاڑوں کی بنیادیں
ہل گئیں۔ ایک اہم قسم کے دھماکے کے شور سے دشت بھل تھرا اٹھے۔
ہمارا چان جھکے سے لینے لگا۔ اور بجلی کی چمک سے موندی آنکھیں
کھل گئیں۔

”خدا کی لاٹھی“ بجلی کی لاکھوں کی صورت میں سائیں کے گھر پر گری تھی۔
ہم ہر بڑا کڑا ٹھہ بیٹھے۔ نشیب سے دھواں اور آگ کی چنگاریاں سی آنکھوں
کے سامنے ناچ اٹھیں۔

”خدا یا پناہ — پانا تھرا اٹھا — بجلی گھری ہے لالہ جی !“

”خدا کی لاٹھی بدس گئی ہے پانا“

۔ ٹھیک ہے لالہ جی : یہ بجلی سائیں کے مکان پر ہی گری ہے۔
آگ کی چنگاریاں اور شعلے — مگر تم کیا کر سکتے تھے۔ پناہ گاہ
سے نیچے اترنا موت کے مترادف تھا۔ پھر کوڑکی بجلی بدستے مینہ اور
اچڑے کھیت میں سے جنگلی جانوروں کے جھنڈ میں سے ہوتے ہوتے
سائیں کے مکان تک پہنچنا ایک امر نامکن تھا۔

مکھن کہنے یا چند گھنٹوں کے مافوق الفطرت واقعات کے ظہور
کا اثر سے مجھ پر بخار اور سرسامی کیفیت طاری ہو گئی۔
لالہ جی میری حالت دیکھ کر اندر بھی تھرا اٹھے سر اور پاؤں وابے لگے اور
پیارے دعائیں دینے لگے۔ باغا ساتھ سے رہا تھا۔
کچھ دیر لی آنکھیں موندنے لگیں۔

صبح آنکھ کھلی تو صبح سے ڈھکتا سورج طلوع ہو رہا تھا۔ لالہ جی اندر
باغابے بیٹھے ہوئے میرا سر دابے سے تھکے۔ مجھے ہلکا سا پسینہ آ رہا تھا۔
اسی حالت میں اٹھ بیٹھا۔ مگر لالہ جی خوش ہو گئے۔
"کیا حالت ہے طبیعت کی بیٹا؟"

"اچھا ہوں لالہ جی چلے یہاں سے چلے۔"

"ٹھیک ہے چلنا چاہئے باغا؟"

کچھ دیر میں بس تر لمپٹ کر باغ کی رہنمائی میں ہم چل پڑے۔

مکی کے کھیت میں تیار ہی کے آثار نمودار تھے۔ — نہ کوئی پودا
تھا۔ نہ دودی کھٹے تمام نخل روندی جا چکی تھی۔ ہم کھیت کے منڈیروں سے
گزر تے سامیں کے مکان کے پھوپھو اڑے جا پہنچے۔
"امد اللہ سامیں کا کہہ گا کہ کہاں ہے لالہ جی۔ باغا چلا اٹھا۔"

مکھری دہریپ میں چند دیوانی آنکھوں سے ہم نے دیکھا۔ سچ سامیں

کھا کوٹھا کہاں کھا۔ سامنے جلا ہوا کھنڈر تھا۔ جس میں کوٹھے کی مٹی سے دیں بہتی
 سنگی لکڑیوں میں سے ایسا بھی دھواں سا اٹھ رہا تھا۔ تمام کوٹھا مٹی کے
 ڈھیر میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اور اس ڈھیر تلے دو تین آدمی سائیں کی لاشیں
 ڈھونڈ رہے تھے۔

کھنڈر کی شکستہ دیوار پر ایک جوان جو مصورت یوں دوڑاؤں میں بیٹھا تھا
 جیسے سفید پتھر کا پستہ دھرا ہوا۔ تین چار سال کی لڑکی عورت کے کندھوں پر
 سے حیرت سے منہ کھولے گھر کے کھنڈر کی طرنت گھور رہی تھی۔ عورت دونوں
 ہاتھ آسمان کی طرنت اٹھا کر ہونٹوں پر ہونٹوں میں کچھ پڑا رہی تھی۔ عورت
 کے پاس ہی ایک جسم دراز قد سفید پوش بوڑھا کھڑا تھا جو لاش کے اٹاٹے
 سے کھنڈر میں ملے ہوئے ڈالے چار پانچ ساکھتوں کو ہدایات سے رہا تھا۔
 لالہ جی بوڑھے کے پاس کھڑے ہو گئے۔

مقدم کہاں سے آئے ہو؟ — بوڑھا سوجھ بوجھ کر گیا۔

”جی! ریجنی کے گاؤں سے؛ بوڑھے نے جواب دیا۔ ہمارا ڈیرہ
 ادھر ”جھارنی“ کی ڈھوک میں رہتا ہے۔ ہم گاؤں سے آٹا نمک وغیرہ
 لے کر ڈھوک جاتے تھے۔ کراہ میں یہ تاشادیکو کر کھڑے ہو گئے۔ پھر
 کھنڈر میں سانس بھر کر بولا۔

”مقدر پورا ہوا۔ — بدبخت سائیں محمد کی موت اسی طرح لکھی ہوئی
 تھی۔“

”اس سائیں محمد کو جانے ہو گئے یا یا“ لالہ جی نے پوچھا
 ”بوڑھا نہ کہہ پایا“

”ہمارے ہی لگاؤں کا ہے حال تھا۔ نامراد بچپن سے سر پھرا تھا۔“

ندی کناے جو جاویر نظر آنا اُسے ندی کی لہریں میں دھکیل کر خوش ہوتا۔ اُس نے گاؤں بھر کو دشمن سمجھو رکھا تھا۔ پھر یہاں چلا آیا اس اونچی گھاٹی میں سامنے کا وسیع کھیت، توڑ کیا۔ اتنا لمبا چوڑا کوٹھا۔ اپنی ہی ہمت سے تعمیر کیا۔ اور — اور — بڑھا آگے کہتا کہتا رک گیا۔

لالہ جی نے نعمتہ دیا۔

”ہاں تو اور کیا کیا۔“

بڑھا ہونٹ دبا کر رات دارانہ انداز سے بولا

”کم سخت نے مانجھی شہید کی زیارت کا پاس ادب بھی نہیں کیا۔ زیارت کے پتھر اکھڑ کر یہ کوٹھا کھڑا کیا۔ مانجھی شہید کا قہر سر میں سما گیا۔ کسی کو کوٹھے کے نزدیک بھی پھٹکنے نہ دیتا تھا۔ سنتے ہیں رات بھر اس کوٹھے میں بھونچال سا رہتا تھا۔ اور کوٹھے کی چھت کر دکھتی رہتی تھی۔ آخر غلم کی حد پوری ہو گئی۔ تقدیر کا لکھا پیش آگیا۔

”یا بامہمتین مسافروں نے طوفان اور گوبے تباہیوں میں رات بھر کے لئے پناہ مانگی۔ منتیں کیں۔ واسطے ڈیے۔ مگر سائیں محمد نے دروازے کے پٹ نہ کھولنے تجھے نہ کھولنے۔ اس کی بیوی نے سفارش کی۔ تو اُسے پیٹا اور شاید گھر سے بھی نکال دیا۔

”یہ بھی اور عورت میریاں سائیں محمد کی ہی ہے۔ بوڑھے نے عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

پہلی بار ڈیڑھانی آنکھوں سے عورت نے ہماری طرف دیکھا۔ لالہ جی

شفقت آئینہ رنج میں ہوئے۔

”ہاں بیٹی! آدھی رات میں تمہاری جھنجھیں اور رونے کی آواز میں ہم نے بچان پر
سنی تھیں۔ سو گیا کرتے جنگلی جانوروں کے ڈر سے ہتھاری مدد کو ہاتھ پہنچ
سکے۔ تھے۔ افسوس ہے کہیں تمہارے مالک بچائے سائیں محمد کی موت بہر
..... چپ چاپ بیٹھی عورت۔ بجلی کی طرح تڑپ اٹھی

”اس کم سخت کا نام نہ لیجئے سلاہ جی وہ وحشی میرا خاندان نہیں۔ دشمن تھا۔
آخر خدا نے میری فریاد سن لی۔ اس کے ظلم سے نجات دہانی۔
”میریاں! خدا جانے پچھلے چھ سات سال تم نے اس کے ساتھ کیے
گذاڑے؟

پوڑھا مسکراتے ہوئے میریاں کے بولا۔

”موت کے ڈر سے؟ میریاں نے مختصر اور تلخ جواب دیا۔

کھنڈر میں ملیہ ہٹانے اور نیم سوختہ لکڑیوں کے نیچے سے جن کی آگ
بارشیں ابر کچھڑ میں بجھ چکی تھی۔ سائیں محمد کو تلاش کرنے والے چلا آئے
میاں جی! سائیں محمد کا تابوت مل گیا ہے۔ اُسے کیسے باہر نکالیں
میاں جی! آپ ہی کھنڈر میں کوہ پڑے ہم سب جھانکنے لگے۔

ملے کا ڈھیر ہٹائے جانے پر ایک چبوترے پر ایک ادھر ایل بولی میں
سائیں محمد کا ڈراونا چہرہ، کھلی آنکھیں۔ اور اکڑا ہوا بازو آسمان کی
طرف یوں اٹھا ہوا تھا۔ جیسے وہ کسی پر گھونٹتا رہتا ہے۔ آگ میں
جھلے اور کچھڑ میں بھڑکے۔ انسان کا ہاتھ پاؤں بار دیکھ کر
میرا سر ہلکا اٹھا۔ آگ کی طرف بڑھک جانے کو تھا۔ لاکھ جی نے تمام
کر گھاس کے فرش پر ٹٹا دیا۔ خدا جانے یہ حالت کب تک رہی جب حالت

ذرا سدھری تو دیکھا۔ سائیں محمد کا دھماخہ کھنڈر کے پچھو اڑے ایک کھائی میں
دفن کر قبر میں نہی ڈالی جا رہی ہے۔ چوڑی نیو کی نکالی ہوئی مٹی کے دھیرے
تیار رہ گئی۔

میاں جی باغا اور ساتھیوں کے ہاتھ فاتحہ خوانی کے لئے اٹھ گئے۔
میں اور میریاں فاتحہ خوانی کی رسم حیرت سے دور بیٹھے دیکھے۔
ہے۔ فاتحہ خوانی ختم ہوتے ہی شغاف پانی کے چشتے پر ہاتھ منہ دھونے
کے لئے میاں جی اور ان کے ساتھی بوجھا سنبھالے گئے۔

لالہ جی ننناک پلوں کو رد مال سے پونچھے میاں جی سے پوچھے
"میاں جی سمجھ نہیں آتا۔ کبھی کہاں سے گری اور آگ کیسے لگی۔
میاں جی آنکھیں جھپکاتے ہوئے پوچھے۔

"لالہ جی کپڑے کے "ادگن" (دودکش) سے بجلی کی لاکھی اندر آئی۔
سائیں محمد کو ختم کرنے وہ دیکھے۔

دروازے کے پٹ چیر کر باہر نکل گئی۔
"لیکن آگ اور چھپت کا گونا

میاں جی دار بھی پڑھا کھ پھرتے رگڑ کر پوچھے۔

"اللہ کی قدرت — چو لے میں آگ جل رہی تھی نار دھماکہ کی لہر
سے آگ بجھ کر چھپت کو جلائی ہو گئی۔ جل چھپت کا تو گرنا ہی تھا۔ پھر یا رکش کے
پانی اور چھپت کی مٹی سے آگ بھی دب گئی۔

تبرانی سے ڈرے لالہ جی — دیکھے اللہ کے قدرتے ایک پل
میں سائیں محمد بھی ختم کر دیا۔ کوٹھا بھی نابود ہو گیا۔ اور اسی پل میں تمام کمیت کی
نفل بھی تباہ ہو گئی۔ ہندی ہو کر رہا ہے۔ ملی ہتھی لالہ جی۔

ٹھیک ہے بھائی۔ مگر تعجب ہے تو یہ ہے۔ — والا جی۔ میریاں کی
 عزت دیکھ کر کہتے کہتے رک گئے۔ اب میریاں ڈھانسیں مار مار کر رو رہی
 تھیں۔

"میریاں کیوں رو رہی ہے" صبر کر بیٹا " — میاں جی
 تشفی آمیز لہجے میں کہتے گئے۔ مرنے والا مر گیا۔ اچھا تھا یا بد تھا غراوند تھا۔
 اللہ بے چارے کو جنت

وہ جنت میں جائے یا جہنم میں — میریاں تڑپ اٹھی مجھے اس
 سے کیا غرض — جس کم سخت نے مجھے آدھی رات کو (سسکیاں لے
 کر) لاشی سے پیٹ پیٹ کر دروازے سے باہر دھکے دے کر نکالا۔ اس
 روتی ٹپکتی بچی پر بھی رحم نہ کیا۔ سانسے گھاس کے گھاڑے ڈھیر میں بھی کر
 گود میں لے، رات بھر بھیسگی رہی اور ٹھٹھرتی بیٹھی رہی۔ کیا اللہ ایسے ظالم
 بد رحم کرے گا "

"سچ ہے میریاں : اللہ ایسے ظالم بد رحم نہیں کرتا — مگر میاں
 جی چہرے پر ہاتھ پھیرتے ظالم گھورتے ہوتے بولے۔
 ہم نہیں جانتے۔ اللہ کو شاید فقط ظالم کو ہی سزا دینا معتود تھا —
 حکم الہی سے اس کے پتھر دل پر مہر لگ گئی۔ اس نے خدا کی پرستش دانی
 لاشی سے ہٹیں اور مسافروں کو بچانے اور دزدوں کو رکھنے کے لئے گھر کے
 دروازے بند کر لئے۔ یہ ہوتی تھی میریاں اس لئے اللہ کا شکر
 کر دے۔ تم سب کے سب کیسے معجزے کی بدولت بچ گئے۔
 باغیا بشکر ہے اللہ کا کہہ کر چپ ہو گیا۔ مگر میریاں بدایہ روئے
 جاری تھیں۔

لالہ جی نے پوچھا۔

میریاں — روئے سے کیا ہو گا۔ ہمارے ساتھ چلو۔ تمہیں تمہارے
میکے پہنچا دیا جائے گا۔

”کیا لے کر جاؤں لالہ جی: میریاں نے ہچکیاں لیتے ہوئے
جواب دیا۔ اسی لئے تو رو رہی ہیں کہ اس ظالم کی موت کے ساتھ میرے
چند کپڑے، چاندی کے کچھ گھنے بھی سب بعل گئے ہیں۔
میریاں — سائیں محمد کوہنیں اپنے چند گھنے اور کپڑوں کی
پوٹلی کو رو رہی تھی۔

لالہ جی نے میریاں کی آس بندھائی۔ میاں جی نے پوری مدد کا وعدہ
کیا۔ میریاں ہمارے ساتھ چلنے پر تیار ہو گئی۔ چلتے چلتے لالہ جی نے میاں
جی سے پوچھا۔

”میاں جی! واقعہ کی رپورٹ کہہ ڈالو کہ بھانہ میں یہ سچائی ہو گی۔

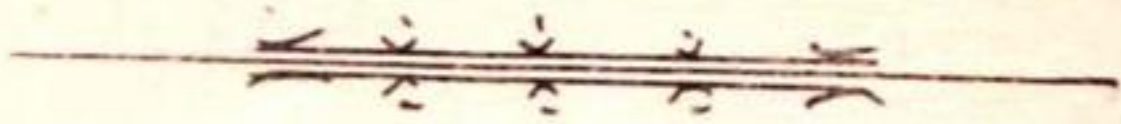
”میاں جی سر دھنتے ہوئے بولے۔“

”ہنس لالہ جی آپ غریب گھاؤں والے بھی خداداد محبہ پس جاتیں گے جو
ہاتھ نہ تھا ہو گیا۔ یہ گھائی پہلے بھی دیدار نہ تھی۔ اب بھی دیدار ہی ہے گی۔ اندر
پاک دھرتی پر ظالموں کے وجود کو گوارا نہیں کرتا۔ میاں جی اندران کے ساتھی
دھوک کی طرف چل پڑے اور ہم نچلے گھاؤں کی طرف۔ چلتے چلتے۔

باغ۔ ٹھنڈی سائیں بھر کر بولا۔ — لالہ جی آپ کی مدد غا پوری
اتھی۔ گھڑی بھر میں ہمارے نہایت دیکھتے دیکھتے — لالہ جی مار سائیں کا خانہ برباد
ہو گیا۔

لالہ جی — چلتے چلتے روک کر بولے — باغ! سنتے آئے

ہیں۔ خدا کی لائٹ بے آواز ہوتی ہے۔ مگر آج آنکھوں سے دیکھا اور
 کانوں سے سنا کہ
 خدا کی لائٹ یا آواز بھی ہوتی ہے۔



نوٹ:- یہ افسانہ نہیں۔ واقعہ ہے جسے میں نے قلمبند کرتے
 کی کوشش کی ہے۔ یہ کوشش کامیاب ہے یا ناکامیاب۔ اس کا فیصلہ کرتا
 میرا کام نہیں آپ کا کام ہے۔

رفیق



شری موئی لعل کپور

برج باری

کھلے پانچ برس سے ہمارے ہاں "دینا" جلاتے کی لکڑیوں کا
گھٹا پہنچا رہا تھا۔

مہربان ہو یا بارش گرمی ہو یا سردی بلکہ برت باری میں ابھی ہر دوسرے
دن "دینا" کے کن جھوں پر گیلی سوکھی لکڑیوں کے گھٹے کا پہنچنا ضروری
تھا۔ اور یہ ضرورت "دینا" کی ضرورت مند ہستی بغیر غامقہ کے وقت معزز ہر
یہ اید پورا کرتی چلی آ رہی تھی۔

دینا کا پورا نام دین محمد تھا۔ دین محمد کے نام کا احساس انکو ٹھا لگاتے
وقت اکثر شدت سے ہوتا تھا جب دین محمد کے بجائے دینا "لکھنے" والے
کیرمان لیا پڑتا تھا۔ کہ دین محمد دلہ مقیم نور الدین قوم گوہر ذات سنانگو بہت ہے
اور سنانگو نسل کے کسی فراروا یا ٹڈی چھپیاں کا ہونا ایک تاریخی واقعہ ہے۔

ہاں تو دین محمد پورے آٹھ کوس چل کر پوتے کے آخری سرے
 کے جنگل سے لکڑیوں کا گٹھا اٹھائے ہمارے آنگن کے مندریہ پر گٹھا رکھ
 کر سرے لونی کی چھریاں لکھوتا پیشانی سے پسینے کے قطرے اڑانے
 پونچھتا ہوا ابد آمدے میں داخل ہوتا۔ اور لونی کا منتہا ساتھ کمر رکھ کر دیوار
 کے کنارے گھٹنے جوڑ کر بیٹھ جاتا۔ یا میں ہاتھ سے یک مشت دو انگلی
 پھد ری دارھی سے کھلاتا پھر سر سے سیلا سا رد مال ہٹا کر اترے سے بند
 ہونے سر پہ لاکھ پھیرتے ہوئے بکاڑا اٹھتا "سلام"ے بابو جی؟

اکبر کے بدن کا ادھر عمر دین محمد ایک یا صحت اور تنہا اسیان
 تھا۔ اس کی مشرقی دارھی بھونڈے کے مشابہ تھی۔ کتابی چہرہ، چند صیالی
 سی آنکھیں۔ ستواں ناک اور کانوں تک پھیلے ہوئے نوٹے ہونٹ
 عرض دلچسپ عورت و شکل کا ایک ہیولا تھا۔ جو کسی کبار سے خدیوی ہوئی
 بھوری میلی پوشش، پسے ہوتا جس کے نچلے دویش بند اور باقی چاک
 گریباں میں سے بھاتی کے سر سراتے بال نمایاں تھے۔ کسی سے لکھنے کی
 گھٹنوں سے ادھر کی میلی سی شلوار اور اس کے کنارے کالی اڈن کا ٹکٹا آزار
 بند۔ بھوری اور کالی سی اڈن کی بنی ہوئی پہاڑی لونی۔ یہ لونی بیٹھے وقت
 کندھوں سے آکر کہ خلی عبود بن جاتی۔ اور اُٹھتے ہوئے جھار بھوڑ کر پھر
 کندھوں اور سر پہ آکر دستار فضیلت بن جاتی۔ یہ لونی ہی دین محمد کے کارخان
 حیات کی رفیق سفر تھی۔ اور اُٹھنے بچھونے کے علاوہ بارہ ہفتے ہی دریدہ
 اور پونچھ لونی دین محمد کو آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رکھنے کی بھی ڈھال
 تھی۔ لونی کے بعد دین محمد کی قیمتی اور عزیز چیز "پول" کہاں کا جوتا تھا۔ یہ

پول بیٹھے ہی دین محمد کے اونٹ کے جیسے پاؤں سے بڑی احتیاط سے خدا
موتی اندرونی کی تہ میں پھینکا دی جاتی۔ اس لئے ہم نہیں کہ پول کو نظر بند لکھنے کا
اندیشہ تھا۔ بلکہ اس لئے کہ اکثر نظر چوکے ہی بچوں کے ہلکے فٹ بال کی پھیر
بیچنے والے دین محمد کی پول ہی بن جایا کرتی تھی۔

مجھے دین محمد کی آند کا انتظار رہتا۔ چوں ہی اس کی آواز کاؤں میں نہی
رس گھولتی میں کمرے سے باہر آجاتا۔ میرے ہاتھوں میں اجیار دیکھ کر دین محمد
کی سٹافس بچہ سے پول اٹھتی۔

"یا بوجی بیٹا بھی سناؤ کیہ خبر ہے (مجھے بھی نئی خبر سنانا دے۔)
میں مسکراتے ہوئے اُسے نئی خبر سناتا۔ کہ اب آواز سے بھی تیز رفتار
جہاز ہمارے پہاڑوں کی چوٹیوں پر سے ہم بساٹے گزر رہے ہیں گے۔
وہ حیرت سے منہ کھول دیتا۔

"سبحان اللہ" ہن دنیا ممکن پر آگئی۔ (ختم ہونے پر آگئی۔) اے
یا بوجی! سوچتا کتنی حقیقت ہے۔ دین محمد کے لفظ ممکن میں۔ کیا ہماری
دنیا سائنس کی عمری کے عروج کا اختتام اب "مکن" کے درجہ انجماد
تک نہیں آچکا ہے۔

مجھے دین محمد کی گجری باتوں میں نہ جانے کیوں گہرا نقیاتی فلسفہ
جھلکتا معلوم ہوتا۔ دین محمد نہ فلسفی تھا نہ رموز دانِ فطرت۔ سیدھا سادھا
معدوم سیرت دیہاتی تھا۔ مگر باتوں ہی باتوں میں زندگی کی کتنی خصوصیات حقیقی
نہ کر جاتا تھا اس کے ذہن میں مذہب سوسائٹی کی بلند پایہ زندگی کی
پر چھائیوں تک کا گذر نہ تھا۔ نہ اس نے کبھی فلم دیکھا تھا۔ نہ کبھی موٹر گاڑی

میں گھوما تھا۔ تمام زندگی میں ایک بار جب وہ بس باتیں برس کا نوجوان
 تھا بقیہ سے بھاگ کر نہ جانے کیے راولپنڈی پہنچ گیا تھا۔ قصبہ سے
 راولپنڈی کا درمیانی فاصلہ ڈیڑھ سو میل ہے یہ فاصلہ ان دنوں پورے سات
 روز میں طے ہوتا تھا۔ راولپنڈی سے پورے شہر میں پہنچ کر دین محمدیوں
 پریشان ہوا۔ جسے تیری کشتی میں "گردھا" مکن والی "دنیا کے تصور سے
 پریشان ہو اٹھتا ہے۔ — آخر دین محمد کو مٹی کے تیل بیچنے والے مکند شاہ
 کے دستِ شفقت کی "بو" کا سہارا ملا۔ اور اس "بو" کی شفقت میں دین محمد سہانا
 چلا گیا۔ جب "بو" دین محمد اور دین محمد "بو" میں ابھی طرح سما چکا تو دین محمد
 مٹی کے تیل کے تجارتی رستہ میں "راک فیلڈ" کے کان کاٹنے میں بھی ہوشیار
 ہو گیا تھا۔ اب مکند شاہ کے دستِ شفقت کی وسعت کشادہ ہو گئی تھی جہاں
 کے تھڑے پوری مٹی کے تیل میں سموئے ہوئے تخت پوش پر دین محمد
 کے بستر لگانے کی گنجائش نکل آئی تھی۔ اور بقول دین محمد مکند شاہ خدا نخواستہ
 رحمت تھی۔

"کیہ دسوں باڑی جی — مکند شاہ اپنے بال بچاں بھوں دی دد میر
 دھیان رکھے تھو۔ نوں "سیر (کیڑے) بھی بنوا دیتی تے نوں لیٹ بھی
 — جی ان اندر، ہڑے ہڑے بچاں والی پھینٹ کی لیٹ، بند
 گئے اناں ہیر دتہ ہے۔ کد کدائیں چار آنے ناسوار واسطے بخش دی دیتو
 تھو — (کیا بتاؤں باڑی جی مکند شاہ بال بچوں سے بھی زیادہ دیرا دھیان
 رکھتا تھا۔ کیڑے اندر بچاں بھی بنوا دیتا رہا۔ ہڑے ہڑے پھولوں والی
 پھینٹ کی لیٹ اتنی خوبصورت تھی کہ انسان نہ سمجھتا ہی ہے کبھی بھی چار آنے
 ستار کے لئے نہیں دیتا رہا)

چار آنے کی بخشش چھینٹ کی نئی لیف کو لے لے کے نئے کپڑے
 اتنی عظیم نوازشوں کی یاد آج بھی دین محمد کی آنکھوں کو چشم نم بنا دیتی تھی۔ دین محمد
 کتنا مٹی کے تیل والے مکند شاہ کے پاس رہا۔ اس کا حساب بھول چکا تھا۔ ہاں
 مکند شاہ کے قطرے سے گھر بڑے دقت اس کی کمرے بندھے پٹے
 دس بیاں گھری چاندی کے دو سو رز پے تھے۔ ایک من سچہ نمک کی
 ڈلی کے ساتھ بیاہ کے پھیرے (کپڑے) چاندی کی ہاں چھلے اور گو گھر
 بھی تھے اور نئی چھینٹ کی لیف بھی

گھر پہنچتے ہی دین محمد کی شادی خانہ آبادی کا عظیم حادثہ یہ عجلت تمام دفع
 پذیر ہوا۔ اور دین محمد مکند شاہ کی مہربانی کی بدولت "مہر کی گوجری ہرماں
 چلے" پاکر گویا مٹی کے تیل کے تالاب سے بھر کر آبِ گیشہ کے کنارے اُن لگا تھا
 یہ سفر دین محمد کی طویل زندگی کا پہلا اور آخری عظیم کارنامہ تھا۔ جو راز لپنڈی کے
 تیل والے مکند شاہ کی دریافت کے بعد قصبہ کے چھتے کا سینڈ ک بن جانے
 پر عظم ہو گیا تھا۔ مگر تیل والے مکند شاہ کے دستِ کرم کی یاد اور نئی کے تیل
 کی "بو" کی پہچان کے معاملے میں دین محمد کا ذہن تروتازہ تھا۔ وہ جب بھی
 موقع ملے مٹی کے تیل والے "مکند شاہ" اور راز لپنڈی کی داستان دلی
 اظہارِ تشکر کے ساتھ دہرایا کرتا تھا۔

پھر لوں ہوا کہ دین محمد کی چھتی "مہری" (بیوی) ایک گد رٹیا (بڑکا)
 چھڑ کر انڈیاں کو پیار سی ہو گئی۔ یہ گد رٹیا بقول دین محمد بڑا ذہین تھا۔
 اس گد رٹیا نے دین محمد کے مالِ حبخال کو سبھا لے کر سے انکار کرتے
 "ہوئے سکول کی بڑہانی کی عہد بچہ پی دین محمد نے بچو رہو کہ" گد رٹیا کو

پاس کے پر امیری سکول میں داخل کرادیا۔ گدرٹیا فیض محمد سچ بچہ شہید مار نکلا
 پر امیری پاس کر کے قصیدہ کے ماہی سکول میں داخل ہو گیا۔ اذ بھرے چار ا
 دین محمد بھتی باڑی مال جہاں کے چکر میں اکیلا بھنس کر رہ گیا۔ پتہ میں ہی
 سائیں کناریہ کی جو ان بیوہ رہتی تھی۔ دونوں میں نکاح ثانی کی ٹھہر گئی
 اور یہ رسم چڑھے چن جمعہ کے دن بخیر و خوبی انجام پا گئی۔ دس آٹے
 تیس نکاح۔ سواردیہ لڑاں جی۔ چودہ آٹے کے چھوہاٹے اور نو آٹے
 کے مکھانے (شیرینی) بٹ گئے۔ پرانے ڈم ٹٹا سے ہی کام چل گیا۔ اور
 دعوت ولیمہ میں بکری کی روٹیاں اور بھاجی میں آٹے سوڑے پانڈ بھرنی کس
 دی پر اکٹفا ہو گیا۔ تمام برادری دعوت کھا کر خوش ہو گئی۔

مگر دین محمد کے لئے نکاح ثانی کی برکت دباں جان ثابت ہوئی
 یکے بعد دیگرے بقول دین محمد
 "دو پرت تے دنگد ریاں آں اک کو چھڑماں" رب بھڑا کرے
 تہار نہ۔ دسو بھڑا کیہ کہے کوئی۔ حرام ہے رُج کے ٹکڑے بھی کھان ناں
 بے۔ پانی لیراں کی دوی نہیں پے تی۔

(دو لڑکے اور دو لڑکیاں ایک گوز میں خدا بھڑا کرے آپ
 کا۔ آپ ہی تبا پے کیا کوئی مکیا کرے۔ بیٹ بھر روٹی نہیں
 ملتی اور تن ڈھانپنے کو چھڑے بھی نہیں)

اور یہ ٹھیک بھی تھا۔ چار پانچ بچوں کی فوج سالوں میں اچھی ہی
 گئی۔ کیفیت دمی پانچ کنال تین مرے جس میں سے پہلے دس بارہ من مکی
 نکلی ہی آتی تھی۔ مگر اب خدا جانے کھیت سے برکت اٹھ گئی۔ یا دین محمد

کی قبرت ہی پٹ گئی۔ نہی زمین آج آٹھ من کی کی پیداوار سے آگے نہیں بڑھی۔
 دین محمد کے کوٹھے (گھر) سے بھرتا ہوں کے کچھ درخت کاٹ کر کوڑی
 محنت سے تین چار کنال زمین "نو توڑ" کی تھی۔ وہ کم سخت ابھی جنگل اور
 مال والوں نے بھرتا سرکار ضبط کر کے مقدمہ چلا دیا۔ بقول دین محمد:-

"بھٹی پے گئی بالوچی! ایک عباے دوجو آگے حرام ہے گھر ماں
 لکڑا انڈا کاناں دی پھوڑ لویہ جنگل والا لکھہ۔ ماں والا لکھہ بھکھو بھکھو لٹیں جبت
 کے چار پیسہ بنیں۔ یہ عبا لم پے ماں نہیں چھوڑتا۔ اڈ لٹو مقدمہ بھی کر دیتو
 سحر حق تو بگستاخی پے گئیں۔"

اور یہ مقدمہ بھی دین محمد کی جان نالواں سے خون چوسنے والی جنگ
 بن گیا۔ آٹھ من کی اور سال کے بارہ مہینے تو آرام سے گزار رہا تھا۔
 پھر بڑے دھیرے روپے کی لکڑی دینے کی باری آئی جب یہ لکڑی بھی کھل مار کر
 میں ملنا مشکل ہو جاتی۔ تو جوہی کی بھیاچی کی لوبت آجاتی۔ جوہی کی بھیاچی کا
 معاملہ وہ کھٹن منزل تھی جسے پالنا آسان کام نہ تھا۔ ایک من والے
 کے بادل دوزمن والے "اسو گتک ماں" پیچ بچانے کے ساتھ
 دودھ مکھن لکڑی کا تحفہ اور بڑی منت چھپانے سے بھی کام لینا پڑتا
 تھا۔ دین محمد کی سب سے بڑی چوڑا سپ راچی کی رحمت عام ہے۔ ہمت۔ اس
 کا کہنا تھا "بھیاں ایکٹا خصم ہوتے تھے۔ اب جنوں کھنوں" جو اسے وہ
 ہمارے پیر راج کیت پے جاتے نیشنل کالفرنسی، پنجابی ممبر، ہلاک والے
 یہ سب ہی خود غرض اور حکومت کا رعب جاتے والے کھڑے بیج ہیں۔
 دین محمد جیسے پس انتادہ لوگوں کی فریاد کی شنوائی کہیں نہیں ہوتی
 تھی۔ حلقہ کے ممبر اسسبل کے چناؤ میں بقول دین محمد:-

”کیونکہ دُستوں یا بیوی جانگزی کے کھوجا کے پور نے لگوں پگڑا کے
 پھان (پھانسی) لا ڈنو۔۔۔ چھ کوہ پندیہ مار کے منڈی کے بجرار ماں
 جہ کے پوٹ گھلیو۔۔۔ حرام ہے اُت ماں کے نے ردنی پان کا دی
 پچھیند۔۔۔ اندر پھر کوس کی منزل مار کر دُٹ دینے والے دین محمد
 کو انج کا ممبر اسمبلی پہچانتا بھی نہ تھا۔

دین محمد کے قیمتی اثاثہ البشیش میں دو مصلے تین پو، دو ڈنگے۔
 ایک شگتہ چوٹی صندوق۔ چار کنالیاں دو سار کے پٹیلے اور اناج
 رکھنے کے دو مٹی کے کوٹھلے تھے۔ مگر ان سب چیزوں میں قیمتی اور قبول
 عورت دین محمد کی بھوری بھنسی تھی۔ بھوری کے سنگ کنڈیا لے اندر آئیں
 کے ڈھیلے نیلے ضرور تھے۔ باقی سب کچھ دوسری بھنسیوں جسا تھا۔ مگر
 دین محمد کا یقین ہی نہیں دعویٰ تھا۔ کہ بھوری کا جوڑ گاڑوں میں ہی کیا۔ علاقہ
 بھریں بھی کہیں نہیں ہے۔ دین محمد کے پور دنی کوٹھے کی طرح بھوری بھی
 پور دنی نسل کی بھنسی تھی۔ جو پانچ پھر پور تالے کے بعد بھی دین محمد کے
 پیچھے پیچھے رہینگے چلیے۔ دین محمد کی آواز پر فرلانگوں دُڑ لگانی۔ ماہ
 بھوری اور دینا ایک ہی روپ کے دو سروپا تھے۔

بھوری کے علاوہ دین محمد کے مال جھجھال میں ایک گائے، ایک
 بکری تین بھیریں ایک کدیا اور بنلیوں کی جوڑی تھی۔ مگر دین محمد کو جتنا
 لگاؤ بھوری سے تھا۔ دوسرے جانوروں سے نہ تھا۔ اور وہ کو فقط
 لون اور سوکھی گھاس پر رُخا دیتا تھا۔ مگر بھوری کے منہ میں کبھی کبھی گڑ کی

ڈلی بھی پہنچ ہی جا یا کرتی تھی۔ حالاں کہ "کھانگرو بھینس" کے مقابلے پر "مانگی" خاصا دودھ دیتی تھی۔ اور بچا دہی مرلی بھری نو گود کے پوت کا پالنے وار تھی۔

"دین محمد" کے بڑے کوٹھے میں ہر دوسرے دن کی صبح میں "مدانی" کے "ارکون کی سہانی آواز اکبرتی تھی۔ اور اس سہانی آواز کے اٹھانے پر جو پاؤ بھرنکھن اُبھرتا تھا۔ وہ چنوں شاہ کی دھن رکھتا کا مال تھا۔ کھٹی بیٹھی چھا چھ کے دہریا لے۔ وہ کچی پکی مکی کر دیاں۔ تھوڑا سا پیا ہوا نمک دین محمد کی اذلی قسمت کا تھنہ تھا۔ جسے یاد وہ روح اور پیٹ کی پالنے سمجھا کہ یہی تان کہ سوچاتا تھا۔ بندستی سے ایک ہی دن دین محمد کی بھوری بھینس اور "مہری" دونوں بیمار ہو گئیں۔ دین محمد نے کالی اندر میں کسی غالی بوتل کی گودن سے بندھی ہوئی رسی کو بازو سے الگ کرتے ہوئے جب یہ خبر سنائی تو میں سکھ بڑا اسپتال کے انچارج ڈاکٹر راسبال کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے جب توجہ سے بیمار کی کیفیت سٹنن چاہی تو دین محمد کی آنگوں آنکھوں اور کانٹے ہڈے ہونٹوں سے بھوری اور مہری کی گڈ مڈ بیماری کی توجہ کا سلسلہ یو این اے میں پاکستان ہندوستان کا مسٹر کسٹین بن گیا۔ آدھ گھنٹے کی مغرب کی کے بعد ڈاکٹر صاحب آخر کار اس نتیجہ پر پہنچے کہ بھوری کو "ٹاکو" (نوتیا) اور مہری کو ٹائیفیس نے دبا رکھا ہے۔ دین محمد بوتل ماں "اٹل" (پیلے) بھوری کی دوا لینا چاہتا تھا۔ جب اُسے بتایا گیا کہ بھوری کی دوا ڈنگر اسپتال کے ڈاکٹر دیں گے۔ تو دین محمد ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔

"اُت اکون جائے جی سنیو اے ککھ نہیں خاندہ ہو تو"

بابو سی کے عالم میں بادل ناخواسہ — دین محمد کی سیلی بوتل چھین
 کر مکسیر سے پھیری گئی۔ کچھ گولیاں اور پڑیاں بھی دی گئیں۔ اور تانکے کی
 گئی۔ کہ وہ کل صبح آکر بیمار کی کیفیت سے آگاہ کرے۔ — لیکن
 متواتر تین دن دین محمد کی آمد کا انتظار رہا۔ ڈاکٹر صاحب بار بار
 پوچھتے —

”اے بھی کچھ رعصاب وہ تمہارا ارسطو نہیں آیا۔ میں سکرا کر
 جواب دیتا۔

”آپ کی سیحانی کام آکر گئی ہوگی۔“
 ”نہیں تہیں بھائی اس کے گھر چلتے ہیں۔“ ڈاکٹر صاحب نے متدانہ انداز
 سے کہتے ہوئے دین محمد کے گھر جانے سے پہلے ہی دین محمد ہمارے گھر
 آگیا۔ آج وہ خوش تھا۔

”بیچ گئی اے بابو جی؟“
 ”شکر ہے بھائی۔ ڈاکٹر صاحب بہت نیکو من رہے تھے۔ ہم مہارے
 گھر چلنے کو تیار تھے۔ دوا لینے کیوں نہیں آئے۔“

”کتا آتا بابو جی —“ جگالی تھنہ کے پیراں کول اُسے دین
 ڈر گئے تھے — دوا دوا دوا دیتی تھی۔ بھوری واسطے بوتل ماں جی
 کاتیل لے گئے تھے — پیراں نے کرات دسی۔ بکے تو پڑ گھول کے
 بھوری نا پلا سہو۔ اس کی کہن (کانپنا) بند ہو گئی — پیراں کی نیلج
 کا دو روپیہ دینا ان تیرے پلے میں ماں تھا۔ ہن نچر کا ملبہ دیکھ کر
 بچہ) دی دینو آئیہ —

”اے میں تمہاری بھینس بھوی کا ہنسی تمہاری گھڑالی مہری کا پوچھ رہا ہوں

"واپس مصلے پڑھ کر گھر گئے گدرا پیا صاحب" حافظ (کولوں کا ٹھکانا دھوا
لے۔ آویں۔ آپ ہی اٹھ کھلیں گی۔

عجیب بات ہے۔ دین محمد بھینس ہے یا ارنا بھینا " میں اسی حیرت میں
ڈوب رہا تھا۔ کہ دین محمد نے مجھے چونکا دیا۔

"بابو جی — مہری بیچ گئی تے ٹکڑاں کی چٹی — مرگئی تے چالی
پنچاہ سو اداکار کفن کی چٹی بھوری ناں کچھ ہو جاتی۔ تے دسوں کہاں۔
بیرکت پلٹو — پھر من شاہ کو قریب بھی تھوڑا کچھ بھوری ہی مٹکانے
— نوں بیاہ۔ سو دو سو ناں ہر جاے — ہمیش آج چھ سو
ناں دی نہیں ملتی — سو ہوں کتوں چھ سو لے آتو۔

جب یہ بات میں نے ڈاکٹر رام بال کو بتائی۔ کہ دین محمد کی نئی شادی
کا صرف سو دو سو روپیہ اور اس کی بھینس کی قیمت چھ سو روپے ہے۔ کہ وہ بے
اختیار ہوتے ہوئے کہنے لگے۔

"مان گیا کپڑا صاحب" آپ کے دین محمد اور اسٹو کے درمیان
اب چھ انچ کا ہی فاصلہ باقی رہ گیا ہے۔

اب تم ہی بتاؤ۔ بیگم " بڑی کہ بھینس؟

میں نے ہنس کر جواب دیا — بھینس

پھر رتنی کی چٹی (مصیبت) دین محمد کی بہری۔ اور قریب چکانے
والی بھینس بھوری۔ نوں ہی بیچ گئیں — ایک حافظ کے کاٹھے سے
دوسری جنگالی تھنہ کے پیسے کے تنویر کی معجز بنائی سے دین محمد کو "بیلہ"
(بھڑکا بچہ) اور وہ بیلے نیاز کی مصیبت نے مدتوں پریشان رکھا۔
کہ نہیں اور یہ سات کے موسم میں مجھے ہی نہیں گھر کے بچوں کو بھی

"یہ جنگلی سیو وہ تم بھی چکھو نا بابو جی — آن چھوٹے چھوٹے آرٹوں
کی رنگت کتنی خوش نما تھی۔ سنہری جھلک سبز اور سرخی مائل رنگ گویا یہ آرٹ
تو اس قزع کی پیداوار تھے — میں نے جہر ہی ایک چکھا کھٹکا کیلا سا ذائقہ
پاکر پھینک دیا۔ — دین محمد ہنسنا

"بابو جی : آج کل کا ہمارا احکام اور یہ آرٹ ایک اسی جات کا ہیں۔
یائیں باہر دس سو نہاتے بیٹھا اور اندر دس کھڑا —
کتنے پتے کی بات کہی دین محمد گوجہ نے — ٹائی اور کوٹ " کے
خوش نما لباس میں جھلکے جام یا ٹکس کے پٹے جیسے گول میٹل چہرے —
جنگلی آرٹوں کی دکش و رنگت سے بھی تھکتا رنگ و روپ — مگر —
ہمارے مہذب سہلج کی جمہوریت کے ذائقہ کا عکس لطیف دو
نقطوں میں اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ باہر سے جنگلی آرٹوں کا
رنگ و روپ — اندر سے کھٹے اور کیلے

سروریدار کی صبح میں جب دین محمد ہمارے ہاں آتا تو کچھ بدلے ٹھاٹھ
میں ہوتا۔ اس کی بدشرٹ، کچھ سمات سی نظر آتی۔ آزار بھی دھلا ہوتا۔ دار بھی
بھی کچھ سنہری ہوتی۔ سر کی سفید جلد بھی چکنی لگتی۔ سب سے زیادہ تو جب
طلب دین محمد کی آنکھوں میں کاجل کا ابھار ہوتا تھا۔ سیاہ سرے کی لکیریں
دار بھی اور ابروئیں تال سیل کا کام دے رہی ہوتیں اس لکیرے رنگ و
روپ کی جھلک میں بقیل دین محمد دیدار کی غفلت کا راز پنہاں ہوتا۔ اور
وہ کہتا

"آج میر دار لے ناں بابو جی — ہم گجر بوک میر دار ناں مناں آج
تے منہ دی سچو دودھ دی دی سچو رکھاں خواجہ حضرت (پانی) کی نیا ز چاڑ

کے کھانا بیاباں —

میں سوچتا ہوں دیر دار یعنی گوردوارہ کی حقیقی عظمت کے راز سے دین
 یقیناً۔ بے خبر ہے۔ لیکن تعجب ہے ہزاروں برسوں سے دین محمد کی اصل
 نسل "برج بھاشا" پوری اور برج باسیوں کے مقررہ دین تیرہ بار کے
 یادگاری نشان کو بدلے رنگ و روپ میں ہی آج تک قائم رکھے
 چلی آ رہی ہے۔ پھر جب میں نے اسے بتایا کہ وہ اور اس کی قوم سب "برج
 باسی" ہیں۔ یعنی

"بھگوان کرشن کے گوال بایں کی اصل اور نسل سے جو کہ ہزار برسوں
 سے آج تک چند برہمنی خاندان کی کشت تری ذاتوں و گوتوں میں بٹی ہوئی
 دودھ مکھن کی دسٹا کی خلیق ہے۔ اور اپنی موروثی روایات کو ہنماتے چلی
 جا رہی ہے۔ تو وہ حیرت سے آنکھیں کھپا کر کہہ لیا۔

"سبحان اللہ۔ سچ ہے یا پھر سچ۔ ہم تم پر ایک ہی ہونا۔ دھرتی
 ایک اُمّت پیغمبر اک۔ ہمارے تھارو آب دانہ اک چڑا اک ٹال کچھو کچھو ہو گیا
 تے کئیہ ہو لے۔ دس۔ یا دنیا پڑ کئیہ چڑا ک پے گئی ہے۔"

جب ملک کے بڑے ہندوستان اور پاکستان کے وجود اور سنہ ۱۹۴۷ء کے
 سفارتہ دوز کا ذکر چھڑتا تو — اس پر دین محمد جیسے بھنبھنا اٹھا۔

"بے ایمانوں نے ہندوستان نام رکھ کے دھرتی کی خلیق ماں و نادر
 پڑا دتو — یو ہندوستان یو پاکستان کہہ ہو لے — ناں ہم ناں
 ایتھوں ہنوں ناں تم تے کہتے جانیو کئیہ دسوں جس دین (سے) —
 واران غرتی لے گئی۔ بے ایمان خیر یہ گواں گواں تے گھر گھر پھریا
 حرام ہے گھر ماں کچھ بھی چھوڑ دے۔ جاتی بار گھر ناں آگ دی لا دتی۔ اللہ واسطے

گل کر لیں۔ — دے خنزیر کت کا مسلمان ہوا

پھر سنہ ۱۹۴۷ء میں اپنی پُر درد سرگزشت دہرائے اس کی آنکھیں بھر
آئیں۔ پاکستانی "لیٹروں" کے ہاتھوں بوٹ کے بعد بھوری مہری اندھوں
کو لے کر بچا را مددوں جنگلوں میں چھپتا پھرا۔ بیلوں کی جوڑی بھیڑ بکری
لوٹی پٹہ دانہ بھوکا غرض کہ پشت پناہی کی "اجتماعی دولت" کم نخت پر رکنے
تک ڈلی لیٹروں کی نذر ہو گئی۔ آغوش میں ٹھنڈی آہ بھر کر صابرانہ انداز میں
کہتا

"اللہ کو شکر اے یابو جی جان بچ گئی۔ صبر کا بیکے قبرای ہونے
اور پھر لے لگتا ہے یہ عمارت انسان خلا میں گھورتا کسی پرانے قبرستان
میں صبر کے بعد قبر پر بیٹھا ہوا داد و بخشش سے انصاف کا طلبکار ہو رہا ہو
ہاں تو بے سوار کے دن ہی وہ اپنی وریدہ پوششٹ کے چاک دکھا کر
مسکین لگا ہوں سے تاکتا ہوا مجسم سوالیہ نعمان بن جاتا تھا۔

"بے بے جی بے سوار آج اگھاڑ دای چلے آ رہے ہوں۔ حرام ہے گھر میں
آٹا کی لپ دی کدے دے — گدہ دیکھ ہارڈ لائے کہتے —
سٹریٹ کانسٹیبل گھٹ ددیاں دینا اس آج سے کچھ ہر جاتو۔

اور پھر بے بے جی کے ہاتھوں نئی پرانی قمیص میں تھپٹے سے چادل
اور دس دس کے بوٹ اس کی تفصیل پر طے ہی کا جیل کی لکیریں اور بھی پھیل
جاتیں بسنوری دارٹھی کے گھر دے بال لہراٹھتے اور سکدے
ہومنٹ کا بون تک بکھنچ جاتے۔ اس وقت دین محمد کی روح کی پڑھائیاں
دین محمد کے چہرے پر نلچ اٹھتیں۔ اس دین محمد کے روح پاک کی پڑھائیاں
جس کے نورانی دل میں ہندو مسلم سوال کا نشان تک نہ تھا۔ دنا ظلم اور ظالم کے

حدود اربعہ سے بھی نا آشنا تھا۔ مگر ہم سب آدم کے بیٹے ہیں کے
 ازلی اور ابدی نکتہ نظر پر اس کے دین و ایمان کی بنیادیں استوار تھیں۔
 وہ مسلمان ہو جا کی ہو کس بے جا کا شاکی تھا۔ مگر ہندو مکند شاہ تیل
 والے کامیاب انسان۔ اب وہ مرنے سے پہلے درودنی بازار والے
 چنوں شاہ کا قریبی چکا کر مرنا چاہتا تھا۔ مگر یہ قرضہ اس کے جیسے بھی چھلنے
 کی امید نہیں تھی۔ اس لئے وہ نئی الحال مرنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ نہ جانے
 کب اس نے چنوں شاہ سے دہیاں (چالیں روپے) قرض لئے۔
 تھے۔ تب سے آج تک۔ دو دھ مکھن لکڑیوں کے علاوہ کتے ہی بیاں
 ادا کرتے کے بعد بھی چنوں شاہ کے چھریاں روپے بنام دین محمد باقی نکلتے
 تھے۔ جس کی ادائے گی کی فکر میں دین محمد دن رات گھلے جا رہا تھا
 میں نے کئی بار۔۔۔ چنوں شاہ اور دین محمد کی حساب نہیں یا حساب ہمتا
 کی کوشش کی مگر یہ سنی سنی الا حاصل ہی ثابت ہوئی۔ دین محمد کا ایمان
 تھا۔ چنوں شاہ کی کافی بھی پر کبھی جھوٹ نہیں لکھ سکتی۔ کیوں کہ یہی پیر
 جھوٹ نہیں لکھا جاسکتا۔ اس لئے چنوں شاہ کی قلم نے جو لکھا وہ
 سب سچ ہے۔۔۔ اور سچ کا قرض ہر حالت میں چکانا ہی ایمان کی
 سلامتی ہے۔۔۔ اس کا کہنا تھا۔

”بابو جی۔۔۔ ہمیں کیوں بے ایمان بنوں۔ اللہ بے ایمان کی قبر پر
 آگ برہائے۔۔۔ اللہ قیامت کو کسی کا قبر چھو کر بھار نہ چکائے
 ” قیامت کے پورے ” سے ڈرنے والے دین محمد کی سادہ لوحی سے
 ناچائز فائدہ اٹھانے والے چنوں شاہ کی اندھی لوث پر ایک دین چنوں
 شاہ کو میں نے ڈانٹا تو وہ گھگھائیے سا لگا۔ دوسرے دین محمد بازار

سے بوڑھے عاجزی سے پیرلا۔

”بالوچی۔ چنوں شاہ ناکج نہ کہے۔ بند و نیک اے ہیر و ناں دے
 کو بیلے وہ اسی کم آئے سیانا کہیں شاہ بنائیت نہیں۔ میری ساکھ
 اُسے کول بنی ہوئے اے۔ بندہ کی ساکھ بنا ہو تو کچھ نہیں ہو تو۔
 میں سوچے لگا دین محمد کی بات کہتے پتے کی بات ہے۔ واقعی دین۔
 محمد کی ساکھ چنوں شاہ کے ہاں یہی ہے۔ اور چنوں شاہ کی ساکھ سرکار دربار
 میں۔ دین محمد کی بونی کے کرے میں تھوڑا سا گرد۔ سُر نہ۔ دین اور
 چھٹا نکا بھر چاہے بندہ ہی ہو ہی ہے۔ شاہ دین محمد کی خدمت میں چنوں
 شاہ بنے کانسف۔ جسے قبول فرما کر شاہ دین محمد اپنے خون کا آخری قطرہ
 نکال چنوں شاہ پر پھنسا کر کرنے کے لئے بتیاب تھا۔

پھر ایک دن۔ دین محمد اور اس کا نوجوان گورا نہیں محمد چنوں
 شاہ کی دوکان سے اٹھ کر آئے تھے۔ اور چنوں شاہ تے باپ سے
 کننگی کہ پڑیوں کو سفید مل کے دستاروں سے ڈھک دیا تھا۔ اور ڈھکیں
 مونی چاند کے رعب میں دین محمد کا ہر قدم ”شپا ہیا جی“ کے انداز میں
 اٹھ رہا تھا۔

”تم نان مہارک ہوئے بالوچی؟“

دین محمد کے میلے دانت کالی داڑھی کے گھٹا روں میں جھلک گئے

”بے بے جی۔ سلام۔ تم ناں دی بہت بہت مہارک کھارو“

گدرد ”فیض محمد“ پاس ہو گئے۔

دین محمد کی باچھیں کھلی جا رہی تھیں۔ نصیب کا جھگل جھیم رہا تھا۔ اور دین محمد

کے سوکھے لکڑی کے ”گٹھے“ میں تہ ناری کے پھول کھل گئے تھے۔

فیض محمد کی نعمت بار آور ہوئی۔ دین محمد کی تربت جاگ اٹھی۔ اور جنوں
شاہ کے قرضہ کی بیل آگے بڑھی ماور بیل آگے بڑھنے کی خوشی میں جنوں شاہ
نے دین محمد کی گنجی چاند کو لمبی دستار سے ڈھانپا تھا۔ سکھاؤں (شیرنی)
سے بہتہ مٹھا کر آیا تھا۔ اور مٹھی کے لئے "ڈنوں پھیر" "چاند رس ناسور
کی پٹریا اور چھپ ہار" فیض محمد کے سپرد کئے تھے۔
جنوں شاہ کی سخاوت کی بار میں بہتا ہوا دین محمد شکران نعمت
کی لہروں سے ملبوم رہا تھا۔

"باپو جی۔ خچیل شاہ کہے ہو گد راناں بیاہ کراڑ۔ جو لگے ہوں
آپ خرچ کروں گو۔"
میں ہنس پڑا

"باپو جی نہیں کیوں۔ تم مت آپ حائش ارج کیڑو جہاڑاں آن
نگو اے۔ نکال نکال ناں اسی بٹنگاں مال رس پے جائے۔
"پھر حلیہ کر دے بھائی۔ گد را مڈاں پاس ہو گیا ہے۔ کوئی اچھی سی
لڑکی تلاش کر دو۔" پھر حلیہ ہی ہی پڑتے والے دادا بن جاؤ گے اور چٹیل شاہ
دوسری نیا بچہ طی تمہارے سر بندھائے گا۔
میری طنز پر دین محمد کسی گہری سوج میں ڈوب گیا۔ فیض محمد کی نگاہیں
جھک گئیں۔

میں نے دیکھا کہ فیض محمد باپ کی دھند لاتی پر چھپاٹیوں کا زہ نکھرتا
پیکر تھا۔ جیسے دین محمد کے کاٹے ہوئے درخت کے سوکھے ٹنڈے سے قوس
نرانی شاخ ابھرتی ہو۔ میلا سا بھٹا خاک کی پاجیا۔ مٹہ کا پرانا انگر کھا۔ اور
ننگے۔ پٹے پاؤں دیہاتی مفاسی کی مجسم تصویر۔

"بابو جی تم سچ کہیں۔ اگلا ناں ایسی کج نہیں مجھ تو اگوں کنا کے کھا میں گنا۔
پھر دین محمد ہاتھ جڑتے ہولا۔"

"بابو جی! فیض محمد کا ایک چھوڑ دس بیان مہجھاں گنا۔ مہن دیو پاس ہتہ
گیتے۔ تمہارے پیران کے عہد تھے اس ناکے تے ردھی ماں دیو دیو توجائی
گل چلے۔ انڈے تھارے زناں بڑو کیہ ہرودا۔۔۔ آخر بقول دین محمد
میری بات اندر پڑے نام نے فیض محمد کا کام بنا دیا۔
مڈل پاس فیض محمد ساٹھ روپے ماہوار کے عظیم مشاہرہ پر ماسٹر
صاحب بن گیا۔"

محمد مہینے بیت گئے۔ ان چھ مہینوں میں قریباً چھپاس روپے ماہوار
کے حساب سے چندوں شان کے بنک میں فیض محمد کے روپے بے کھاتے
میں جمع ہوتے رہے۔ پھر چڑھے چن کی بارھویں کو فیض محمد کا بیاہ
دھوم دھام سے ہو گیا۔ بقول دین محمد "چھوٹی سی" چاند سی بہو۔ دین محمد کے گھر
میں نہیں اپنے ماں باپ کے ہی گھر آگئے۔ کہیں کہ اس کے ماں باپ "قاصی"
ذرا اونچی ذات کے اور دین محمد سے ذرا خوشحال تھے۔ اور دوسرے گاؤں
دھیرڑیاں میں رہتے تھے۔ فیض محمد اب پٹ پھنٹا۔ اندر بکھن کی بجائے۔ آٹے
خوشبو دار تیل سے گھونگے یا لے بال بناتا تھا۔ اس لئے قاصی جی لڑکے کی سچ
دھج پر مرے مادر بیاہ میں یہ شہ پٹ ٹھہری کہ لڑکا سرال میں ہی کچھ عرصہ
گھر چائی ٹھہرے گا۔ دین محمد نے اونچے گھر سے ناطے کی خوشی میں یہ
سب کچھ قبول کیا تھا۔ کچھ ہی دنوں میں فیض کا تہا دل اپنے گاؤں سے سرال
کے گاؤں دھیرڑیاں میں ہو گیا۔

اور بچارا دین محمد حبیباً پہلے تھا نہ بیاہی رہ گیا۔

چندوں شاہ کا "قرجا" اب باراں بیاں سے اندر جا پہنچا
 ماسٹر مینٹ محمد اب گاؤں سے شہر میں سائیکل پر آتا جاتا تھا اور
 دین محمد کے کنبہوں پر لکڑی کا بوجھا بدایہ اٹھلاتا جا رہا تھا۔ —
 کئی بار لکڑی کے گھٹے کے پیچھے سائیکل کی گھنٹی بج اٹھتی اور لکڑیوں
 کا گھٹا کتا سے ہٹ کر راستہ دے دیتا۔

سائیکل پر بیٹھے مینٹ محمد کی سکر اسٹ کی جھلک دُور ہوتے ہوتے
 افق میں ڈوب جاتی۔

پھر دین محمد کے ہونٹوں پر بھی مسکن ناچ اٹھتی — کیوں —
 یہ دن آپ بھی نہیں جانتا تھا۔

چندوں شاہ کا سود بڑھتا جا رہا تھا۔ اور سود چکانے کے تمام ذرائع
 مسدود ہوتے۔

دین محمد کی کمزورست دین بہ دن بڑھ رہی تھی۔

ایسے میں دین محمد کی دعا باریاں ہو گئی۔

بھوری نے کئی حجم — اور دین محمد کا دلبر کٹ گیا۔ دین محمد کے بال
 بچوں کی عیب کی تقریباً کئی دن چلتی رہی۔ بھنسی کی دھارا اور بھیری سے
 سبامیراں رہے۔ پھر دہی کا دندر چلا۔ اسفوس عرف کھٹی لسیا پر ہی بات
 آٹھری۔ کیوں کہ

"مکھن چندوں شاہ کا تھا اور بھیری دین محمد کی۔"

آج آٹھ دن سے دین محمد کے دیدار نہیں ہوا ہے۔ — یہ جلتے کیوں

گھر میں لکڑیوں کا ڈٹا پڑ گیا۔ بچے دین محمد کی پل دھو نہ دیتے تھے
 ڈٹ بال میں وہ لطف، کہاں جو دین محمد کی پل کی اچھال میں ملتا ہے۔ — غرض
 کہ ہم سب پریشان سے ہو گئے۔

دین محمد کا گھر پورے پانچ کوس دور پہاڑ کی گھائی پر واقع تھا۔
 میں صبح ہی صبح گھر سے چلا تھا۔ تنگ سے پہاڑی راستوں پر بھٹکتا
 آخر دس بجے کے قریب دین محمد کا گھر نظر میں آ رہی گیا۔ قصبہ کے کسرے پر
 رہنے کے گھنے جنگل کے دامن میں دین محمد کا اکیلا گھر یوں اداس اُداس سا
 گت رہا تھا۔ جیسے جنگلوں میں بھٹکتا شکاری کسی شکار کو نہ پا کر گھنے درخت کی
 چھاؤں میں چپ چاپ بیٹھا ممکن آتا رہا ہو۔

دین محمد کے کوٹھے کے پرآمدے میں دھول سی اڑ رہی تھی۔ کنارے کی
 کھاٹ پر وہی دریدہ کالی بونی تانے دین محمد منہ سر پٹے اوندھے منہ پڑا
 تھا۔ پاس ہی دو چار نیم پر منہ بچے یوں بیٹھے تھے۔ جیسے مری بھینس کے قریب
 پھر گدھ — دین محمد کی نہری چوہے میں پھونکیں مار رہی تھی۔ اور چوہے
 کی راکھ اڑاڑ کر یوں اس کے سر میں پڑ رہی تھی۔ جیسے قصبہ کی ادنیٰ چوٹی پر بدلتا
 کی پہلی تہہ ہم دیکھ رہے۔

کہا جاتا ہے دین محمد کا — مہری کی پھونکیں رک گئیں۔ اس کی
 حیران نظریں جن میں دیدہ بانی جھلک رہی تھی۔ میری طرٹ اٹھ گئیں۔ اور
 سوالیہ نشان بن کر رہ گئیں۔

میں شہر سے آیا ہوں — آج گٹوڈن سے دین محمد کو دی —
 مجھے اپنے نامکمل فقرے کو ہونڈوں میں ہی دبانا پڑا۔ — کتنا جو دین محمد
 نہیں ہیں۔

ہری صورت حال سمجھ گئی۔ ایک میاں سا موٹا بچہ کی پیش کرتے ہوئے
بولی۔ — بیٹھو نا۔

یہ جس جی کاں کو دیں محمد — اچ اٹھان روہاں توں کھا تو نہیں۔ بیٹو نیناں
گجے تے مورتے۔ گئے تے تے۔ ڈھائیں مار رو تو بھی جاے۔

”بات کیا ہوئی۔ آخر — کیا بیماری لگ گئی اسے —“
بھنھلا سا اٹھا۔

نیم برصہ بچوں میں سے ایک بول اٹھا۔

”وے۔ پار کا بھوری نالے گیا اس —“

”بھوری کو لے گئے — کون؟“

ابا کے ہری نے بچوں کو ڈانٹتے وضاحت کی —

کئی مہینوں سے سرحد کے پار کے پاکستانی عبادوں نے رات میں

بار ڈر پولیس کی نظروں سے بچتے نگاہوں میں بھڑکے پیرچم بلند کر رکھا تھا۔

جس کسی گھر میں اناج بھڑ بھڑی یا بونی پڑے بیٹھتے ہیں۔ بندوں دکھا کر بوڑھے

جاتے ہیں۔ — بھوری بھی ان کی نظر چڑھ گئی — دن میں ہی جب بھوری

گھاس چرتے جنگل کے سرے پر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ پار کے

ہانک کرے گئے۔

دین محمد کی بیماری اور ڈھائیں مار کر روئے سہارا سمجھ میں آ گیا۔

اتنے میں دین محمد کھاٹ پر سے اٹھ بیٹھا۔ — پھیٹ پھیٹ نظر

سے چھپتے ہوئے چلا اٹھا۔

پار کے سوڑ ڈاکو — میری بھوری — میری بھوری ناں —

گئے۔ میں مہیناں بے ایمانوں کو بول بھوری ناں لیاں گا۔ ہون غرور چھڑا

یادگار بھوری ناس ظالماں کر دیں۔
یہ کہتے کہتے دین محمد پاکیزوں کی طرح منہ سے جھاگ اڑاتا۔ — بھاگ
نکلے۔ —

مگر سب دین محمد کے پیچھے دوڑ پڑے۔ دین محمد چلا نکلیں لگتا پھاٹتا تھا۔
سہاڑ کی چوٹی کے درے کی طرف جا رہا تھا۔ — درے کے آڑ پار ہندوستان
پاکستان فیوض کی چوکیوں کی طرف وہ بھاگتا دوڑتا چلا جا رہا تھا۔
وہاں ہے سرکار کی۔ وہاں میری بھوری بھینس سناں دیا ہے
ایمانو میری بھوری — پھر دین محمد کی آواز کے ساتھ سہری کی روتی پھینوں
کی آواز صدائے بازگشت بن کر نکلا تھی۔

"نہ جاتا نکلا اُت نہ جاتا۔ اُت موت ہے۔ اُت بھوری نہیں۔ موت کے
منہ ماں نہ جاتا۔"

"بٹ آ — دین محمد — بٹ آ — وہاں بھوری نہیں ملے گی۔
— ہاں موت ہے موت واپس آ۔"

(موت کے منہ میں تہ جاتا۔ بٹ آ۔ دین محمد بٹ آ۔)

مگر دین محمد کی آواز دُور ہوتے ہوتے جنگل میں پھیلتی چلی گئی۔

سناں تری نہیں بھوری کی عزت ہے سہری۔ ہون پاستانی

سردار نال لڑوں گو۔ ہون بھوری ناس لیاں گا۔

آذر بھوری کے ساتھ دین محمد آذر اس کی آواز بھی گھنے جنگل میں دُوبتی

چلی گئی۔

دین محمد کی سہری کی ڈنڈ مائی آج بھی دین محمد سے بچھ

رہی ہیں۔ کتب تک میں چشم واکور کوئی وقف انتظار

نہ جانے دین محمد مہر کی کسے کب لڑے گا — ہمارے گھر میں
 لکڑیوں کا ڈھانٹا پڑ رہا ہے
 اندر بچے دین محمد کی پول کی تلاش کرتے پھر رہے ہیں — فیض محمد
 بدستور سائیکل چلا رہا ہے ۔
 اور ہم سب کسی اٹھانی سوچ میں ڈوبے ہوئے ہیں ۔



شری دیانند کپور

ریڈیائی ڈرامہ

تاج محل

۵ ایک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑا پایا ہے مذاق

پس منظر = دو وقت شام - بارش اور ہواؤں کا طوفان - بی۔
کے پاسو انجینئر کی شاندار کوٹھی کے لان میں مجید خاں
معمار - جو دیوانگی کے عالم میں آوارہ پھرتا ہے بارش
کے طوفانی پھیپڑوں سے پناہ لینے کے لئے کوٹھی کے
لان میں آگھستا ہے - انجینئر اور اس کی بیوی لتا
باہر جانے کا پردگراں بنا چکے ہیں - بارش ذرا اٹھم

چکی ہے۔ لتا لباس بدل کر کمرہ میں آتی ہے۔ جہاں
باسو کام میں مصروف ہوتا ہے۔

لتا :- اپنے آپ سے ۔ اد ۔ ساڑھے آٹھ ہو گئے ۔ ات کتنی سنسنائی
ہو " چل رہی ہے " بارش تو تھم چکی ہے مگر۔ کیوں! ڈارنگ
چینا ہے۔

باسو :- ہاں ۔ ہاں ۔ مگر یہ بارش ۔ ہوا ۔ اور ۔۔۔۔۔۔
لتا :- بارش تھم چکی ہے ۔ (ہی ہی ہی ہنستی ہے) ہوا کے جھونکوں سے
ڈر رہے ہو جب ہم شکاگو (امریکہ) میں تھے تو برف کے گالوں سے
کھینٹتے تھے ۔ آج اتنے نازک مزاح ۔۔۔۔۔۔

باسو :- بات کاٹتے ہوئے بے صبری سے ۔ بس بس چلتا ہوں ۔ ذرا یہ
پُل کا اسٹیمیٹ دیکھ لوں ۔ ایمر جنسی کام ہے نا ۔ کارتیار ہے ۔
لتا :- لان میں کھڑی ہے ۔

باسو :- تو چلو بیٹھو کار میں ۔ میں بھی دو منٹ میں آ پہنچا ۔
لتا :- سنیا پنیچے پنیچے ساڑھے نو ہو ہی جائیں گے ۔ بازار میں تھوڑی
سی شانچنگ بھی کرنی ہے ۔

باسو :- تو کر لیتا ۔ بہت ٹائم ہے ۔ پکچر تو پونے دس شروع ہوتی ہے ۔
لتا :- اچھا تو میں چلتی ہوں ۔
باسو :- اور کے تم بیٹھو میں آیا ۔

(تبا جاتی ہے قدموں کی چاپ وقفہ)

(دروازے کے پٹ کھلنے کی آواز کے ساتھ ہی بے سنگم قہقہے ابھرتے ہیں)

مجھ = کراہتے ہوئے) او۔ او۔ اف۔ (پھر قہقہہ) بو۔ بو۔ بو۔ ہا۔ ہا۔

تسا = خوفزدہ) او۔ تم۔ تم کون ہو۔ کون ہو تم اس اندھیرے میں بیٹھے

مجھ = جواب میں قہقہہ ابھرتا ہے) ہا۔ ہا۔ بو۔ بو۔ تباؤ۔ تو سہی میں

کون ہوں؟

تسا = چیختے ہوئے پکارتی ہے) باسو۔ ڈرننگ باسو۔ جلدی آؤ۔

دروازہ میں چور بیٹھا ہے۔

(باسو آتا ہے قدموں کی چاپ)

باسو = کیا ہے تبا ڈرننگ۔ او۔ یہ۔ کون بیٹھا ہے۔

تسا = ہانپتے ہوئے رک رک کر) کیا جانوں۔ چوکھٹے سے لگا بیٹھا

تھا۔ جو اپنی پٹ کھلے اندر گر پڑا۔ کوئی چور ہو گا۔

(پس منظر میں چیختی ہواؤں کا شور جاری ہے)

باسو = کون ہو تم؟ بو۔ بو۔ بولتے نہیں۔ کیا چور ہو؟

مجھ = چور۔ نہیں میں چور نہیں۔ میں مجھ ہوں۔ مجھ!

باسو = کوئی پاگل ہے!

مجھ = پاگل۔ ہا۔ ہا۔ مجھ پاگل نہیں۔ فنکار ہے۔ استاد مجھ۔

تسا = یہاں کیوں آ بیٹھے۔

مجھ = کیوں۔ آ بیٹھا۔ اس بارش سے پوچھو۔ اس گرج چمکدے

پوچھو۔ ان چیتھی ہواؤں سے پوچھو! مجو یہاں کیوں آ بیٹھا۔ یہ دہلیز یہ چوکھٹ
یہ محراب یہ ستون۔ ستونوں پر پھولوں کی بیل مجو کے ہاتھوں نے بنائی
ہوئی ہے۔ استاد مجو کے ہاتھ دن بھر چونا گارا ہاتھ پتے رات کو کڑی
سے صفائی کرتے تھے۔ مگر آج۔ گر جتے طوفان میں استاد مجو دہلیز کی
آڑ میں پناہ نہیں لے سکتا۔ وہ یہاں نہیں بیٹھ سکتا۔

مجو! جو کبھی اس عمارت کی اینٹ اینٹ میں سویا ہوا تھا۔ ہا ہا ہا
ہو ہو ہو۔

باسو: یہ قسمت بوڑھا اگلے وقتوں کا مزدور جان پڑتا ہے۔

لتا: ایسے ہی مزدور چور بھی ہوتے ہیں۔

باسو: نہیں۔ یہ چور نہیں کوئی دکھیا جان پڑتا ہے۔ طوفان سے بچنے

کیلئے یہاں آ بیٹھا دیکھو چیتھڑوں سے پانی پکڑ رہا ہے۔

لتا: ذرا آگ سینک لے۔ پچا را۔ تھر تھر کانپ رہا ہے۔

باسو: ہاں۔ اسے چائے بھی چاہیے۔ اندر آ جاؤ مجو کمرے میں انگلیٹھی

کے پاس۔ بارش میں بھیگے ہو۔

مجو: مجو کمرے میں۔ نہیں مجو کا اب کوئی کمرہ نہیں ہے کوئی مکان

نہیں ہے۔ جو بارش میں بھیگتا ہے جو دھوپ میں پتا ہے۔ مجو تپتی بھی

کی پکی اینٹ ہے۔ جو پانی کو پی لیتی ہے دھوپ کو پکا دیتی ہے۔ چونے

گاسے میں سمٹ جاتی ہے۔ استاد مجو اب خالص لاہے کا تھوڑا ہے

تھوڑا ۹

باسو :- مجھ - تھوڑے کی نوک بھی تو بھٹی میں تپ کر رہی سورتی ہے - اندر
آجائو تمہیں گرمی کی ضرورت ہے -

مجھ :- ہاں - مجھ کو گرمی کی ضرورت ہے - مجھ ٹھنڈا ہو رہا ہے - وہ مجھ کو بھی
گرم تھا اب ٹھنڈا ہے -

(مجھ اندر کمرے میں جاتا ہے قدموں کی چاپ)

باسو :- یہاں بیٹھو - مجھ - کرسی پر انگلیٹھی کے سامنے !
مجھ :- انگلیٹھی کے سامنے ؟ ہاں یہ انگلیٹھی اس کی خوبصورت کانس

محراب مجھ ہی کی بنائی ہوئی ہے - یہ میلے - یہ کھردرے یہ کھدے
رخمی ہاتھ دیکھتے ہونا - ان ہاتھوں نے نہ جانے کتنی ہی ایسی خوبصورت
انگلیٹھیاں بنائیں - جانتے ہو - نہیں جانتے - تب تم چھوٹے تھے
بہت چھوٹے

(کتا غراتا ہے)

باسو :- ٹام چپ رہو - جانتے نہیں یہ مجھ ہے -
مجھ :- ٹام کیوں ٹام پہچانتے ہو - نہیں مجھ کو اب کوئی نہیں پہچانتا -
ٹام بھی نہیں -

(اندر سے تتا آتی ہے)

لتا :- مجھ - لو - یہ کمبل اوڑھ لو - ٹھنڈا ہے ہو ؟

باسو :- ارے یہ تو میرے بستر پر کا کمبل ہے !

لتا :- تو کیا ہوا ؟ مجھ کہاں رہتے ہو -

مجو = ہنستا ہے، مجو کہاں رہتا ہے؟ استاد مجو رہتا ہے شہر کی نیلی پٹی
 کوٹھیوں میں۔ اونچی سفید حویلیوں میں۔ یہ سب کوٹھیاں تو مجو ہی
 کی بنائی ہوئی ہیں۔ مگر اب مجوان میں نہیں رہتا۔ سورگ آشرم میں
 سورگی شاہ رہتا ہے وہ دوس سترل میں فردوس خان۔ یہ خان
 اور شاہ تب کہتے تھے واہ مرزا مجیب خان فن معاری تم پر ختم ہے۔
 تمہارے ہاتھوں میں جادو ہے جادو۔ انیسویں سے باقیں کراتے ہو
 گارے میں روح پھونکتے ہو۔ واہ

باسو = ہنستا ہے، تٹا ڈارنگ۔ سن لیا پورا لمبا چوڑا نام جواب مجو کے
 کوزے میں سکڑ کر رہ گیا ہے۔ او۔ تٹا کہاں چلی گئیں تم۔ میں نے کہا
 ایک پیالہ چائے چاہیے مرزا مجیب خاں کیلئے۔
 رت کی آواز اندر سے آتی ہے

رتا = لائی

چائے کا پیالہ آ جاتا ہے

باسو = آگئی چائے۔ گڈ

مجو = چائے۔ مجو کیلئے چائے۔ ہنستا ہے، ہا ہا ہا۔ کبھی! مجو بھی چائے
 پیتا تھا۔ دودھ والی سیٹھی چائے۔ اور وہ۔ بخو۔ بغیر دودھ کے کڑی
 چائے پیتی تھی۔ مجو کی آنکھ پچا کر۔ چار روپے روز۔ مجو چار روپے
 روز کا مزدور ہی تھا۔ نہ وہ بھی جب دھوپ چمکتی ہو۔ اور بارہنوں کے
 دن وہ چپ چاپ چولہے کے پاس بیٹھ کر یہی کرتی رہتی اور مجو

مرنے سے سو یا رہتا تھا۔ وہ مچو کی بیگم خجہ تھی۔ یہی نام تھا نا اُس
 کا خجہ بیگم۔ میں اسے پیار سے مچو کہہ کر بلایا کرتا تھا۔
 رت ٹٹلکی باندھ کر مچو کو دیکھ رہی تھی۔
 باسو = لٹائیوں ٹٹلکی باندھے کیا تک رہی ہو۔ چائے کی پیالی بنا دونا۔
 (چائے کی پیالی بڑھاتی ہے)

لٹا = یہ لیجئے؟

باسو = پیالی بڑھا کر، چائے پی لو۔ اُستاد؟
 مچو = ہنستا ہے، ہا ہا ہا۔ سنہری پیالی میں چائے۔ (اپنے آپ سے)
 مچو سنہری پیالی میں چائے پی۔ کم بخت مچو تو نے کبھی سنہری پیالی
 میں بڑھیا چائے نہ پی ہو گی۔ تو کیا جانے۔ نقشہ۔ بیول۔ کیا پس۔
 پیانہ کیا بلا ہوتے ہیں۔ ارے تو مٹی کے پیالہ میں چھا چھ پیئے والا
 چونے گارے پر کمرنڈی پھرنے والا مزدور ہے۔ یاد ہے مچو اسی
 کمرے میں اسی انکٹھی کے سامنے تیرا مٹی کا پیالہ تیرے منہ پر مارا
 گیا تھا بڑے صاحب خفا ہو گئے تھے وہ گرجے تھے بر سے تھے۔
 اور پھر۔ پھر کچھے اس کمرے سے نکال دیا گیا تھا۔ وہ ولایت پاس
 انجنیر تھے نا اور مچو غریب مزدور تھا۔

باسو = ارے یہ تو پتا جی کی بات کر رہا ہے شاید؟ (تسا کی صم کم حالت)

(دیکھ کر)

ہیں لتا ڈار رنگ تمہیں کیا ہو گیا۔ کیا تک رہی ہو مچو کے چہرہ

میں.....

لتا = چونک کر، نہیں۔ کچھ نہیں۔ کچھ نہیں؟

باسو = پھر بھی۔ کچھ ہے۔

لتا = بڑا بڑا تے ہوئے، یوں ہی۔ یہ آنکھیں یہ ناک نقشہ کچھ سینا سا.....

یاد آرہا ہے.....

باسو = سینا سا یاد آرہا ہے۔ کیا مطلب؟ کوئی ٹھو لالہ خواب!

لتا = نہیں۔ کچھ بھی نہیں؟

باسو = کوہڑی کیوں ہو۔ بیٹھ جاؤ نا آرام کرسی پر۔ سینما چلنا ہے نا

لتا = نہیں؟

باسو = کیوں۔ کیا ہوا۔ طبیعت تو اچھی ہے نا۔

لتا = کیا ہوا مجھے۔ ٹھیک تو ہوں۔

مجو = ہنستا ہے، بابا ہا۔ یہ ٹھیک ہے۔ بالکل ٹھیک۔ مگر یہ انگریزی

کی دیوار ٹھیک نہیں۔ ولایتی نقشے اور کمپاس تو اسے ٹھیک نہیں

کر سکے۔ ٹھیک ہی تھا جو بے علم مجو کی کمرنڈی نے کیا تھا۔

وہی ٹھیک تھا۔

باسو = مجو سچ کہو۔ تم پڑا جی کو جانتے تھے۔

مجو = جانتا ہوں۔ انہیں بھی جانتا تھا۔ تمہیں بھی جانتا ہوں۔

وہ باپ تھے تم بیٹے ہو۔ تم بھی ولایت پاس ہو وہ بھی ولایت

پاس تھے۔ مگر تم یہ بھی جانتے ہو۔ یہ اتنا بڑا شہر۔ اس کے ادب

مکان۔ ان مکانوں میں رہنے والے اُچلے اتان کیا۔ کچھ
 نہیں۔ تم کرنڈی کی صفائی دیکھتے ہو۔ اور پتوں کی کریر۔ یہ
 سب کرنڈی کی صفائی اور اچلی پتوں کے کریر کے شہر ہیں۔
 تاج محل بھی کرنڈی کی صفائی ہے اور ملہاری اچلی پتوں کی کریر بھی
 صفائی کا فن ہے۔ لوگ شہروں میں آکر یہ دو چیزیں دیکھتے ہیں۔
 پتوں کی کریر اور کرنڈی کی صفائی۔ ہنستا ہے۔ ہا ہا ہا۔

باسو = کیوں مجھ! اس کو کھٹی کے مہار تم ہی تھے۔

مجھ = ہاں۔ اول سے آخر تک میرے ہی ہاتھوں نے اسے بنایا ہے۔
 باسو = اچھا تو اس انگلیٹھی کے جھکڑے کی کیا بات ہوئی تھی۔ میں
 کچھ سمجھ نہیں پایا۔

مجھ = جھکڑے کی بات۔ کسی جھکڑے کی بات نہیں تھی۔ بس مزدور
 تھا وہ مالک تھے۔ مزدور نے اپنی کہی۔ مالک نے اپنی کی۔ نتیجہ۔
 نتیجہ دیکھتا چاہتے ہو۔ تو لو دیکھو۔ روشنی میں دیکھو۔ یہ محراب کو
 چیرتی ہوئی پتلی لکیر نظر آرہی ہے۔ یہ لکیر نیچے سے اوپر تک دیوار
 کو چیرتے جا رہی ہے۔ کیوں دیکھ رہے ہو نا۔

باسو = ہاں دیکھ رہا ہوں۔ دیکھ ہی نہیں سکتا بلکہ اس درز کی کئی بار مرمت
 بھی ہو چکی ہے مگر ہر مرمت کے بعد یہ لکیر پھر نمایاں ہو جاتی ہے۔
 مجھ = ہنستا ہے، ہا ہا ہا۔ ہاں یہ درز مرمت سے کبھی نہیں مٹے گی۔
 یہ درز محراب اور دیوار کو مٹا کر ہی مٹے گی۔ بس یہی بات تھی۔ سمجھے

باسو = بس یہی بات تھی = ہو نہ ؟
 مجو = سنا چاہتے ہو = تو سنا۔

منظر ماضی بہ (کوٹھی کی تعمیر جاری ہے، باسو
 کے پتا جو بڑے انجینئر ہیں کام کی نگرانی
 پر دفتر سے آکر مجو کے پاس کھڑے ہیں
 مجو انگریزوں کی محراب بنا رہا ہے۔ صاحب
 بلاتا ہے۔)

صاحب = غصہ سے، مجو۔

مجو = جی صاحب !

صاحب = یہ ہے نقشہ۔ دیکھتے ہو میرے نقشے میں کیا ہے۔
 مجو = جی۔

صاحب = یہ کونے کی انگریزوں کی ڈاٹ سٹر ڈگری کی ہوتی چاہیے۔ تو
 نے آج تیسری بار پھر نوئے ڈگری کی بنادی۔ یہ بوجھتہ ناپو۔
 مجو = جی صاحب !

صاحب = غصہ سے، صاحب کے تجھے بول۔ کیا یہ جھوٹا ہے۔

مجو = نہیں جناب

صاحب = تو پھر؟

مجو = حضور۔ بات یہ ہے کہ یہاں دیوار کی بنیادی نسبت سے نوے

ڈگری کی ڈاٹ ہی ٹھیک رہے گی۔

صاحب = گرج کر، تو مجھ سے زیادہ جانتا ہے۔

مجو = نہیں۔ سرکار۔ آپ بڑے انجینئر ہیں میں معمولی مستری ہوں۔

بات یہ ہے کہ میرے ہاتھ انیسویں چنتے ہوئے بے اختیار وہی کچھ

بنادیتے ہیں جو مجھے میرے استاد نے سکھا رکھا ہے۔

صاحب = تم اور تمہارے استاد جا میں بھاڑ میں۔ میں کچھ کہتا ہوں اور

میری بغیر حاضری میں کچھ اور بنادیتا ہے۔ اکھاڑ اس ڈاٹ کو۔

یہاں ستر ڈگری کی ہی ڈاٹ پڑے گی۔

مجو = جی۔ یہ ڈاٹ اکھیڑ ڈالوں۔

صاحب = ہاں۔ جلدی کر۔

مجو = حضور۔ ستر ڈگری کی ڈاٹ دیوار کا بوجھ نہیں سہا سکتے گی۔

نیچے سے اوپر تک درز پڑ جائے گی۔

صاحب = پس بکواس بند کر۔ مجھے سکھاتا ہے۔ جس نے سات

سال سمندر پار دلالت میں غرق کئے ہیں تو اپنی استاد دیار ہتے

دے۔ میں جو کہتا ہوں۔ وہی کر۔ سمجھے؟

مجو = جو حکم جناب؟

صاحب = ہوا نہ کہتا ہے درز پڑ جائے گی۔ میرے کام کو غلط بتاتا ہے۔

چارٹ کے کامز دور۔

دیں منظر ختم ہوتا ہے۔ مجو ہنستا ہے۔

مجو = بابا ہا — مجو چار ٹکے کا مزدور تھا نا — وہ بڑے صاحب تھے۔
 مجو ہاتھ سے کام کرتا تھا وہ بڑے دماغ سے — مجو کے ہاتھوں نے
 وہی کیا جو بڑے دماغ نے کہا — کام ختم ہو گیا۔
 یا سو — کام ختم ہو گیا — پھر.....

مجو = پھر کیا — وہی ہوا — جو ہونا تھا — یہ تیلی سی کیئر پستری پٹا کر باہر
 آگئی اب اس کا کوئی علاج نہ تھا — بڑے صاحب کبھی اپنے نقشے
 میں جھنجھلا رہے تھے — کبھی غریب مجو پر — آخر مجو کو کام سے ہٹا دیا گیا۔
 کیونکہ اُس نے تجربے کی بات پہلے بتا دی تھی — اب دیکھ لو — کاغذی نقشہ
 ہار گیا تجربہ جیت گیا — کیوں ٹھیک ہے نا (تمہارے لگاتار ہے) بابا بابا
 (دقت)

لتا = مجو — تمہارا گھر یہیں ہے نا —
 مجو = تمہارے لگاتار ہے، مجو کا گھر — ہاں مجو کا گھر کبھی یہیں تھا —
 سامنے آک اور ڈھاک کے جھنڈ میں — مجو کے گھر میں — مجو کی بچہ —
 بچہ بیگم رہتی تھی — مجو رہتا تھا — اور بچہ بیگم کی ننھی شہزادی بھی
 رہتی تھی — بچہ اور مجو کی ننھی مٹی

شہزادی — اد — وہ تو سال بھر کی بھی نہ تھی — اور — پھر — وہ مر گئی
 روتے بکتے — مر گئی — (مجو کی آواز بھاری ہو جاتی ہے)

لتا = تعجب سے، وہ ننھی مر گئی؟
 مجو = چلا کر، نہیں — کون کہتا ہے وہ مر گئی — نہیں! وہ جیتی ہے — وہ

ضرور زندہ ہوگی۔ ڈھونڈا تھا نہیں پایا۔ اپنی ننھی منی شہزادی کو۔
 جسے مٹی کے کٹوسے میں دودھ پلاتا رہا۔ لوریاں گاگا کر سلاتا رہا۔
 سوتے سوتے رو پڑتی تو مجو بھی رو دیتا۔ وہ سنہتی تو مجو بھی منہ پر پڑتا۔
 وہ بچہ کی لاڈلی ننھی نا۔ ہماری ننھی شہزادی۔

باسو = مجو تمہاری بچہ بیگم تو گھر میں ہوگی؟
 مجو = گھر میں۔ ہاں۔ اب آرام سے سوئی پڑی ہے گھر میں۔ کتنے ہی سال
 کتنے ہی مہینے وہ آرام سے نہیں سوئی تھی جاگتی رہی بھوک پیاسی اور
 بیمار بچو! جاگتی رہی مگر اب تو وہ بیمار نہیں ہے بھوک نہیں وہ
 چادر تان کر سوئی پڑی ہے۔ جگاتا ہوں تو نہیں جاگتی۔ بلاتا ہوں تو
 نہیں بولتی "مجو" سے بچو ناراض ہے۔

لٹا = حیرت سے ناراض ہے

مجو = بھرائی آواز میں، ہاں۔ مجو سے ناراض ہے۔ اُس نے کہا تھا میرے
 کا طاق۔ بہت خوبصورت طاق۔ بنانا۔ سنگ مرمر کا طاق۔ پھولوں
 سے بھرا ہوا طاق جس میں دیا جلتا رہے۔ میں طاق نہیں بنا سکا۔ یہ
 طاق نہیں بن سکا۔ نہ جانے کیوں (زور سے) نہیں۔ نہیں یہ طاق
 ضرور بنے گا۔ مجو قن کار ہے۔ اُس نے کتنے ہی خوبصورت طاق
 بنائے ہیں۔ مجو کے ہاتھ۔ نیپوں میں روح پھونکتے ہیں ڈھلیوں
 میں جان ڈال دیتے ہیں۔ یہ طاق ضرور بنے گا پھولوں میں دیا جلتے گا۔
 بچو کے سر ہانے کا طاق — رُدھٹی "بچو" بن جائے گی۔

باسو = ادا — تو "بجو" مر گئی۔

بجو = ہاں۔ بجو مر گئی۔ مجھ بھی مر گیا۔ فن کار مجھ۔ بچہ بیگم کے شیش محل کے خواب پوسے ہو گئے۔ اب بچہ کے شیش محل میں بھنگ اور دھتورے کی بہار چھا رہی ہے۔ سنتے ہو بھنگ اور دھتورے کی بہار۔ (قہقہہ لگاتا ہے)

باسو = تو کیا بیمار تھی وہ؟

بجو = بیمار — ہاں ٹھوک کی بیماری تھی۔ حکیم نے کہا معیادی بخار ہے اسے انگوروں کا رس پلاؤ۔ (قہقہہ لگاتا ہے) انگوروں کا رس تین تین دن کے فاقوں میں انگوروں کا رس — مگر اب تو میری بچہ کو انگوروں کا رس نہیں چاہیے۔ وہ تو انگوروں کا رس پینے ہی تو گئی ہے۔ انگوروں کے باغ میں —

نتا = اور وہ بچہ؟

بجو = بچہ۔ ہاں۔ ہماری بچی کو پیسے ہوئے چادلوں کے دودھ کا کٹورا ملتا تھا وہ دودھ پی کر بچہ کی گود میں سوئی رہتی — بچہ بیمار تھی اور مجھ پرکار تھا کیونکہ اب اسے چار روپے روز نہیں ملتے تھے — ایک ایسی ہی طوفانی رات تھی وہ — بادل گرج رہے تھے — اور مجھ کا "محل" ہر گرج سے لرز رہا تھا۔ بچی ہلک ہلک کر سو چکی تھی۔ اور دیا جھلکا رہا تھا۔ بیمار بچہ کراہ رہی تھی اور من کار مجھ جاگ رہا تھا =

(ماضی کا منظر ابھرتا ہے ۔ مجھ کا مکان
 تھا جھونپڑا ۔ کھیرلی کا چھت ٹیڑھی ترچھی
 دیواریں سیلا فرش ۔ ایک کونہ میں
 چولہا اور چند برتن پڑے ہیں ۔ دروازے
 کے سامنے ٹوٹی سی کھاٹ پر بچہ چیت
 لیٹا ہے مجھ فرش پر بیٹھا ہے ۔ جھکڑ
 اور بارش کے ریلے سے درد دیوار
 کانپ رہے ہیں چھت ٹیکہ ہی ہے ۔
 اور دیا جھللا رہا ہے ۔)

بچو : بیہوشی میں چونک کر کراہتی ہے ، اد ۔ آہ ۔ بچو ۔ بچو ۔ جاگتے ہو ۔
 بچو : ہاں
 بچو : بیہوشی میں بڑبڑاتی ہے ، بچو ! یہ دیوار ۔ سامنے کی کچھ جج دیوار
 دیکھتے ہو ۔ نا ۔

بچو : ہاں
 بچو : یہ میرے سر پر آرہی ہے ۔ ۔ ۔ مجھے کچل دے گی ۔ اسے کھانا
 کھام لیا ۔ نا ۔

بچو : بچو ! ہوش میں ہو ۔
 بچو : بیہوشی سے ہوش میں آتی ہے ، اد ۔ میں کیا بڑبڑا رہی تھی ۔ کوئی

بُرا خواب دیکھ رہی تھی۔ ہائے۔ میری پیٹھ میں درد ہو رہا ہے۔
 بیٹے بیٹے میں بیٹھوں گی۔ مجھے سہارا دو۔ میں بیٹھوں گی.....
 (بادلوں کی گرج زور سے سنائی دیتی ہے۔ جھونپڑا کانپ

اٹھتا ہے۔)

نحو : آدھی رات ہے نا

محو : ہاں۔

نحو : سینہ برس رہا ہے؟

محو : ہاں

نحو : اُٹ یہ۔ جھکوسے کا سینہ۔ یہ گرج۔ یہ بجلی کی کڑک۔ اس گھر کی
 ٹیٹری میٹر بھی دیواریں۔ یہ گرنے والی چھت۔ سب گرا دے گی۔
 گرے گی نا۔ محو؟

محو : ہاں

نحو : پھر تم اپنے ہاتھوں سے نئی دیواریں بناؤ گے؟

محو : ہاں

نحو : مسکراتے ہوئے، بہت اچھی۔ پکی سیدھی دیواریں۔ پکا چھت
 ہوگی سینٹ والا۔ تم پکی چھت ڈالتے ہو۔ نا۔

محو : ہاں

نحو : پھیلکی ہنسی ہنستی ہے، اور میں بھی کیسی لگی ہوں۔ یہ سامنے کی۔
 بڑے صاحب کی کوٹھی تم ہی نے تو بنائی ہے دسی ہی اپنے گھر کی

دیواریں بناؤ گے نا۔

مجو = ہاں

بخو = رُک رُک کر، جھوٹ۔ ! تم نہیں بناؤ گے جب میں اس گھر میں
 بیاہ کر آئی تھی تو اس کچے کو ٹھٹھڑے کو دیکھ کر ڈر گئی تھی۔ یہاں
 چوہوں کے بل ہی بل تھے۔ چوہے اور جھینگر۔ توبہ ہے۔ میں نے کتنا
 ہی گارا کھوپ کھوپ کر سیدھا کرنا چاہا۔ یہ نہیں ہوئیں۔ دیسی
 کی دیسی ہی رہیں۔ (ہانپتے ہوئے) تب تم کہتے تھے۔ "بخو" چھوڑ
 اس دھندے کو! میں نئی بنا دوں گا۔ اپنے ہاتھوں سے۔ کیوں
 ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

مجو = ہاں

بخو = اکھڑی سانس سے رُک رُک کر، کتنے سال ہوئے۔ چھ۔ سات
 نہیں۔ آٹھ سال۔ آٹھ ہی سال ہوئے ہیں نا بھائے بیاہ کو!

مجو = ہاں۔

بخو = ہانپتے، ان آٹھ سالوں میں تم نے کتنے ہی لوگوں کے رکان بنائے
 نئی کوٹھیاں بنائیں۔ مگر اپنے گھر کی یہ ٹیڑھی دیواریں —
 سیدھی نہیں ہوئیں۔ دوسروں کے لئے رات میں بھی جاگے۔ اپنے
 لئے۔ دن کو بھی سوئے رہے اب۔ اپنی "بخو" کے لئے۔ کیا
 بناؤ گے۔ دنت بیت چکا ہے۔ مجو میرے کندھے سے لگے تمہارے
 ہی ہاتھ ہیں۔ تا۔

مجو = ہاں

نحو = کیسے کھردرے ہاتھ ہیں۔ چونے اور ریت میں سسے ہوئے ہاتھ! یہ ہاتھ دوسروں کے محل بناتے رہے مگر اپنی تھوڑی سی ٹری نہیں بنا سکے۔ پھر بھی کتنے اچھے ہاتھ ہیں۔ پیاسے ہاتھ؟.....

مجو = چونک کر، پیاسے ہاتھ؟

نحو = یہ میرے دل سے پوچھو؟ یہ سونے کے ہاتھ ہیں۔ مجو۔ بس میں ہوتا تو ان ہاتھوں کے قریب ہوجاتی.....

مجو = کیا کہہ رہی ہو۔ نحو؟

نحو = کہنے دو۔ آج سہاگ رات ہے۔ کل دلہن کی رخصتی ہوگی۔ ہاں۔ تو کیا۔ کہہ رہی تھی۔ میں.....

مجو = کچھ نہیں۔ بس سو جاؤ؟

نحو = سو جاؤں۔ سو جاؤں گی۔ ہمیشہ کے لئے سو جاؤنگی۔ آج کی رات۔ آج کی آخری رات کچھ کہنے دو۔ نحو۔ بتیے دنوں کی یاد نہی کرتے دو۔ سُنتے ہو۔ کچھ کہنے دو.....

مجو = روندھے گلے سے، تم کانپ رہی ہو "نحو" بخار اُتر رہا ہے شاید یہ پسینہ.....

نحو = ہانپتے، ہاں۔ پسینہ چھوٹ رہا ہے۔ یہ عورت کا پسینہ ہے۔ میں جارہی ہوں جوا کہو؟ نحو سے پیار کرتی ہو؟.....

مجو = روندھے گلے سے، ہاں

نحو = پھیلی ہنسی، سچ؟

محو = سچ؟

نحو = تھوٹ = مرد کا پیار تھلا داتا ہے۔ پیار کی گہرائیاں عورت کے دل میں پاؤ گے۔ محو یاد ہے۔ تم میرا بیت "چاند کی رانی" کہہ کر بنا بنا چاہتے تھے۔

محو = ہاں۔

نحو = چاند کی رانی کا بیت، بناتے بناتے آٹھ برس بیت گئے۔ تم نہیں بنا سکے۔ مگر میں اپنے "محو" کے پیار کا بیت سینہ میں چھپائے لئے جا رہی ہوں۔ سُنتے ہو "محو"۔ تمہارے بیت میں اپنی روح ڈال کر لئے جا رہی ہوں۔ تم اسے نہیں پاسکتے۔ پیار کا بیت دوں میں رہتا ہے۔ سنگ مرمر کے بیت میں نہیں..... د آواز لڑکھڑا جاتی ہے)

محو = تمہاری سانس اُکھڑ رہی ہے۔ نحو = بیٹ جاؤ۔؟

نحو = کھانسی ہے رُک رُک کر، ہاں۔ مجھے ٹھادو۔ میں تھک گئی ہوں اُن تم بھی کانپ رہے ہو۔ بھوکے ہو گئے۔ "محو" کچھ کھاؤ۔ سُنتے ہو۔ تمہیں میرے سر کی قسم کچھ کھاؤ۔

محو = کچھ کھاؤں؟

نحو = ہاں۔ ہنڈیا میں تھوڑے سے ستور رکھے ہیں۔ سُنتے ہو؟

محو = ہاں۔

نحو = کھینٹ آواز میں، پانی میں بھگو کر کھاؤ۔ ستور کھاؤ؟ محو۔

محبوب = سنتو — وہ تو کھائے؟

بچو = ڈوبتی آواز میں، تم نے کھائے نا۔

محبوب = نہیں۔

بچو = پھر کس نے.....

بچو = چوہوں نے۔

محبوب = (چونکا) کہاں کہاں مہرے۔

(بچو کراہتے ہوئے سسکی بھرتی ہے)

بچو = محبوب سنتے ہو

محبوب = ہاں!

بچو = میرا گلا رک رہا ہے۔ زبان سوکھ رہی ہے، تھوڑ سا پانی دو۔

ٹھنڈا پانی۔.....

محبوب = ٹھنڈا پانی — حکیم نے منع کر رکھا ہے۔

بچو = پھر — کیا پیوں گی!

محبوب = انگوروں کا رس!

بچو = انگوروں کا رس — انگور میٹھے ہوتے ہیں نا۔

محبوب = ہاں؟

بچو = تھوڑے، ایک بار تمہارا لائے ہوئے انگور چکھے تھے وہ تو کھٹے تھے۔

محبوب!

محبوب = ہاں۔ غریبوں کے انگور کھٹے ہی ہوتے ہیں۔

بجو: کھٹے ہوتے ہیں۔ ہاں ٹھیک ہے غریبوں کے انگور کھٹے.....
 مجو: بکو۔ یہ دوا پیو۔

بجو: دوا۔ کمر دے سونفوں کا پانی۔ نہیں۔ میں نہیں پیوں گی۔
 اب دوا پینے کا وقت نہیں۔ دعا کا وقت ہے۔ چنچلر، نس دعا کرو۔ دعا مانگو۔ مجو؟

مجو: دعا؟
 بکو: ہاں یہی دعا مانگو۔ تمہارے ہاتھوں مجھے قبر نصیب ہو! میرا
 بچا مقبرہ بنانا۔ اپنے ہاتھوں سے۔ سنتے ہو۔ مجو۔

مجو: رندھے گھلے سے، یہ کیا کہہ رہی ہو۔ بکو!
 بکو: پھسکی سی سرکان، دل کی بات کہہ رہی۔ سنتے ہو۔ مجو۔
 وہ تم نے ایک بار کسی بادشاہ کی کہانی سُنائی تھی نا۔

مجو: بادشاہ کی کہانی؟
 بکو: ہاں۔ جس نے اپنی بیگم کا مقبرہ بنوایا تھا۔ بہت بڑا مقبرہ۔
 آگرہ میں۔

مجو: ہاں۔ شاہ جہاں بادشاہ۔!
 بکو: بس۔ شاہ جہاں بادشاہ نے جیسا مقبرہ بنایا تھا دیا ہی بنانا۔
 تم بنا سکتے ہو نا۔

مجو: ہاں
 بکو: کیا نام ہے مقبرے کا یاد نہیں آتا کوئی اچھا۔ نام تھا۔ روضہ.....

محو = روضہ تاج محل !
 نحو = اس میں ملکہ تاج بیگم سو رہی ہوگی۔ کتنا اچھا نام ہے تاج محل...
 کتنے اچھے ہاتھوں نے بنایا ہوگا۔ وہ ہاتھ.....
 محو = میرے پڑدادا کے ہتھے بنو۔

نحو = پڑدادا کے ہاتھ تم ضرور بنا سکتے ہو : وہ بادشاہ تھے نا۔
 اور کتنی خوش بخت تھی اس بادشاہ کی ملکہ۔ جس کے تاج محل
 کو لوگ دُور دُور سے دیکھنے جاتے ہیں۔ اور میرا یہ شیش محل جسکی
 ٹیڑھی میڑھی دیواریں۔ اندھی چھت۔ تم سے سیدھی نہ ہو سکی۔
 وہ میرے شیش محل کے خواب۔ کہاں پورے ہوتے میرے جیتے
 جی یہ گھرنہ بن سکا۔ اب مرنے پر میری قبر کی دیواریں کیا بنائیں گے؟
 محو = روتے ہوئے، بتاؤں گا بنو۔ تم اچھی ہو جاؤ۔ یہ دیواریں
 شیشہ جیسی بنا دوں گا!

نحو = اچھی! میں تو اب اچھی ہوں۔ اچھا ایک بات کہوں! مانو گے
 محو = ہاں

نحو = لاؤ قول دو۔ تو میں بالکل اچھی ہو جاؤں گی۔ تو دیا قول.....
 محو = ہاں

نحو = اُس بادشاہ اور بیگم میں بہت محبت تھی نا۔
 محو = ہاں۔

نحو = بادشاہ نے محبت کی یاد میں بنوایا۔ تاج محل۔

مجو = ہاں !

نحو = پھینکی ہنسی، تم ویسی ہی یادگار کیا بناؤ گے۔ وہ پادشاہ تھا۔ تم
مجو ہو۔ ہاں میری حاجت کی یاد میں میری قبر کا طاق اپنے ہاتھ سے
بنانا۔ سرہانے کا طاق۔ جس میں پھولوں میں دیا جلتا رہے۔ کیوں
چپ کیوں ہو گئے۔

مجو = سسکیاں بھرتے ہوئے، ایسے بول منہ سے مت نکالو۔ نحو۔
یہ تمہارے جانے کے دن نہیں۔

نحو = چونکتے ہوئے، بس پھر گئے اپنے قول سے؟
مجو = نہیں۔ نحو۔ قول ہارنے والا نہیں۔ مگر تم کہہ کیا رہی ہو نحو!
مجو کو چھوڑ کر چلی جاؤ گی۔

نحو = مجھ۔ مجبوری ہے۔ تم مرد ہو۔ دوسرا بیاہ کر لینا !
مجو = دوسرا بیاہ۔ نہیں "نحو" کبھی نہیں۔ زندگی بھر نہیں۔ میں
اپنی جان دے کر بھی تمہیں بچاؤں گا۔ نحو۔ تم میری روت ہو۔
نحو = مجھ۔ مرد بھونچا ہوتا ہے عبرت پھول عورت دل کا پیار ایک
ہی مرد کو دیتی ہے پھر غم بھر سا تھا بنا ہ دیتی ہے۔ تم اس پیار
کو بھلنا نہیں۔ میں اتنا ہی یاد رکھتا۔

منظر نحو کی لڑکھڑاتی سانس سسکیاں

بادلوں کی گرج میں مدغم ہو جاتی ہے

رنجیو بیہوشی کے عالم میں چونکتی ہے

رنجیو = رنجو ؟

رنجیو = رنجو !

رنجیو = یہ دیا — یہ — دیا — رنجو رہا ہے ۔

رنجیو = مہتیں تو —

رنجیو = بتی اکسادو — اُک دی بتی ۔

رنجیو = ہاں ۔

رنجیو = اُف — دھند — میری آنکھوں کے آگے دھند سی چھا رہی ہے ۔

تم کہاں ہو رنجو ۔ ۔ ۔

رنجیو = پاس ہی تو بیٹھا ہوں ۔

رنجیو = میرا دل زور زور سے دھڑک رہا ہے ۔ اُچھل رہا ہے ۔ اسے

میرے سینے میں دبا دو ۔ کہاں ہیں تمہارے ہاتھ ۔ اسے میرے ماتھے

پر — ہاتھ میں ہاتھ دو ۔ رنجو — میں جا رہی ہوں ۔ مجھے وداع

کرو — ؟

رنجیو = روتے ہوئے ، گھبراؤ نہیں رنجو ۔ صبح ہونے کو ہے ۔ حکیم کے گھر

جاؤں گا ۔

رنجیو = ڈویتی آدائے میں ، اب حکیم کیا کرے گا ۔ رنجو ! کہیں نہ جانا ۔ یہ

وداع کا وقت ہے (جسے کچھ یاد آگیا) کہاں ہے ۔ میری بچی لے

مجو : روندے گھٹے سے میری گود میں —

مجو : سو گئی ہے۔

مجو : ہاں !

مجو : آہ — میری بچی — تو نے — پیٹ بھر — دودھ کھپی نہ پایا — ماں
کی گود کا شکوہ — اور اب — خالی گود چارہ ہی ہوں میری بچی
مجھے بخش دے — بخش دینا میری بچی — بول تو میری کو کھڑی کیوں
آئی تھی —

مجو : مجو — مجو — ہوش میں ہو ؟

مجو : دگرے کنوئیں سے آتی ہوئی آواز، ہوش میں ہوں — مجو — میری
قبر کے سرہانے کا طاق ! بھونٹنا نہیں — میرے سرہانے کے نیچے —
دس — دس روپے پورے ہیں کفنِ ذمّن کے لئے — (دم گھٹتے ہوئے)
چینکر، میری بچی ! مجو اسے ماں کا پیار دینا — اسے پالتا ہے
رہنا نہیں — سنتے ہو — میں چارہ ہی ہوں — مجھے الوداع کہو —
مجو — آہ — خدایا دم گھٹ رہا ہے — خو — خو — خدا کے — ا۔ ا۔ ا۔
— ہچکی —

(ہچکی کے ساتھ ہی موت کا سایہ چھا جاتا ہے۔ مجو دھاڑیں

مار کر رہتا ہے)

منظر ختم — وقف

منظر بدلتا ہے۔ آفتاب طلوع ہو رہا ہے۔ مجو
چپ چاپ دہلیز میں سرگھٹنوں میں دیئے بیٹھا
ہے۔ دروازہ کھلا ہے۔ سامنے سڑک پر ایک کار
کھڑی ہوتی ہے۔ سیٹھ ہمیش داس اور اس کی بیوی
کار سے اتر کر مجو کے پاس آکھڑے ہوتے ہیں

سیٹھ ہمیش داس :- شاید یہی ہے مجو مستری کا مکان ؟

سیٹھانی :- وکھائی تو ایسا ہی دیتا ہے۔ دروازہ میں ہی بیٹھا ہوا ہے۔
سیٹھ :- ہاں۔ ہی ہو گا۔ کچھ چپ چاپ بیٹھا ہے۔ کیوں کھائی !
مجو مستری تم ہی ہو۔

مجو :- گوہر کر دیکھتا ہے پھر بند قہقہہ لگاتا ہے، مجو — مجو مستری مر گیا
مجو سلیم بھی مر گئی۔ میں — میں — مجو ہوں — مجو !
سیٹھ :- عجیب جواب ہے۔ کوئی دیوانہ ہے شاید ؟
سیٹھانی :- تم ہی مجو ہو۔

مجو :- ہاں۔

سیٹھ :- ارے کھائی — ہم تمہیں ہی لینے آئے ہیں۔ جانتے ہو۔ میرا

نام — ؟

مجو :- نہیں ؟

سیٹھ :- ہم نئی کوکھی بنانا چاہتے ہیں۔ سنا ہے تم استاد ہو ؟
مجو :- تعجب سے، استاد — ہاں مجو استاد ہے۔ — مگر اب

مجو کی استادی اور دس کیلئے نہیں ہوگی۔ مجو کی استادی پہلے
 بچہ بیگم کاشیش محل بنائے گی وہ شیش محل میں آکر رہے گی نا
 پھر مقبرہ بنے گا۔ سرہانے کا طاق بنے گا۔ تاج جیسا مقبرہ۔
 سنتے ہو کھائی۔ میرے شیش محل میں رہنے والی بچہ بیگم مرگئی۔
 پو پھٹتے ہی مرگئی۔

سیٹھ = مرگئی۔ یہ کس کے مرنے کا ذکر کر رہا ہے۔
 سیٹھانی = کہیں اس کی بیوی نہ ہو۔ (اندھ جھانکتی ہے) اور۔ جھانک
 کر دیکھو اندر مردہ پڑا ہے۔؟

سیٹھ = مردہ؟

سیٹھانی = ہاں! اندر چلو۔ یہ دیکھو! موت نے پکارے کا جیون سکھ
 ہی تھیں کیا ہے۔

سیٹھ = اور تب ہی تو یہ۔ پکارہ اُنٹی سیدھی ہانک رہا ہے۔ غم سے
 درخشاں ہو گیا ہے۔

سیٹھانی = ایسے جان پڑتا ہے۔ فقورٹ ہی سمے پہلے گزر گئی ہے دیکھئے
 جیسے سوئی پڑی ہے۔

(مدت سے چادر اٹھاتی ہے)

سیٹھانی = ہائے کھگوان۔ دیکھئے کتنی سندر استری ہے۔ جوانی
 کی موت پر ماتا کسی نہ دکھائے۔ بچا سے مجو! کی پرار بدھ
 میں سکھ نہیں لکھا تھا؟

سیٹھ = افسوسناک ہیجہ میں، ہاں۔ جوانی ہی نہیں۔ بہت خوبصورت بھی
تھی۔ افسوس؟ مجھ بڑے بد قسمت ہو بھالی۔ ایسی سندراستری
قسمت سے ہی ملتی ہے؟

مجھ = تہہ بہہ رگاکر، قسمت سے — ہاں؟ قسمت سے؟ چاند
کی رانی؟ ملتی ہے (رو پڑتا ہے) مجھ۔ سن۔ سنتی ہے۔ کچھ
دیکھ کر لوگ کیا کہتے ہیں۔ کہتے ہیں تو بہت "سند" ہے
ارے کچھ تو آج تک اس جھونپڑی میں اس طرح کسی نے نہ
دیکھا تھا۔ ہر سسکیاں بھرتا ہے۔
سیٹھ = بھالی مجھ۔ رونے سنسنے سے کچھ نہ ہو گا۔ مرد بن کر صبر سے کام لو۔
اور مردہ کے کفن و دفن کا انتظام کرو۔ تمہارا اس کا اتنا ہی سمبندھ
تھا۔

دبچکی کے رونے کی آواز آتی ہے،
سیٹھانی = اور یہ ننھی دبچکی بھی ہے۔ ہائے بھگوان۔ موت کا دل بھی کتنا
کٹھور ہوتا ہے۔ اُف یہ دبچکی سال بھر کی بھی نہ ہو گی۔
مجھ = چلا کر، یہ ہماری دبچکی ہے۔ بچو کی لاڈلی (دبچکی کو پکارتا ہے)
چپ ہو جا بیٹی (دبچکی زور زور سے روتی ہے) ارے روتی کیوں
ہے۔ اچھا رو لے۔ جی بھر کر رو۔ بچہ انگور کھانے گئی ہے۔ انہیں
مہٹائے بے انگوروں کا رس لانے۔ بس مدت رو چپ کر دہ آتی
ہی ہو گی۔ مہتیں پسے چادروں کا دودھ پلائے گی۔ تو بچو کی بیٹی ہے نا

بچو کی لاڈلی ... ؟

سیٹھانی : روندے گلے سے، ہے بھگوان - بچتی کے لئے دودھ کا بھی کوئی
پر بندھ نہیں۔

سیٹھ : ہاں۔ کوئی پر بندھ نہیں یہ بڑا ظلم ہے غریب پر ... ؟
سیٹھانی : سرگوشی میں، سنتے ہو ؟
سیٹھ : ہاں۔ کہو۔ ؟

سیٹھانی : یہ بچتی — یہ — بچتی ؟

سیٹھ : ہاں۔ ہاں۔ یہ بچتی ؟

سیٹھانی : گودوں کی۔ ؟

سیٹھ : تعجب سے۔ گود۔ لوگی۔

سیٹھانی : اپنی کوکھ کی بیٹی سمجھ کر پاوگی۔ ہاں۔ اولاد سے ترستے

لوگ۔ بلی کے بلونگڑے بھی پالتے ہیں۔ لیکن ...

سیٹھانی : ایک دیک کچھ نہیں۔ بس میں نے کہہ دیا۔ کتنی سذ بچی ہے۔

چینی کی گڑیا سی۔ میں اسے اپنی بیٹی بناؤں گی۔

سیٹھ : غصہ سے، لکشمی ! کیا کہہ رہی ہو۔ ایک غیر ہندو مزدور کی

لڑکی گود لوگی۔ تم سیٹھانی ہو۔ ایسے ہی سینکڑوں مزدور خادم

ہیں تمہارے ...

سیٹھانی : غصہ اور حقارت سے مزدور کی لڑکی — کتنے چھوٹے خیال ہیں

آپ کے — پر ماتما کے نزدیک۔ سب ایک ہیں۔ کوئی چھوٹا بڑا

نہیں۔ دیکھتے نہیں۔ یہ موصوم کسی را حکماری سے بڑھ کر بھی
 سندر ہے۔ آ۔ میری۔ بچی۔ آ۔ نہ۔ رد۔۔۔۔۔
 (بچی ہلک کر جو کی گود سے سیٹھانی کے کندھوں سے چپک
 جاتی ہے)

سیٹھ = نفرت اور غصہ سے۔ سمجھ نہیں آتا۔ کیا ہوا تمہاری عقل کو !
 سیٹھانی = پاؤں جھٹک کر زور سے، میری عقل ٹھکانے ہے۔ بس چپ
 رہیے۔ (اردنی ہے) آہ = بے ماں کی بچی۔ میں تجھے لے جاؤں
 گی۔ دیکھیں میرے کندھوں کو۔ ننھے ہاتھوں سے بھتہ بھتہ پارہی ہے۔
 میں اسے ضرور لے جاؤں گی۔ میری سوکھی گود سہری ہو گی۔
 میں کچھ نہیں۔ سنوں گی۔ میں۔ کچھ نہیں سننا چاہتی۔
 سیٹھ = کچھ سوچ کر نرم پڑتا ہے مگر اس کا باپ۔ اس سے پوچھے بغیر۔
 سیٹھانی = بات کاٹتے ہوئے اس سے کیا پوچھنا ہے۔ بیوی کے غم میں
 یاد را ہو رہا ہے۔ پکارا۔ میری مانیے اور چپکے سے۔۔۔۔۔
 سیٹھ = چپکے سے ؟

سیٹھانی = سمجھے نہیں بکفن و فن کے لئے کچھ دے دیجئے۔ پکائے کے غم کا
 بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔

سیٹھ = ہاں۔ ٹھیک ہے۔ جو کھائی۔ سنتے ہو۔۔۔۔۔ یہ بچی ہمیں

دے دو ؟

مجو = چوکتا ہے، نہ۔ نہ نہیں۔ دے دوں۔ تم۔ تم کون ہوتے ہو

ہو ہماری بچتی مانگنے والے۔ یہ بچہ کی امانت ہے۔ میری بیگم
بچہ کی نشانی۔ بولو تم کون ہو۔

سیٹھ : میں مشہور سیٹھ ہوں بھائی۔ ہمارے کوئی اولاد نہیں۔ تمہاری
بیٹی کو اپنی بیٹی بنا کر پالینگے۔

مجو : چیختا ہوا، تم۔ پالو گے۔ سیٹھ۔ ہاں۔ تم پال سکتے ہو۔

”ہمارے ہلالا اصلی دودھ ہے۔“ ”مجو“! کے پاس نقلی۔ پیسے ہوئے

چاڑیوں کا دودھ۔ نہیں۔ میری بچتی۔ میری گود میں پیے گی

یہ نقلی دودھ پیے گی۔ یہ بچہ کی لاڈلی ہے۔ سمجھے سیٹھ!

سیٹھ : ذرا سختی سے، سنو! اس بے ماں کی ننھی کا پر بندہ تم سے

نہیں ہو سکے گا۔ تم دن بھر کام کرو گے یا بیٹی کو گود میں لئے بیٹھے

رہو گے۔

مجو : چونکتا ہے، کام۔ ہاں میں نے کام کرنا ہے۔ مجو کا مقبرہ بنانا

ہے۔ مجو کے سر ہانے کا طاق بنانا ہے۔ وہ قول لے گئی ہے۔ سنتے

ہو سیٹھ۔ ”مجو“ نے قول ہارا ہے۔ وہ کام کرے گا۔

سیٹھ : ہاں۔ تم بچہ کے کفن و دفن کا انتظام کرو۔ یہ نو دس سو روپے ہیں۔

مجو : روپے ہوں۔ انہیں لے کر کیا کروں گا۔ یہ روپے تو اب ”مجو“

کو انگوڑوں کا رس نہیں پلا سکتے۔ یہ روپے پاس رکھو۔ ”مجو“ کو

روپے نہیں چاہئیں۔ اس کے ہاتھ ہیں۔ یہ ہاتھ میسر بھی دیواروں

کو سیدھی بنائیں گے۔ ”مجو“ کے شیش محل کی شیشہ کی دیواریں۔

سیٹھ = یہ دیواریں — بقرہ — طاق ردپے کے بغیر نہیں بن سکتے۔
 سنتے ہو استاد مجھو — تم "نحو" کی آخری منزل کی تیاری کرو۔
 تمہاری بچی دودھ کیسے بڑی طرح بیلارہی ہے۔ ہم اسے لئے جاتے
 ہیں۔!۔

مجھو = تم اسے لئے جاتے ہو؟
 سیٹھانی = تم چنتا نہ کرو "مجھو"! میں سو گند کھا کر کہتی ہوں کہ اسے اپنی بوا
 کے برا بھوک پالوں گی۔ ماں نکر۔؟
 مجھو = تم ماں بن کر پالو گی۔؟
 سیٹھانی = ہاں؟

سیٹھ = مجھو۔ اس غم کی حالت میں یہ بچی تمہارے پاس رہی تو نحو
 کی طرح بیک بیک کمر جائے گی۔؟
 مجھو = مر جائے گی؟

سیٹھ = ہاں پسے ہوئے چادروں پر پختے لہنیں پل سکتے۔ یہ بڑی مصیبت
 جھیلنا ہوتی ہے تم سے محنت نہیں ہونے لگی۔ ہمارے گھر میں اسے
 چڑیا کا دودھ تک ملے گا۔ تنہا دیوں کی طرح پلے گی۔ اور
 را حکیماری کہلائے گی۔

مجھو = را حکیماری کہلائے گی۔

سیٹھ = ہاں۔ را حکیماریوں کی طرح چاندی کے پائے میں جھلے گی۔
 موٹروں پر گھومے گی۔

محبوب = موٹر میں —؟

(بچی زور زور سے رو پڑتی ہے)

سیٹھانی = سُن رہے ہو۔ بچی کی چیخیں۔ یہ دودھ کیسے بک رہی ہے۔

ہم اسے لئے جا رہے ہیں۔ موٹر میں؟

محبوب = موٹر میں (تہقہ) بخو دیکھتی ہو۔ تمہاری بیٹی موٹر میں

جا رہی ہے۔ تمہاری ننھی شہزادی۔ اُسے چڑیا کا دودھ

بھی ملے گا۔ وہ سیٹھ انگور کھائے گی۔ سیٹھ کے گھر میں۔؟

سیٹھ = اچھا کھائی۔ ہم چلتے ہیں۔ یہ چار پائی پر روپے پڑے ہیں

ایک سو روپیہ اور رکھ دیا ہے۔ یہ میرے نام کا کارڈ ہے۔

جب چاہو منے کے لئے ہماری کوکھی پر آ سکتے ہو۔ خدا تمہیں

صبر بخشے۔؟

سیٹھ اور سیٹھانی بچی کو کتھ سے لگائے موٹر میں جا

بیٹھتے ہیں،

موٹر ہارن دیتے چل پڑتی ہے

محبوب = تہقہ لگاتا ہے "بخو" سنتی ہو۔ تمہاری شہزادی چلی گئی موٹر

کار میں۔ میں نے۔ زیچ ڈالی ہے۔ روپے لئے ہیں سیٹھ سے

تمہارے کفن دفن کے لئے۔ (پھر پڑتا ہے) "بخو" سنتی ہو؟

تمہارے شیش محل کے خواب پورے ہو گئے۔

منظر ختم ہوتا ہے۔ باسو اور تاناکہرے تاسف سے محبوب کی آپ

بیٹی سُن رہے ہیں)
خاموش وقفہ ختم ہوتا ہے

ياسو = تاسف سے انگلیاں چٹک کر، آہ۔ کتنی دلدوز کہانی ہے۔
"مجو" ! پھر وہ کچی مہتیں ملی۔؟

مجو = نہیں۔۔۔ میں نے کچی نیچ ڈالی تھی نا۔ روپوں کے
بدلے اور۔۔۔ وہ روپے۔۔۔ وہ روپے بھی کوئی پورے کیا۔ مجو
کا مقبرہ نہیں بنا۔ وہ سو رہی ہے کچھ قبر میں اب مجو۔ مجو
کے لئے انگور ڈھونڈ رہا ہے۔ نہیں ملتے۔۔۔

(وقفہ)

لتاء = روندے گلے سے، اُس سیٹھ کا نام کیا تھا۔
مجو = نام۔ بھول گیا۔ کچھ اچھا سا نام تھا۔ ٹھہرو۔ کچھ یاد
آ رہا ہے۔ ہی۔ ہو۔۔۔

لتاء = سیٹھ ہمیش داس؟

مجو = ہاں۔۔۔ یہی نام تھا۔ سیٹھ ہمیش داس پارادائے۔
لتاء = پارادائے۔ ارے یہ تو پتا جی کا نام ہے وہ پارا میں رہتے
تھے۔

مجو = ہاں۔ دیہی رہتے تھے۔ بڑی سسی کوٹھی تھی ان کی۔ جب میں
گیا۔ یاد نہیں آتا۔ کب۔۔۔ چورسات سال لئے ہو گئے۔ تب اُن

کی کوٹھی میں کوئی اور رہتا تھا۔
لتا۔ ٹھیک ہے۔ پتا جی پارا دالی کوٹھی بیچکر ناگرہ پے گئے تھے۔
باسو۔ وہ کیوں؟

لتا۔ پارا کی آب دھوار اس نہ آئی تھی۔ بیمار رہتے تھے۔ کوٹھی
بیچکر ناگرہ چلے گئے۔ وہاں نئی کوٹھی بنوالی تھی۔

باسو۔ مگر ہماری شادی تو بھی میں ہوئی تھی۔
لتا۔ وہ ناگرہ سے کاردار کے سلسلے میں بھی آگئے تھے۔ میں ناگرہ سے
ہی امریکہ پڑھتے کیسے گئی تھی۔

باسو۔ اور امریکہ یونیورسٹی میں ہی ہمارا انٹرویو ہوا تھا؟
لتا۔ ہاں۔ (مجھ سے) مجھ۔ ان کی سیٹھالی کا نام نکشمی کوتارا۔
مجھ = نکشمی۔ ہاں۔ یہی نام تھا۔

لتا۔ مسکراتے ہوئے، مجو بابا اپنی بچی کی کوئی نشانی بتا سکتے ہو؟
باسو۔ ہنستا ہے، ہاں بتا دینا بابا۔ کوئی تعویذ۔ کوئی چھلا۔ پرانڈہ۔
لتا۔ چرماگر، ہنسو نہیں باسو دارنگ! میرا دل کہہ رہا ہے۔ مجھے
کچھ محسوس ہو رہا ہے۔ کہ میں۔ بابا کہو۔ کچھ یاد ہے تمہیں؟
مجھ۔ تہقہہ لگاتا ہے۔ پھر سنجیدہ ہو جاتا ہے، بابا۔ مجو بابا۔ بچو کی
سی آواز میں کوئی بلارہا ہے۔ مجو۔ سنتی ہو۔ بچو۔ کوئی تمہاری
میٹھی آواز میں پکار رہا ہے مجو بابا۔

لتا۔ زود سے، مجو بابا سنتے ہو۔ تمہیں اپنی بچی کی کوئی نشانی یاد ہے۔

مجو = نشانی - ہاں یاد ہے۔ گلے میں منکے تھتے۔ پیر جی کے تین - منکے؟
نتا = سبز منکے تھتے؟

مجو = ہاں - سبز - لال دھاگے میں پردے ہوئے۔
نتا = پہچان لو گے؟
مجو = ہاں؟

نتا = تو کھڑو - دکھاتی ہوں؟

(نتا اٹھ کر کمرے کے اندر چلی جاتی ہے)

باسو = زور زور سے ہنستا ہے، لو کہیں سے یہ سپیروں کے منکے بھی نکل
آئے۔ کہاں غریب مجو۔ کہاں کر دروں میں کھینے والا سیٹھ ہمیش
داس کی اکوتی نتا۔ نتا گھر میں ہی بیٹھے بٹھائے نلم کی ریل بنانا
چاہتی ہے۔ (ہنستا ہے) داہ کبھی واہ۔

(دفعہ نتا باہر آتی ہے)

باسو = ارے یہ ہاتھ میں کیا ہے نتا؟

نتا = کچھ نہیں۔ (مجو سے) بابا دیکھو۔ یہی منکے تھتے نا۔

مجو = منکے ہاں یہی منکے تھتے۔ وہی لال دھاگہ ہے۔ بچو کے ہاتھ کا۔
بٹا ہوا لال دھاگہ۔

نتا = روندے گلے سے، تو بابا باسو۔ میں تمہاری کٹی ہوئی پچی نتا

ہوں۔

مجو = بیٹی

نتاء : ہاں بابا - بچو کی ماں کی نشانی؟

محبوب : تو تم میری بیٹی ہو۔

نتاء : ہاں۔ بابا (گھٹے ملتے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی ہے)۔

محبوب : تو کہو - ایک بار پھر کہو - محبوبا بابا؟

نتاء : محبوب بابا

محبوب : بیٹی -

(بادل کی گرج میں آواز مدغم ہو جاتی ہے)

حبیب اکبر

••

”سماج محل“

”ایک صوتی ڈرامہ“

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لیکر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

اگر یہ کہا جائے کہ ساحر کے اس شعر کے تاثر کا عکس ہیں یہ ریڈیائی
ڈرامہ ہے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔

”دولت“ غریبوں کی محبت کا مذاق ”کس طرح اڑاتی ہے اس صوتی
ڈرامہ میں اس کا ہلکا سا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔

امیروں کی ”دولت“ سے غم اُبھرتا ہے۔ اور ”علی صورت“ پتا ہے
پھر اس ”علی صورت“ کو منفعہ شہود پر لانے والا فن کار ”دولت“ کے چکھے
پس پردہ ڈوب جاتا ہے اور دولت کو نام آئے آجاتا ہے۔

پرکھنے والے۔۔۔ یہ نہیں پوچھتے کیسے بنا وہ دیکھتے ہیں ”کیا بنا“ جب ”کیا بنا“
کا حسن اور سحر چھپا جاتا ہے تو بیز سحر ”دنیا کا محسوس کرتا ہے ہر زبان پر کار لکھی ہے
راہ سبحان اللہ؟

”سناج“ انیٹوں اور پتھروں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ کو حسن بخشنے
 وارے۔ غلی ہاتھ — شہنشاہ کے ہاتھ نہیں تھے — فن کار کے ہاتھ
 تھے — ان ہاتھوں نے لاقبانی شاہکار کی تشکیل کی — اور —
 افلاس کے تاریک گم نام پردوں میں گم ہو سکے کاش وہ ہاتھ جو انسان
 کے تاریک پردوں سے ابھرے اور اک شہنشاہ کے ”دست“ کے سہارے
 یادگار محبت چھوڑ گئے۔ اپنی گم نام محبت کا بھی کوئی نشان چھوڑ جاتے —
 وہ اب نہیں کر سکے — کیوں؟ اس کا جواب ماضی کے پردوں پر بھی نہیں اور
 ”حال“ بھی لا جواب ہے؟

سناج کی بنیادوں میں بھی محبت دفن ہے اور کسی گمنام گوشہ لوح
 میں بھی۔ لیکن جہاں بھی ہے۔ محبت ”سوز“ ہے سار نہیں۔ آگ ہے —
 ”مذاق“ نہیں؟ شیش محلوں کی آرام گاہوں کی پیر شکوہ زینت وہ شاہکار
 بنتے ہیں جو مصور کے موقلم کے ”چمپتی دھوپ گلابی سایہ“ کا عکس جمیل ہوتے
 ہیں فن کار —۔۔۔۔۔ اپنے فن کا پجاری ہوتا ہے — مگر
 اس کا فن مٹلی گریلوں میں پروان چڑھتا ہے پارنگ درد غن کی ٹوٹی پھوٹی
 پیاسوں میں۔ اس راز کی نقاب کشائی آج تک نہیں ہو سکی کہ فن کار کے
 فن — کی اسکی تاریک زندگی سے کیا رشتہ الفت استوار چلا آ رہا ہے۔

ڑی۔ اینا کیور کا لکھا ہوا یہ ریڈیائی ڈرامہ سرمایہ دارانہ سماج پر گہرا
 طنز ہی نہیں بلکہ زندگی کا گہرا نفسیاتی تجزیہ بھی ہے۔ کہانی مختصر مگر پر معنی ہے جو
 چند کرداروں کے گرد گھومتی ہے۔ اور قاری کی آنکھیں فن کار مجو ”کی بیاری اور بچو“
 ”تج“ کی ہوس ناتمام پر ریڈیائی بغیر نہیں رہ سکتیں۔
 مونی لال کی پڑ

آدم کے بارے

کے بعد

جوان سال اور صاحب طرز ادیب نند گوپال بابوا

کامیات پرور انسانوی مجموعہ

زندہ لائبریری

(انڈیا میں)

جلد ہی منصفہ شہود پر آرہا ہے

نتہ گویاں آیاوا

ایک اور افسانوی مجموعہ

الغصاف
(زین طبع)

جسمیں مہنف نے سماج کی پرکشیدہ

رسم و رواج پر پھر پورچوٹ کی ہے

جناب شہ گوپال بادشاہ کا

ایک اور تامل

آتما کی اولاد

آپ کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے
 آتما کی آتما ابن آدم کو کئی مکمل منزلوں
 سے بچا رہتا ہے مگر اس لئے چشم بدیا کی ضرورت
 ہے کہ ان حالات کی عکاسی اس تامل میں کی گئی

ہے۔

ہندی داداں عوام کے پر زور اصرار پر

انسانی نوعی مجموعہ

آدم کے بیٹے

، ہندی ایڈیشن میں عوام کے سائے میں

خدمت ہے

نند گو پیال باوا

قیمت = تین روپے

ملنے کا پتہ

باوا پبلکیشنز جموں

جواں سہاں سیکھن پختہ فنکار
جَنابُ نند گویاں باوا

(کا ناول)

امانت

جو مکیہ کے مراسیل طے کر رہا ہے

جلد ہی

آپ کے ہاتھوں میں ہو گا۔

جنتابا سید کریم امیہ

کی

بصیرت افروز نظموں کا مجموعہ

ذہن کے آئینہ

علیہ ہی منظر عام پر آ رہا ہے ہر نظم سے

شاعر کی انفرادیت اور نیکو نظر کی

وسعتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(انگلش ایڈیشن)

